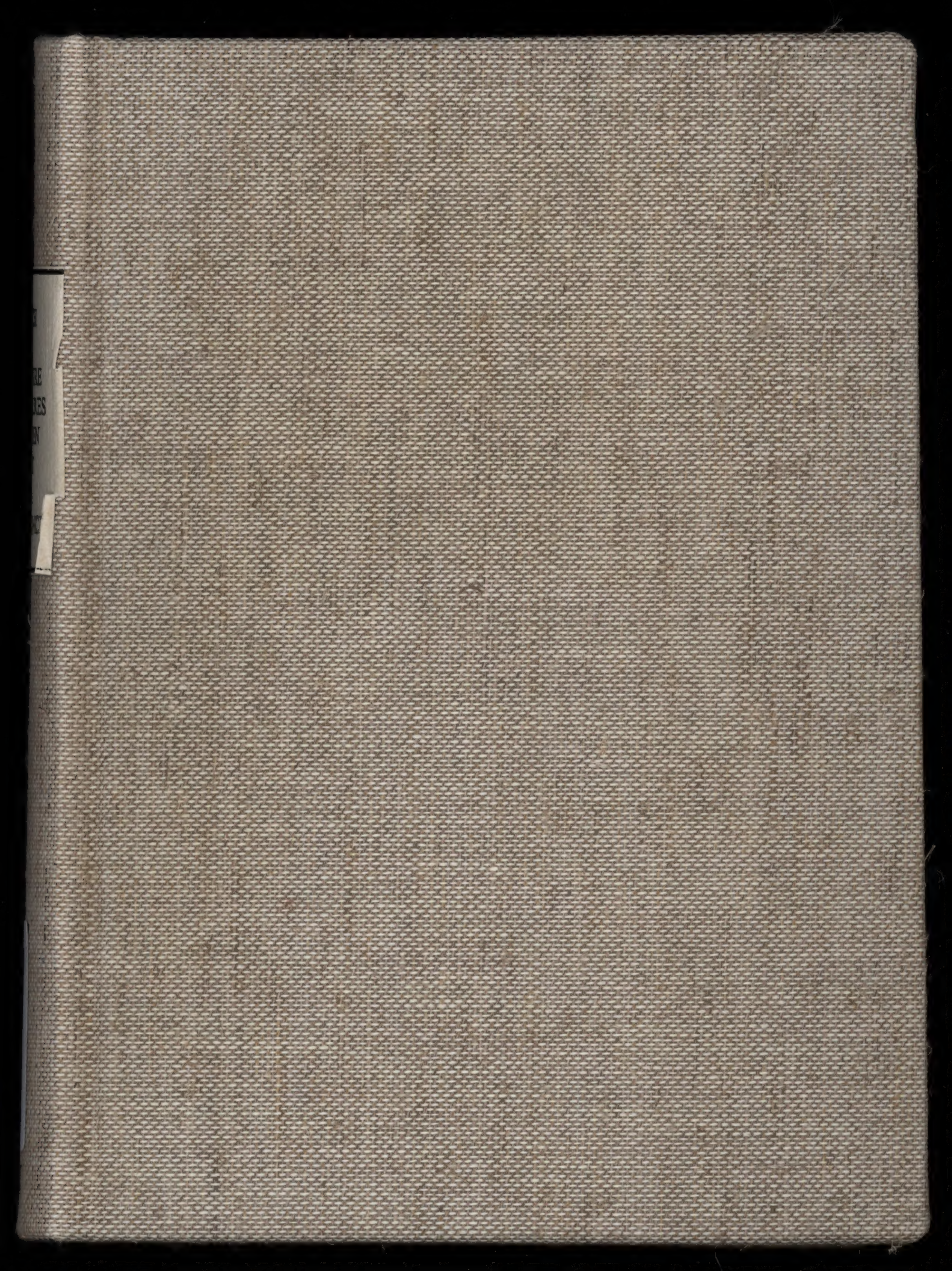


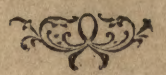
SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE PEINTURES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
(1280–1580)

TOME PREMIER

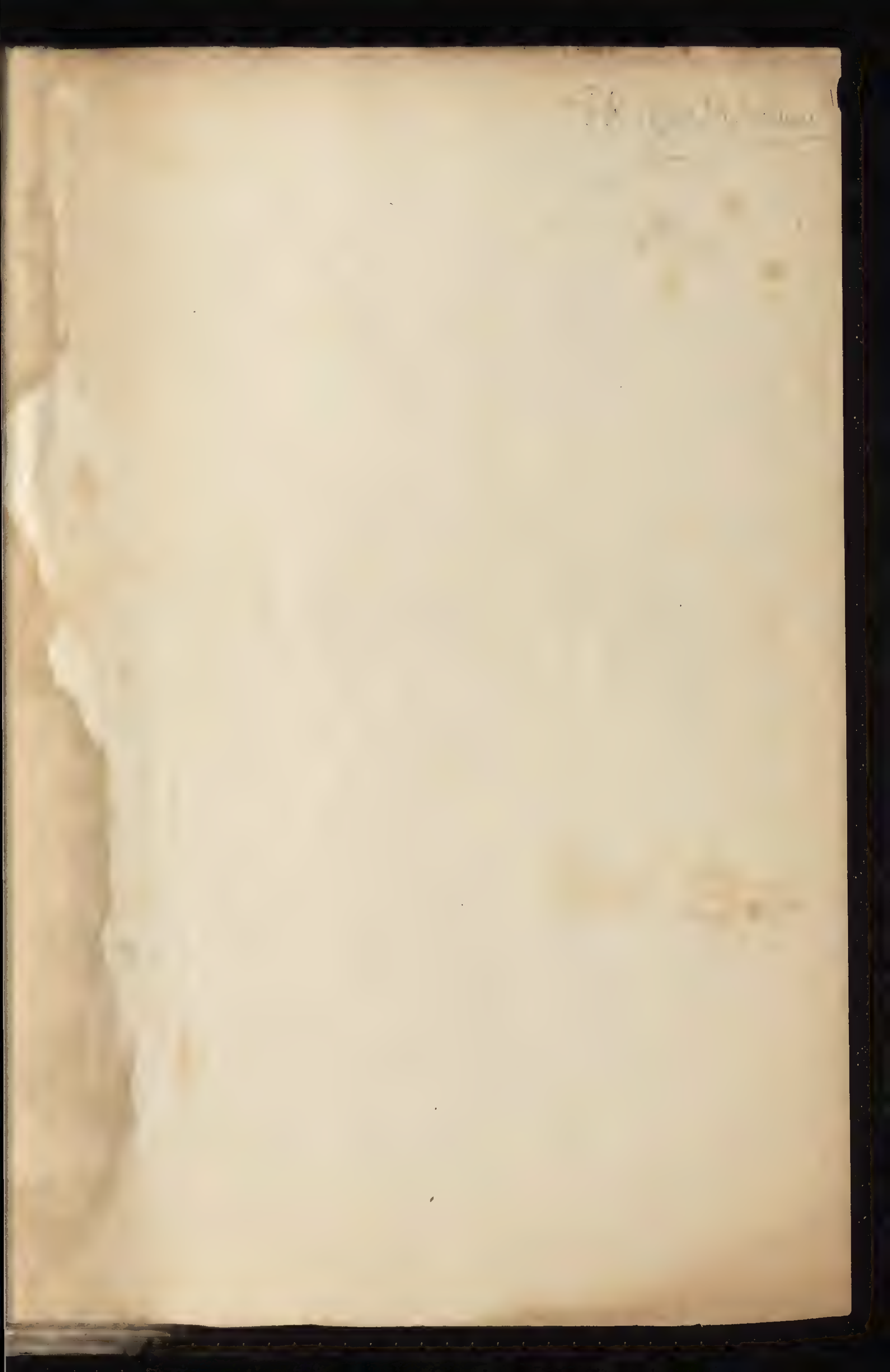
CONTENANT 1046 GRAVURES

Prix DIX francs



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1905



RÉPERTOIRE DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

1280-1580

ANGERS, IMPRIMERIE DE A. BURDIN ET Cie, RUE GARNIER, 4.

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE PEINTURES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

(1280–1580)

TOME PREMIER

CONTENANT 1046 GRAVURES

Prix DIX francs



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1905

INTRODUCTION

On trouvera dans ce volume, de format et de prix également modestes, les ravures au trait de 1.046 tableaux peints au moyen âge et pendant la enaissance, de 1280 à 1580 environ.

A l'heure actuelle, le plus vaste répertoire de peintures est le *Klassischer ilderschatz*, publié en 12 vol. in-4° à Munich, où sont reproduits en imiligravure 1.728 tableaux. De ces tableaux, ceux qui sont antérieurs à la n de la Renaissance sont, si j'ai bien compté, au nombre de 1.022. Ainsi le remier volume de mon *Répertoire*, sans pouvoir être comparé au *Bilderchatz* pour la beauté et l'exactitude des images, fournit une plus grande masse e documents à ceux qui étudient les trois premiers siècles de la peinture oderne.

Les documents que j'ai réunis ont encore l'avantage, au point de vue pécial des érudits, de n'être pas, du moins en majorité, d'accès facile. Mon aillant auxiliaire, M. Paride Weber, a calqué pour ce livre des centaines de hotographies très rares, ignorées même de la plupart des connaisseurs, qui eproduisent des tableaux ayant passé en vente publique ou ayant figuré, otamment en Angleterre, dans des expositions rétrospectives. A l'encontre es savants éditeurs du *Bilderschatz,* je me suis attaché à publier surtout es œuvres dont il n'y a ni gravures ni même de mention dans la plupart des istoires de l'art ; si j'ai donné aussi quelques peintures justement célèbres, 'est comme à titre accessoire et pour faciliter l'intelligence des œuvres econdaires que les chefs-d'œuvre ont naturellement influencées.

L'ordre adopté est *iconographique* : ancien Testament (p. 1-13), vies de ésus et de Marie (p. 14-506), anges (p. 507-510), saints et saintes (p. 511-12), allégories (p. 613-629), mythologie et histoire profane (p. 630-660), sujets de genre (p. 661-667), portraits (p. 668-687). Dans chaque groupe on a approché le plus possible les compositions similaires, afin de faciliter les omparaisons, sans tenir compte des classements par écoles. Un grand nombre e portraits et de petites figures isolées ont été reproduits en bas des pages, où s occupent la place laissée vide par le sujet principal, qui répond seul au itre courant.

Le point de vue auquel je me suis placé n'est donc pas celui de l'esthétique, mais de la science, qui vise à former des séries et des groupes, démêle la genèse et la filiation des motifs, se préoccupe de l'iconographie des dieux et des saints, de l'évolution des divers genres de peinture, depuis celle qui raconte les légendes pieuses jusqu'au portrait et au paysage. L'étude de l'art moderne, si on la compare à celle de l'art antique, est, à tous ces égards, fort arriérée, malgré la multiplicité et la bonne qualité des documents. Quand j'ai passé de l'une à l'autre, il m'a semblé que je sortais d'un pays civilisé percé de bonnes routes, semé de bonnes auberges, pour m'engager dans une région pleine de fondrières et où l'on couche à la belle étoile. C'est que l'art antique a été l'objet des travaux de nombreux philologues, tandis que l'art moderne a été livré aux amateurs. Je me suis astreint au long et pénible travail dont ce volume est le fruit pour introduire un peu de philologie dans l'étude de l'art moderne. A cet effet, le premier devoir était de réunir un grand nombre de monuments, de les pourvoir chacun, si l'on peut dire, d'une fiche signalétique, d'indiquer avec précision les collections où ils se trouvent, les notices principales dont ils ont été l'objet, les difficultés qu'ils offrent à l'exégèse. Je ne me flatte pas d'avoir pleinement réussi, mais j'ai donné un exemple qui, je l'espère, ne sera pas tout à fait perdu.

En l'absence de tout recueil analogue au nôtre, on a pris l'habitude, dans les travaux relatifs à l'histoire de l'art moderne, de citer des tableaux avec des *cotes* comme celles-ci : « *Munich*, *n° 48 ; phot. Braun*, *n° 253* ». C'est se moquer du monde. Même le savant le mieux documenté n'ira pas recourir à un gros catalogue, encore moins à des piles de photographies pour retrouver celle dont on lui parle, à moins qu'il ne soit obligé, sur un point spécial, de contrôler les assertions de son auteur. A prendre les choses au mieux, il se contentera de l'idée vague qu'il peut avoir conservée de *Munich*, *n° 48* ou de *Braun*, *n° 253*, idée qu'évoque plus ou moins obscurément dans sa mémoire le texte imprimé qu'il lit. Il n'en sera plus de même avec le *Répertoire*, surtout si je vis assez longtemps pour en publier trois ou quatre volumes. Un renvoi comme *Rép. peint.*, I, 113 pourra être contrôlé partout, même en voyage. Ce n'est pas que *Rép.*, I, 113, puisse tenir lieu, pour l'étude directe et la « haute critique », d'une photographie de l'original ; mais *Rép.*, I, 113, rafraîchira un souvenir et provoquera une réflexion personnelle bien plus efficacement que *Munich 48* ou *Braun 253*.

J'ai presque honte de dire des choses aussi évidentes, comme pour justifier

n travail dont l'utilité ne peut être discutée. Mais, depuis que je publie des *Répertoires*, il m'a fallu sans cesse revenir là-dessus, en réponse à une bjection de principe que certaines personnes ne se lassent pas de représenter. Pourquoi des gravures au trait d'après des photographies ? Pourquoi pas les hotographies elles-mêmes, ou des reproductions mécaniques de ces photographies ? Publier des gravures au trait, à une époque où la photographie s'est insinuée et règne partout, n'est-ce pas

Parmi des tas de blé, vivre de seigle et d'orge ?

Nenni. D'abord, pour les études iconographiques, pour toutes les études où e *style* de l'artiste est indifférent, une gravure au trait est beaucoup plus laire et plus lisible qu'une photographie. Le dessin est une transcription, ne traduction ; la photographie, sous quelque aspect qu'elle se présente, est 'équivalent d'un texte à déchiffrer. En second lieu, sur les 1.046 tableaux ubliés ici *d'après* des photographies, mais par le dessin, il n'en est pas 00 dont il existe des photographies assez bonnes pour être reproduites irectement; et ces 200 sont les moins intéressants, parce qu'ils sont les lus connus. Enfin, les droits qui pèsent sur la reproduction directe des hotographies, joints aux frais considérables que comportent les similigraures ou les phototypies, auraient grevé si lourdement la publication d'un olume comme celui-ci qu'il aurait fallu le faire payer au public trois fois lus cher, sans qu'il rendît, pour cela, plus de services. Je prétends même u'il en eût rendu beaucoup moins.

Pendant la première moitié du XIXe siècle, on a publié de nombreux recueils de gravures au trait d'après des tableaux ; il suffit de rappeler ceux de andon, de Filhol, de Reveil, de Lasinio, de Seroux d'Agincourt, qui ne ont pas encore tous inutiles aujourd'hui. Ces recueils, sauf le dernier, sont ourtant misérables, d'abord parce que le choix des œuvres reproduites est bsurde — Réveil, réédité en 1872, donne *un* Botticelli, *un* Lippi, *un* Mangna, au milieu d'un océan de peintures éclectiques — mais surtout parce ue les images en sont toujours et nécessairement très inexactes. Ce sont des ravures au burin, exécutées d'après des dessins ou des calques de dessins, lors que les dessinateurs, même pourvus d'une *chambre claire*, ne pouvaient onner qu'une interprétation sommaire et parfois caricaturale des originaux. epuis que l'on dispose de la photographie, un dessinateur exercé, calquant ne photographie, arrive sans peine à une précision irréprochable, sinon

dans le rendu des expressions et des menus détails, du moins dans la mise en place. Or, précisément, depuis que les dessinateurs ont trouvé cet incomparable auxiliaire qu'est la photographie, on a cessé de reproduire des tableaux au trait. Il y a là quelque chose de singulièrement bizarre et paradoxal : un mode de reproduction est en faveur quand il ne peut donner que de mauvais résultats et, sitôt qu'il peut en donner d'excellents, on l'abandonne! C'est pourquoi je l'ai repris, bien qu'un de mes amis m'ait spirituellement conseillé de faire imprimer sur la couverture un millésime plus en rapport avec l'illustration de ce livre — 1805 au lieu de 1905.

Tous les dessins de M. Weber ont été minutieusement contrôlés par lui et par moi, avant d'être livrés à la zincogravure, à l'aide des photographies qui avaient été calquées et souvent agrandies pour faciliter ce travail. Ce n'est pas à dire qu'ils soient tous irréprochables; en cherchant bien, on trouvera ample matière à critique. Je vois d'ici de bonnes gens armés de loupes, vérifiant, le nez sur mes images, si tous les yeux ont des glandes lacrymales et si tous les pieds ont bien cinq orteils. Je leur concède, sans la leur recommander, cette distraction innocente ; mais je les prie de m'épargner leurs observations, de collectionner des cartes postales et de laisser les recherches d'érudition aux érudits.

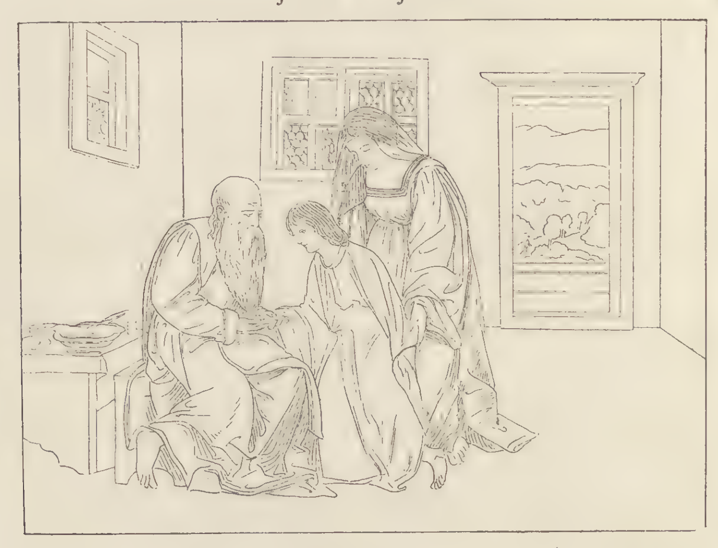
Avant de terminer cette préface, je m'acquitte avec plaisir d'un double devoir en remerciant M. Paride Weber, qui dessine aussi facilement que d'autres écrivent, et ma savante amie M[me] Mary Logan (M[rs] Berenson), qui a bien voulu relire une épreuve de mon texte et me fournir, sur les peintures italiennes, de précieuses observations. Celles qui présentaient le caractère de conjectures personnelles ont été, comme de juste, citées sous son nom ; mais elle n'est pas responsable des attributions à l'appui desquelles je n'invoque pas son autorité.

Dans l'espoir qu'on me communiquerait des photographies de tableaux peu connus, cachés dans des collections particulières, j'ai publié une note dans la *Nation* de New-York ; mais aucun amateur ne m'a pas encore envoyé une seule épreuve et je crois devoir renouveler ici cet appel. Le conservateur du musée de Boston a bien voulu m'adresser les photographies de quelques tableaux, qui paraîtront dans le second volume ; MM. Durand-Ruel et Sedelmeyer, à Paris, m'ont aussi fourni de nombreux documents pour la suite de mon ouvrage. Je les prie d'agréer ici mes remerciements.

Saint-Germain-en-Laye, mars 1905. S. R.



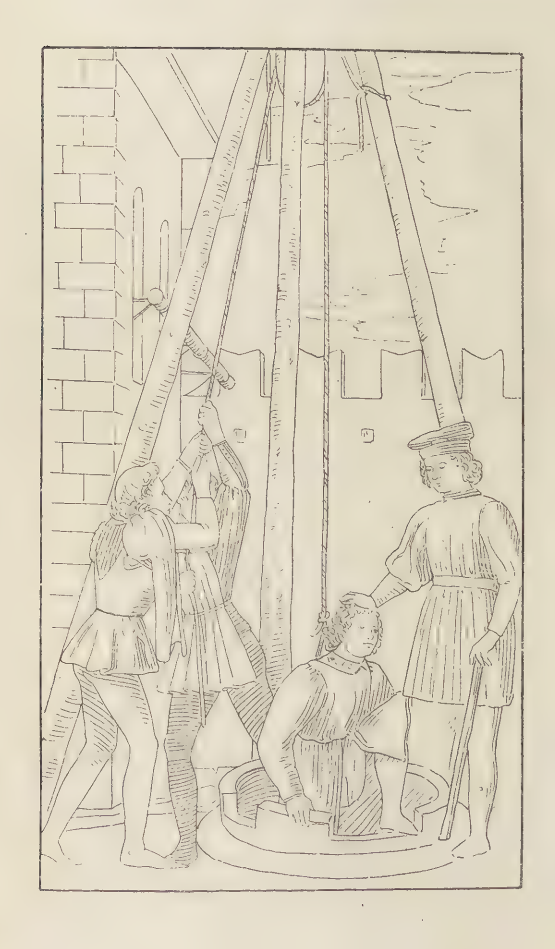
Berlin 661. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Adam et Ève au Paradis (le Péché). — Knackfuss, *Allgem. Kunstgeschichte*, t. II, p. 651.





1. Rouen ~~449~~ 740. Attribué à F. Rizzo dit Santa Croce. Bénédiction de Jacob.

2. Berlin 539 C. Ecole hollandaise. Joseph descendu dans la citerne par ses frères ; à gauche, deux autres frères sont occupés à tacher sa tunique avec le sang d'un agneau. Ce tableau appartient à une série qui comprend trois épisodes de l'histoire de Joseph. Autrefois dans la collection Demidoff à San Donato ; donné en 1889 par J. Wernher.





Arezzo. Eglise de Saint-François. Fresque de Piero dei Franceschi. Joseph tiré de la citerne. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 301.





1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n° 408, pl. 9). Imitateur de Paris Bordone. Chasteté de Joseph. 0,91 × 1,14.

2. Vienne 21. Giorgione (ou d'après lui). David tenant la tête de Goliath. Un tableau de Giorgione, représentant le même sujet, est mentionné par Vasari. — Berenson, *Study of italian art*, I, p. 72; Cook, *Giorgione*, p. 48; *Gazette des Beaux Arts*, 1897, II, p. 267.



Paris. Collection Rodolphe Kann (autrefois en Angleterre chez Henry Willett). Thierry Bouts. Moïse devant le Buisson ardent; plus loin, Moïse se déchaussant. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 19.





1. Angleterre. Lord Crawford. Pietro di Domenico (Berenson). Triomphe de Jephté. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 128.

2. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Cortège de la reine de Saba venant rendre visite à Salomon. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 151.





1. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Rencontre de Salomon et de la reine de Saba dans le Temple. Face de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, nº 161.

2. Berlin 539 D. Ecole hollandaise (même série que p. 2, n. 2). Salomon et la reine de Saba (?), ou Abiméleck épiant Isaac et Rebecca (*Genèse*, 26, 8). Autrefois à San Donato dans la collection Demidoff; donné par J. Wernher en 1889.



Francfort-sur-le Mein 83. Albert Dürer. Job arrosé d'eau par sa femme. Volet d'un tableau d'autel peint en 1523. L'autre volet extérieur est à Cologne (n. 522). — *Bilderschatz*, n. 177.





1. Florence. Palais Pitti 174. Raphaël et Jules Romain. Vision d'Ezéchiel. Le Père Eternel soutenu par des anges, le lion, l'aigle et le bœuf des Evangélistes. Peint en 1510. Réplique au Louvre. — Müntz, *Raphaël*, p. 541.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 141, pl. 10). Attribué à Palma Vecchio. Un prophète ou Saint-Jérôme. 0,82 X 0,60. Tableau semblable au musée de Turin (n. 565), attribué à Girolamo da Santa Croce.

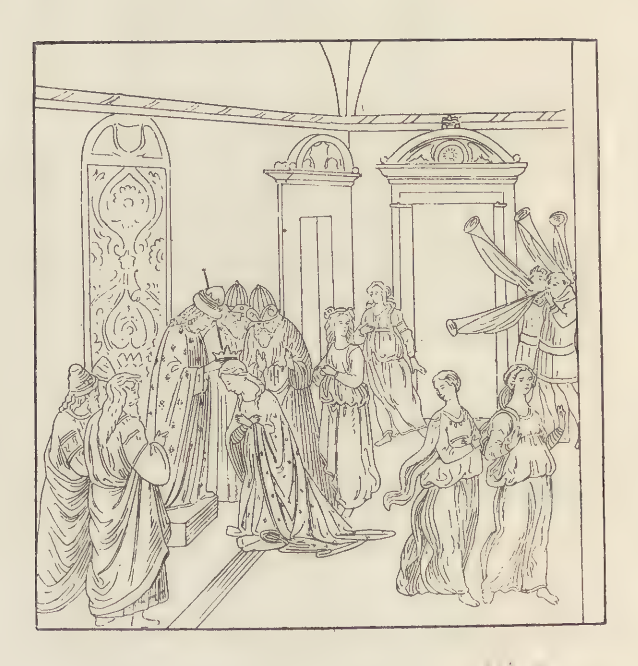


1. Florence. Uffizi 1156. Botticelli. Judith suivie d'une esclave qui porte dans un plat la tête d'Holopherne. Il y a une variante de la Judith seule dans la coll. Kaufmann à Berlin (*L'Arte*, 1902, p. 293). — *Bilderschätz*, n. 505; *L'Arte*, 1897, p. 327.

2. Saint-Pétersbourg. Ermitage 112. Attribué à Giorgione. Judith foulant aux pieds la tête d'Holopherne. Ce tableau, qui appartint à Crozat, a été attribué à Raphaël (1620), puis, par Waagen, à Moretto; l'attribution à Giorgione a été adoptée par le dernier catalogue de l'Ermitage (1891). Une petite réplique est à Rouen, dans la collection de M. Deglatigny. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 38; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 1.



Vienne. Galerie Liechtenstein. École de Botticelli. Esther. — Berenson, *Study and iticism of italian art*, I, p. 56.



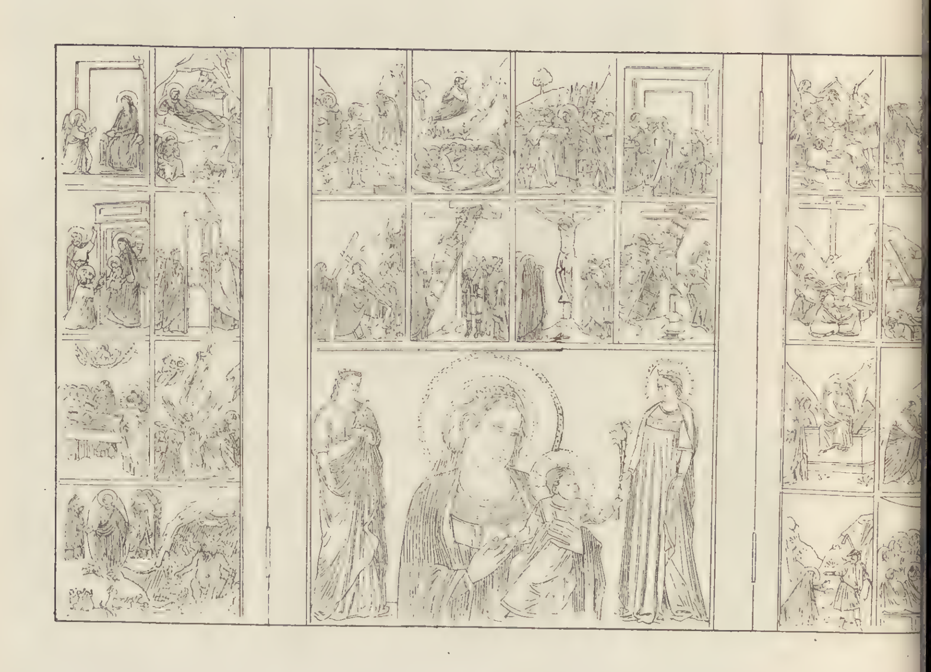
Louvre. École florentine. Couronnement d'Esther. Legs de Mme Nathaniel de Rot[h]schild. Attribué par Mary Logan (Mme Berenson) à Jacopo del Sellaio. — *Revue arché[o]logique*, 1900, II, p. 301.





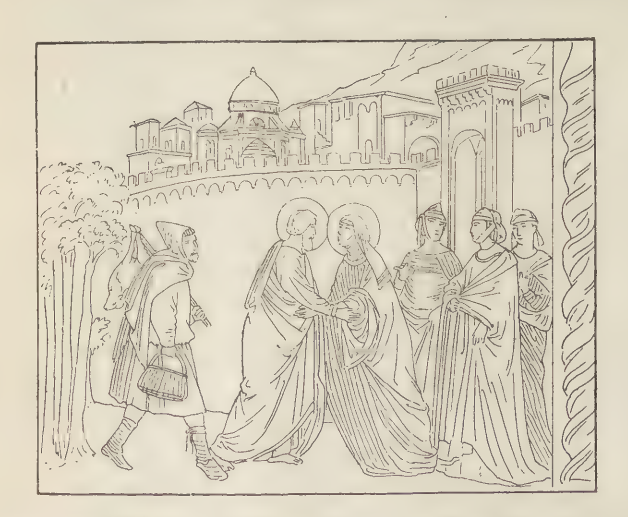
1. Musée Condé à Chantilly, sous le nom de Filippo Lippi (n° 19). Palais Torrigiani à
orence, puis collection de Leclanché (1877) et du duc d'Aumale (1892). Ecole de Botti-
lli. Histoire d'Esther. Au fond, le « festin d'Esther » ; sur le devant, Esther est menée
a chambre royale. (La partie g. du tableau n'est pas reproduite.) — Gruyer, *Chantilly,*
otices des peint., pl. à la p. 36 ; Berenson, *Study and criticism of italian art*, I, p. 56.

2. Turin 113. Ecole de Botticelli. Tobie et trois archanges. — Berenson, *ibid.*, p. 50.



Angleterre. Collection A. E. Street. Attribué à Giotto. Triptyque de 0^{m},73 de haut. En bas au milieu, la Vierge et l'Enfant entre deux saintes ; Jésus offre un lys à l'une d'elles. Au-dessus et sur les volets, 23 scènes de la vie de Jésus. On remarquera (au-dessus de la Vierge) le motif rare de l'*Ascension à la croix*, dont il y a un exemple de Fra Angelico au couvent de S. Marc à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 2.





1. Angleterre. Lord Crawford. Prédelle attribuée à L. Signorelli. Histoire de S. Joachim. A g., l'ange apparaît à S. Joachim ; à dr., S. Joachim et Ste Anne se rencontrent à la Porte d'Or ; au fond, Joachim expulsé du Temple. — *New Gallery*, 93/94, n. 145.

2. Florence. Eglise de Santa Croce. Chapelle Baroncelli. Taddeo Gaddi. S. Joachim et Ste Anne près de la Porte d'Or. — Cr. et Cav., nouvel. éd. angl., t. II, pl. à la p. 128 ; *Bilderschatz*, n. 529.



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 77). Attribué à Gaudenzio Ferrari. La naissance de la Vierge.





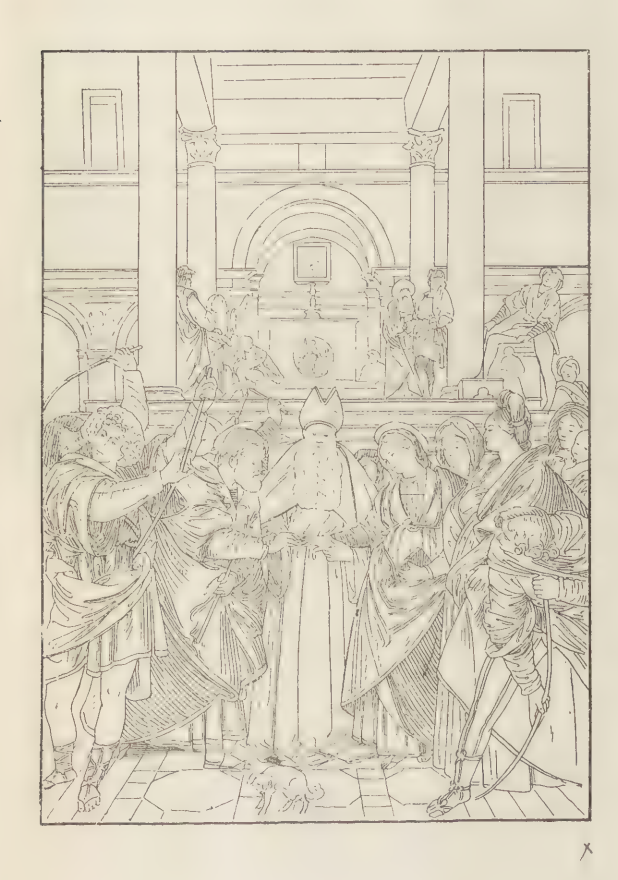


1. Sienne. Benvenuto di Giovanni. Présentation de la Vierge au temple. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 80.

2. Chez Bardini à Florence en 1900. École siénoise. Deux portraits.



Env. de Spello. Eglise de S. Jérôme. Mariage de la Vierge, attribué à Fiorenzo di Lorenzo et à Matteo Balducci. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 291; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, p. 192; *L'Arte*, 1897, p. 41.



Côme. Cathédrale. Gaudenzio Ferrari. Mariage de la Vierge. Peint vers 1518. Sur le rite du brisement des baguettes par les prétendants évincés, cf. *Repertorium*, 1903, p. 288. — Halsey, *Gaudenzio Ferrari*, pl. à la p. 66.





1. Eglise de la Vierge à Saronno. Luini. Mariage de la Vierge. — *Gazette des B. Arts*, 1900, t. I, pl. à la p. 240; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 44.

2. Berlin 656 A. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). La peseuse d'or. Acquis en 1874.



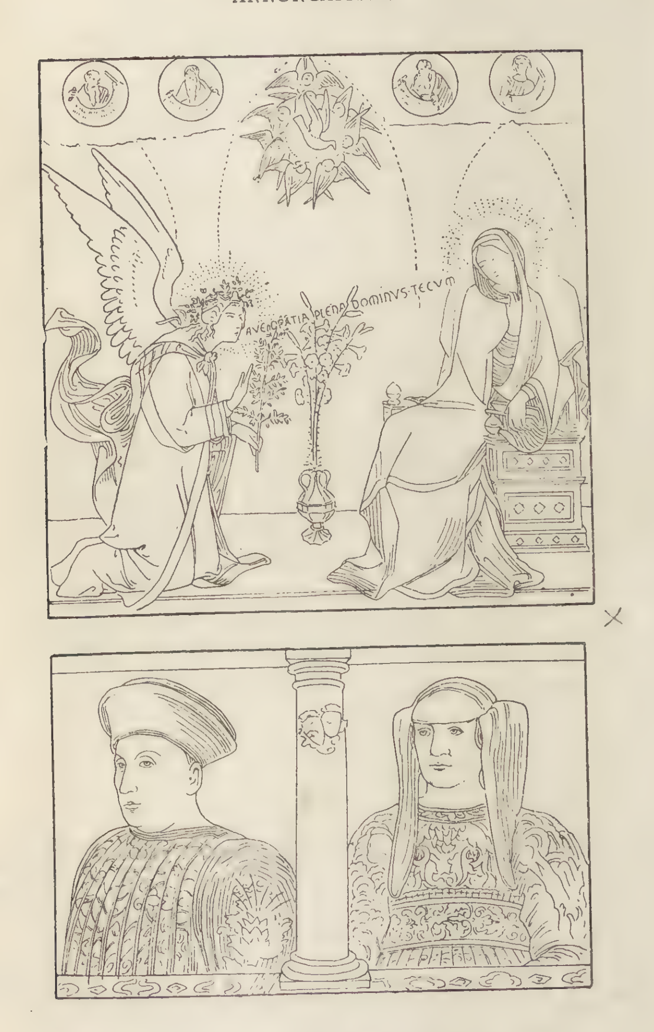


1. Bologne. Eglise de Ste-Cécile. Francia. Mariage de Ste Cécile. — *Bilderschatz*, n. 318; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 10.

2. Cassel 12. Ecole de Cologne (Bruyn ou le Maître de la Mort de la Vierge?). Portrait de femme tenant un rosaire. Daté 1525. Autrefois attribué à Holbein.



Cortone. Eglise del Gesu, puis à la Cathédrale. L. Signorelli. La Conception de la Vierge. Elle est debout sur des têtes de chérubins, parmi lesquelles s'élève l'arbre de vie, avec Adam et Eve de part et d'autre. Au-dessus, le Père Eternel; sur terre, des prophètes, entre autres David avec le psautier et Salomon couronné. La partie supérieure du tableau ne paraît pas de la main de l'artiste. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 33.



1. Florence. Uffizi 23. S. Martini et Lippo Memmi. L'Annonciation. Signé en bas et daté : *Simon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno Domini* MCCCXXXIII. — *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 322 ; L. Douglas, *Siena*, pl. à la p. 360 ; *Bilderschatz*, n. 349.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, nº 53). Double portrait de Louis de Gonzague et de Barbe sa femme, œuvre repeinte et abîmée de l'école de Mantegna. 0,70 × 1,02.





1. Florence. Couvent de San Marco. Fra Angelico. L'Annonciation. A gauche, S. Pierre Martyr en prière. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 325, 3; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 315; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 5.

2. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Portrait de jeune homme, de l'école de Botticelli, attribué à Pollaiuolo. — *New Gallery*, 1893/94, n. 99.





1. Coortone. Église del Gesù. Fra Angelico. L'Annonciation. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 1144 ; *L'Arte*, 1897, p. 472; L. Douglas, *Fra Angelico*, pl. à la p. 38.

2. Fldorence. Uffizi 154. A. Bronzino. Portrait de Lucrezia dei Pucci, femme de Bartolomeeo Panciatichi. — *Bilderschatz*, n. 374; *Museum*, IV, 153.



Arezzo. Eglise S. Annunziata. Spinello Aretino. L'Annonciation. Peint entre 1361 et 1384. — Crowe et Cavalcaselle, nouv. éd. angl., t. II, p. 256.



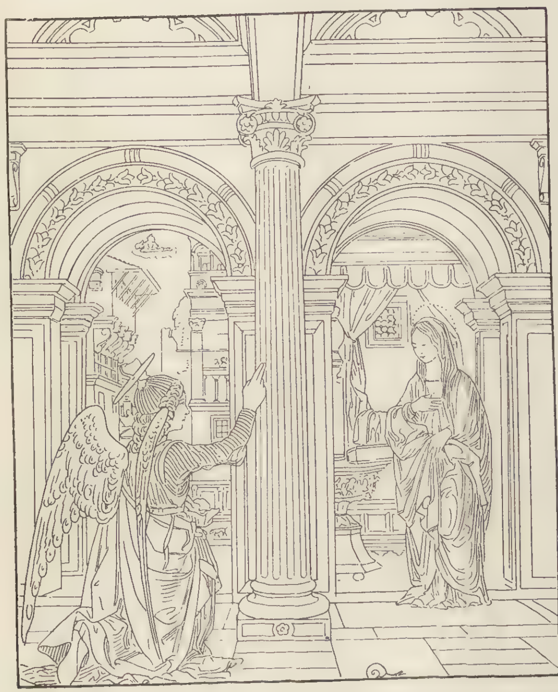
Arezzo: Église de Saint-François. Piero dei Franceschi. L'Annonciation. — Cr. et Cavalc., trad. all., t. III, p. 301; *Bilderschatz*, n. 1082.





1. Munich 1005. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. La Vierge, l'ange Gabriel, un second anges (à g.), Dieu le Père entre deux anges et la colombe. Provient de S. Maria Primerana à Fiesole. — *Bilderschatz*, n. 541. Cr. et Cav., III, 82.

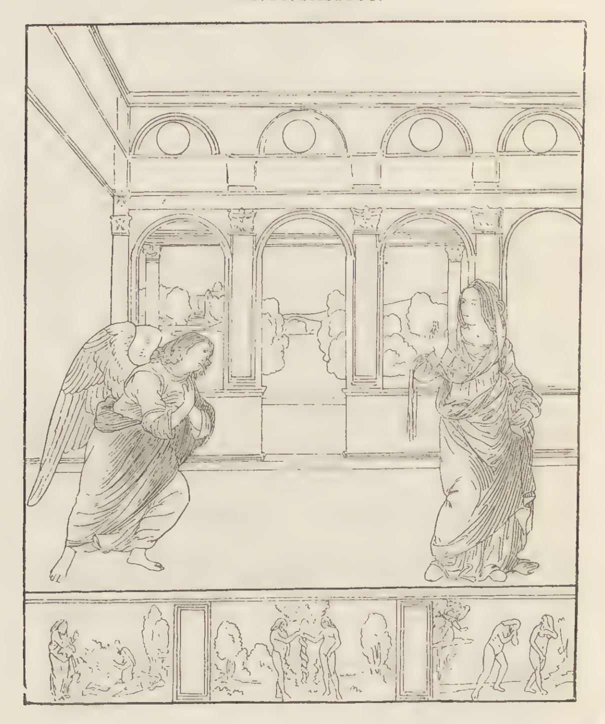
2. Londres. Collection R. H. Benson. Basaiti. Portrait d'un noble vénitien, signé M. BASA. — *Exhib. of venetian art*, n. 25.





1. Dresde 43. Francesco Cossa. L'Annonciation. Autrefois attribué à Mantegna et à Pollaiuolo; l'attribution à Cossa est due à Morelli, t. III, p. 170. — *Archivio dell' Arte*, 1891, p. 163; *Zeitschr. für bild. Kunst*, 1889, p. 163; *Bilderschatz*, n. 487.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Prétendu portrait de Raphaël par Franciabigio. — *New Gallery*, 1893/94, n. 219.





1. Florence. Uffizi 1160. Lorenzo di Credi. L'Annonciation. Au-dessous, grisailles avec l'histoire d'Adam et Ève. — *Das Museum*, III, 12.

2. Ancienne collection Molinari à Milan (1885), puis Raszynski à Berlin. Imitateur de Jean Gossaert (Jan van Mabuse), dit *le Maître des demi-figures de femme* (Clouet, suivant Wickhoff). Joueuse de clavecin.



Spolète. Cathédrale. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. Peint vers 1465. — E. C. Strutt, *Fra Filipo Lippi,* pl. à la p. 154; Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 78.

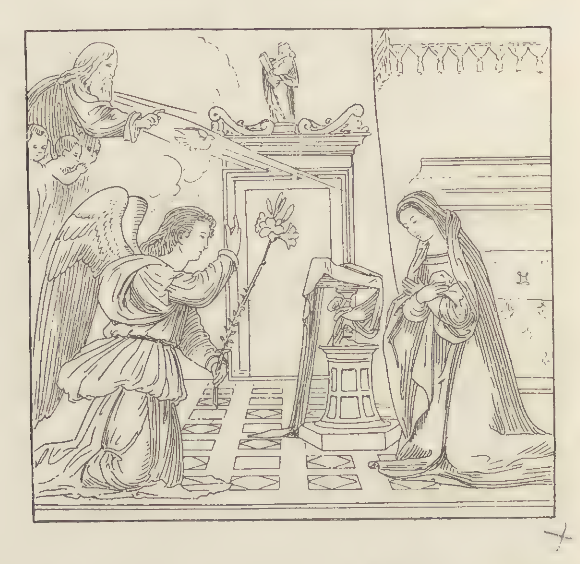


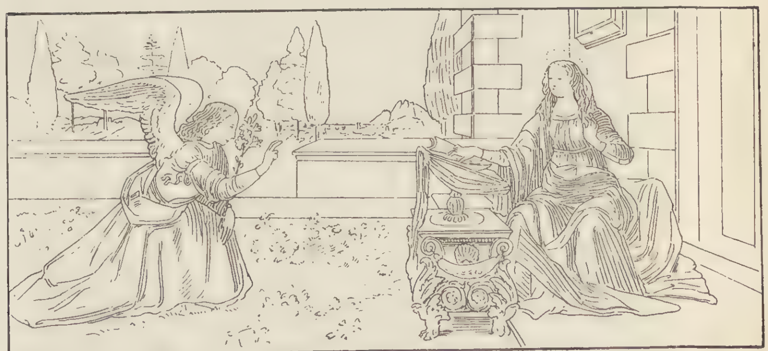
Carlsruhe 61. Bernhard Strigel. L'Annonciation. Les banderoles portent des inscriptions: *Ave gracia plena dominus tecum* et *Ecce ancilla Domini fiat michi* (sic) *secundum verbum tuum.* Peint vers 1500.



1. École de R. Van der Weyden (peut-être Herlin). L'Annonciation. J'ignore où est l'original, dont je possède une photographie sans légende. Cf. le précédent.

2, 3. Berlin 548. Diptyque. École flamande. L'archange Gabriel volant vers la Vierge Marie (Annonciation). Bode attribue ces peintures à un Flamand qui aurait travaillé en Espagne, où il connaît d'autres œuvres de la même main.



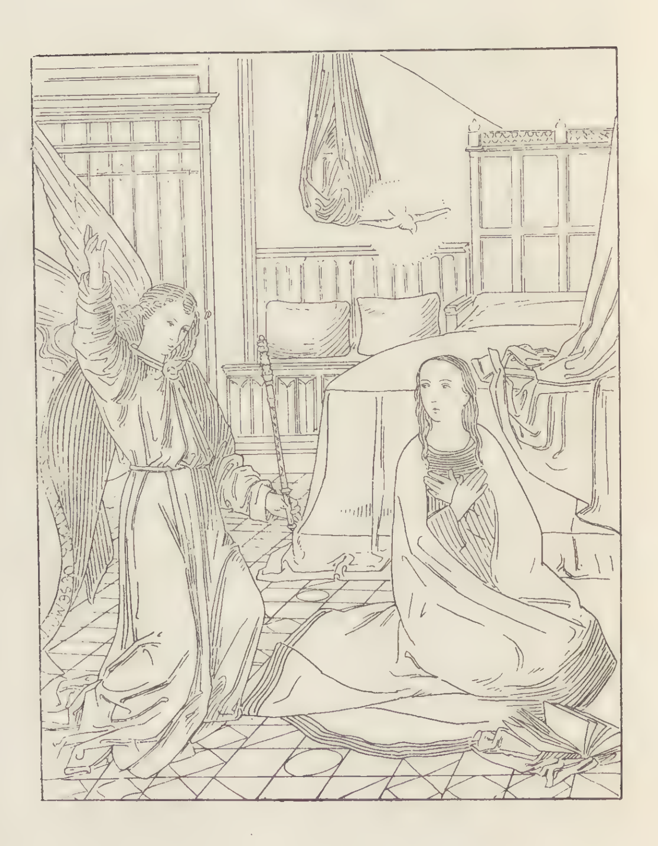


1. Florence. Uffizi (autrefois galerie de S. Maria Nuova). Mariotto Albertinelli (Sogliani, suivant Berenson). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 169.

2. Florence. Uffizi 1288. Attribué à Verrocchio, à Léonard de Vinci, à Lorenzo di Credi ou à Ridolfo Ghirlandajo. L'Annonciation. La même composition, en petites dimensions, au Louvre, est considérée comme une œuvre de la jeunesse de Léonard. — **Müntz,** ***Léonard de Vinci,*** **p. 1 et 45.**



Lisbonne. Frey Carlos (vers 1530). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 381. Sur les œuvres de cet artiste à Lisbonne, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1888, p. 145.



Francfort sur le Mein 110. Gérard David. L'Annonciation. Ce tableau a appartenu à George, marchand parisien et expert du Louvre. — Crowe et Cavalc., trad. Springer, p. 353.





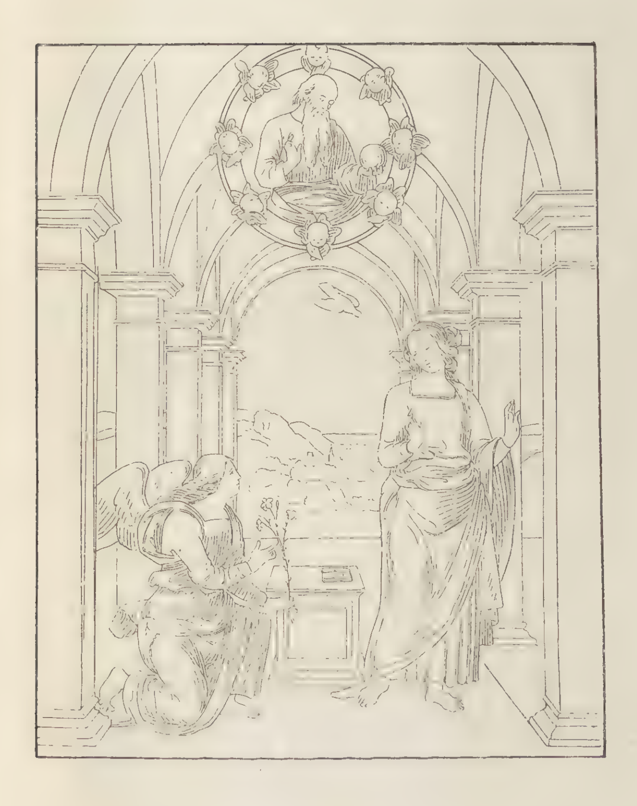
1. Rouen ~~500~~. F. Rizzo dit Santa Croce. ~~L'Annonciation~~. Cf. p. 2, n. 1.

2. Francfort 41. Dosso Dossi (attribué à Giorgione). Saint Georges ou saint Guillaume. Des répliques de ce tableau, à Vienne, Bruxelles, Paris, Dijon et Hampton Court (l'original?) ont été considérées à tort comme des portraits de Charles le Téméraire. Provenant de la maison Barisoni à Milan; donné par Passavant en 1843.





1. Corciano, près d'Arezzo. École florentine. Triptyque. L'Annonciation et quatre saints.
2. Munich 102. Attribué à Rogier van der Weyden. L'Annonciation. Volet de droite de l'Adoration des Mages. Prov. de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz* n. 536.



Fano. Église de Ste-Marie Nouvelle. Pérugin. L'Annonciation. Une des quatre prédelles d'un grand tableau représentant la Vierge et l'Enfant entourés de saints, signé et daté 1487. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 216.





1. Florence. Pitti 124. Andrea del Sarto. L'Annonciation. Signé et daté, 1512. Autrefois à S. Gallo à Florence. — *Bilderschatz*, n. 611.

2. Angleterre. Collection de Lady S. Hervey. Ecole ombrienne (Raphaël?). L'Annonciation. — *New Gallery*, 1893/94, n. 246.



Francfort-sur-le-Mein 33. C. Crivelli. L'archange Gabriel. Un autre petit tableau, faisant pendant à celui-ci (p. 42), représente la Vierge en prière (Annonciation). Ils proviennent de la galerie de Milan et ont été acquis en 1832. — Rushforth, *Crivelli*, p. 101.





1. Francfort-sur-le-Mein 34. Carlo Crivelli. Vierge en prière (Annonciation). Sur un petit tableau faisant pendant à celui-là est représenté l'ange agenouillé (p. 41). Provenant de la galerie de Milan.

2. Windsor. H. Holbein. Portrait de Devich Born. — *Bilderschatz* n. 459.



Pérouse IV, 10. Taddeo Bartoli. La descente du Saint-Esprit. Signé et daté 1403 : *Taddeus Bartoli de Senis pinxit hoc opus. Feci fierit Agnella Peli P. Aia Johannis filii sui an. dni* 1403. Peint pour l'église S. Agostino. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 333.





1. Louvre 204. Domenico Ghirlandajo et Mainardi, La Visitation. La Vierge et Ste Elisabeth, en présence de Marie Cléophas et de Marie Salomé. Daté 1491. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 10.

2. Florence. Uffizi 1259. M. Albertinelli. La Visitation. Daté 1503. Sur la prédelle sont représentées l'Annonciation, la Nativité et la Présentation au temple. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 4.



Sienne 426. Pacchiarotto. La Visitation. Provient de l'église di Campiglia d'Orcia. Partie centrale d'un triptyque dont les volets représentent S. Michel et S. François. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396; L. Douglas, *Hist. of Siena*, pl. à la p. 410 (le tableau avec les volets).



Madrid. Raphaël et Jules Romain (attribué à Penni par Dollmayr). La Visitation. Peint vers 1518 pour Giovanni Battista dell' Aquila. Une étude pour la tête de Ste Elizabeth, crue originale, a été léguée par E. Piot au Louvre (*Gaz. des B. Arts*, 1890, I, p. 417). — Müntz, *Raphaël*, p. 536; *Bilderschatz*, n. 537; Dollmayr, *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 345.





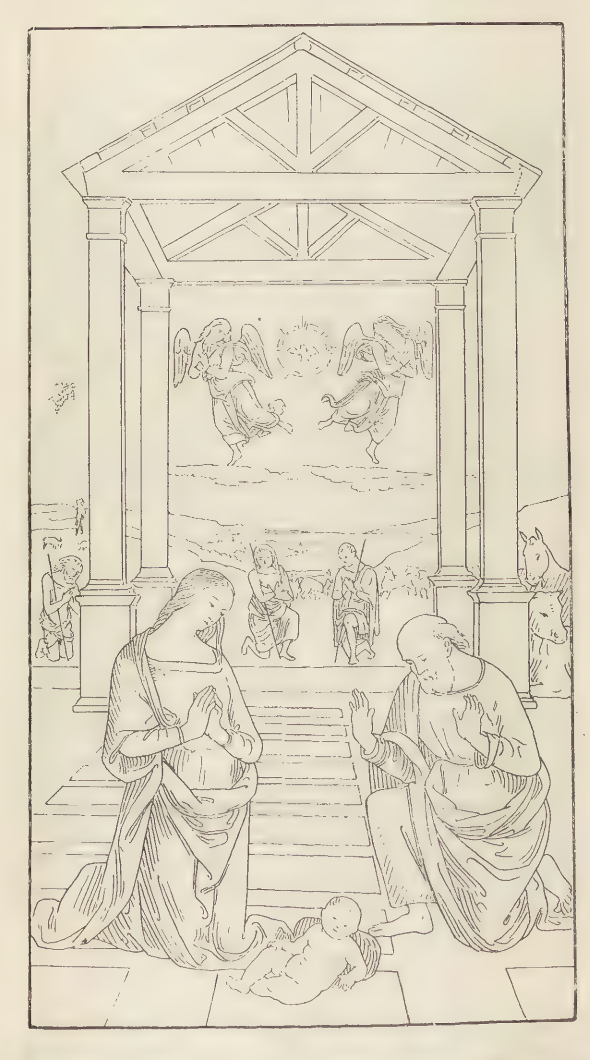
1. Londres. National Gallery 297. Romanino. Nativité. Au centre, la Vierge, l'Enfant, S Joseph, des anges ; sur les côtés, S. Filippo Benizio et S. Alessandro en armure à g.; S. Gaudioso, évêque de Brescia, et S. Jérôme à droite. Peint en 1525 pour S. Alessandro à Brescia. Acheté à Brescia en 1857.

2. Londres. Collection Salting (autrefois chez la princesse de Sagan à Paris). Attribué à Francia. Portrait de Bartolommeo Bianchini. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 11.





1. Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Attribué à Botticelli. Nativité. — *New Gallery*, 1893/94, n. 63.
2. Rome. Palais Doria. Attribué à Jan Scorel. Portrait d'Agata van' Schoenhoven.



Pérouse. Pérugin. La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 252.



Sienne. Galerie Saraceni. École flamande (Ysenbrant?). La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. D'après une photographie faite pour cet ouvrage par M. Lombard (de Sienne).



1. Milan. Collection Crespi. Corrège. Nativité. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 34; Venturi, *La galleria Crespi*, pl. à la p. 10.
2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900). Ecole milanaise. Attribué à Lorenzo di Credi (monogramme S. L.). Nativité.





1. Londres. National Gallery 523. École florentine (Jacopo del Sellajo, suivant M. Logan). La Vierge agenouillée devant l'Enfant; S. Joseph et trois anges.
2. Brunswick 14. B. Bruyn. Portrait de jeune homme, daté 1539.



1. Angleterre. Collection Wickham Flower. Ecole de Botticelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant, avec S. Jean et S. Joseph. — *New Gallery*, 1893/94, n. 108.

2. Madrid 972. Albert Dürer. Son portrait à l'âge de vingt-six ans. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 324; *Bilderschatz*, n. 152. Réplique à Florence, Knackfuss, t. II, p. 559.





1. Florence. Palais Pitti 365. M. Albertinelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant; un ange; en haut, anges tenant une banderolle (*gloria in excelsis Deo*); à droite, S Joseph et un âne. Peint en 1503.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 416, pl. 4). Attribué à Filippino Lippi. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.

1. Florence. Palais Pitti 354. École de Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph ; au fond, l'étable, avec l'âne et le bœuf.

2. Église de la Vierge à Saronno. Luini. La Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 307 ; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 52.





1. Pérouse. D. Alfani. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph, Ste Anne et des anges. Peint en 1536. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 388.

2. Vente Meazza à Milan (1884, n. 63, pl. 8). Morando. Portrait de femme. 49 × 36. Un portrait analogue, signé, est chez le Mis Ludovic Trotti à Milan.

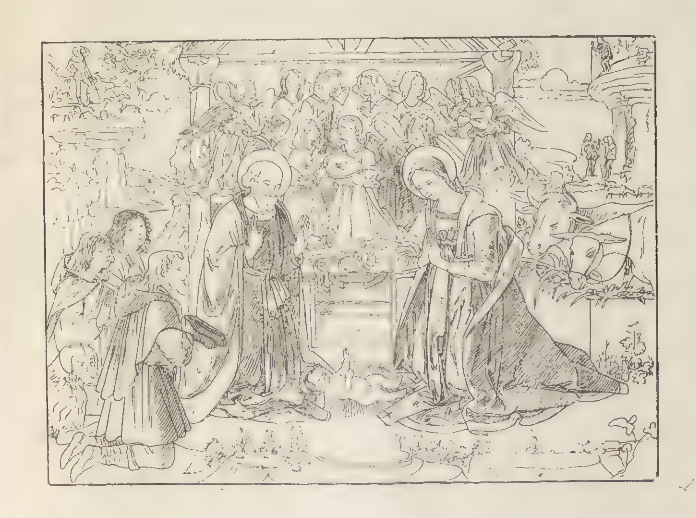


Francfort-sur-le-Mein 73 *a*. H. Baldung Grien. La Vierge agenouillée devant l'Enfant dans l'étable, avec un ange et S. Joseph. Peint vers 1520. Acheté en 1890 à Cologne (vente Fr. Paulig).



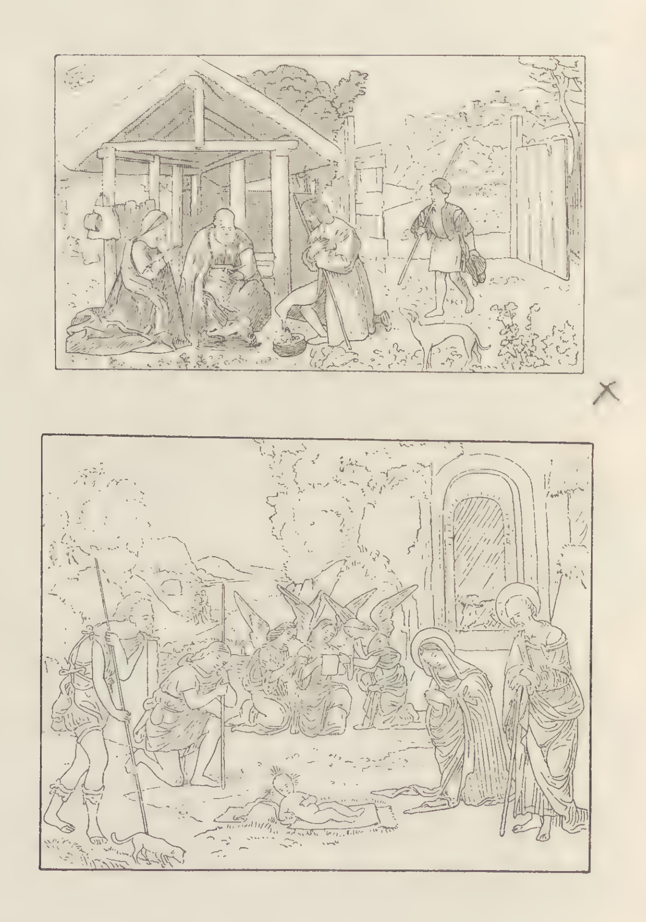
Lisbonne. Velasco da Coimbra. Nativité. — *Bilderschatz*, n. 549.





1. Sienne 365. Andrea di Niccolo. Nativité. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, e Marie-Madeleine, SS. Augustin, Antoine, Jérôme et des bergers. Provient de -Marie-Madeleine à Sienne. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 394.

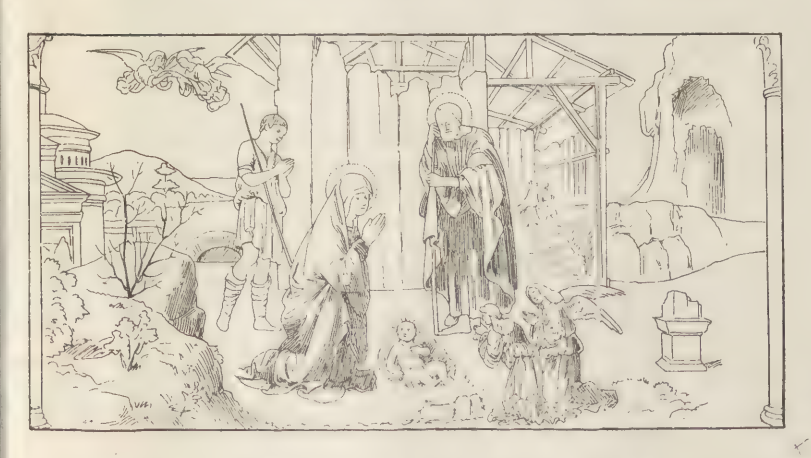
2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Bergers. Provient de l'église S. Gior-o. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 67, 2.



1. Angleterre. Collection Brownlow. Catena (attribué à G. Bellini). Nativité. — *Exhib* *of venetian art*, n. 251 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 132.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 48, pl. 5). Attribué à L. Costa. Adoration de Bergers. 0,22 × 0,29.





1. Sienne. San Domenico. Francesco di Giorgio. Nativité. Signé *Francisc. Georgii pinsit.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 72.

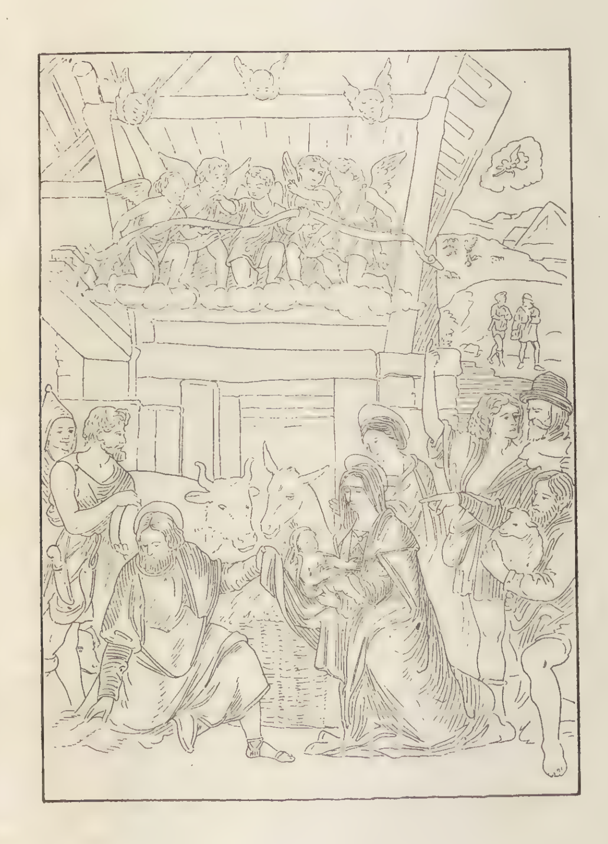
2. Glasgow. Attribué à Francia. Nativité. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 10.





1. Bologne 81. F. Francia. Adoration de l'Enfant Jésus. Peint e 1500 pour A. Galeazzo Bentivoglio A g., le donateur, SS. Joseph e François ; à dr., S. Augustin. — Cr et Cav., éd. all., t. V, p. 600 ; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 48 *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.* 1899, p. 169.

2. ~~Rome~~, ~~palais Corsini~~. Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à l p. 94.



Côme. Cathédrale. Luini. Adoration des Bergers. Derrière la Vierge est Ste Anne, sa gauche S. Joseph. En haut, un chœur d'anges qui chantent en lisant les notes 'un rouleau. — Williamson, *Luini*, p. 115.





1. Londres. Collection Holfor
Gaudenzio Ferrari. L'Enfant Jés
adoré par la Vierge, S. Joseph
le cardinal Taverna. Autrefois
palais Taverna à Milan. — *New Ga
lery*, 1893/94, n. 216; *Archivio de
arte*, 1894, pl. à la p. 260; *Ze
schrift für bildende Kunst*, 18
p. 151; Halsey, *G. Ferrari*, front
pice.

2. Vente Guidi di Faenza (Rom
1902, n. 409, pl. 8). Bronzino. El
nore de Tolède et son fils Franço
1,14 × 0,84. Une variante de
double portrait est à Berlin dep
1890.



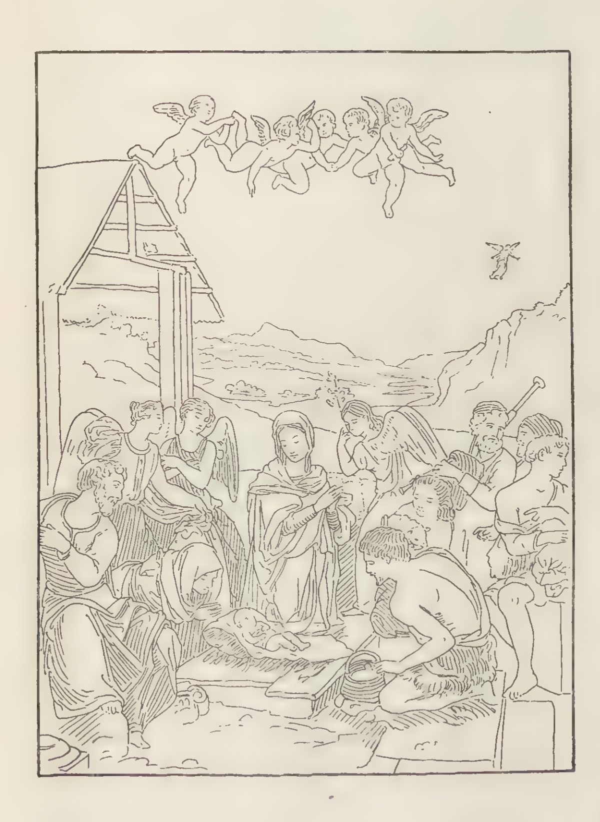
Londres, National Gallery (acquis en 1894 de la collection de Lady Eastlake). Ercole di oberti (Lorenzo di Credi, suivant Cr. et Cav.; Bianchi Ferrari suivant B. Cook). Moitié 'un diptyque représentant la Nativité; l'autre représente la mise au tombeau. — *azette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452; Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.



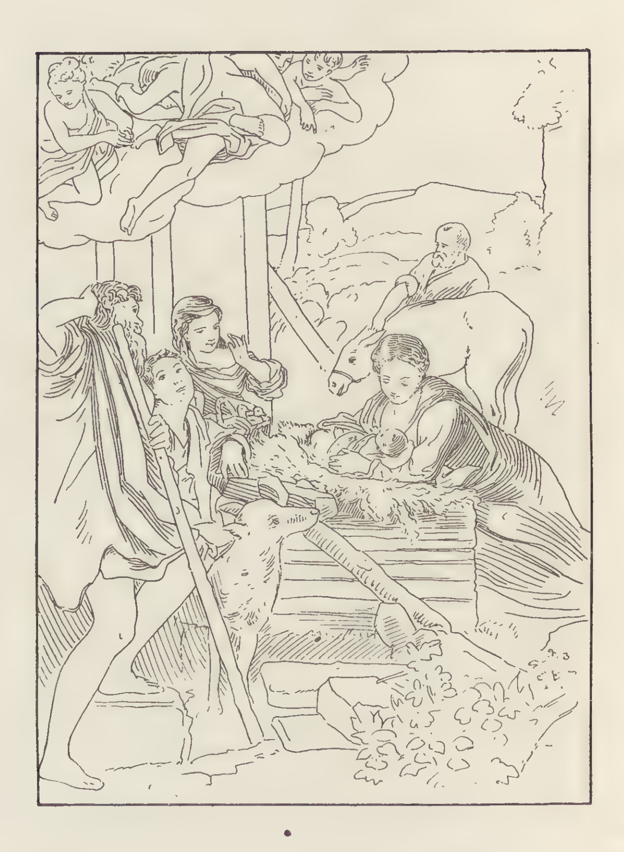


1. Pérouse. Pérugin. Adoration des Bergers. Fresque détachée du portique de S[an] Francesco al Monte.

2. Berlin 259 B. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'une dame romaine. Etait, dans la collection Marlborough à Blenheim, sous le nom de Raphaël et passait pour représenter la Fornarina; mais Waagen, dès 1835, l'avait attribué à Sebastiano. Le panier caractérise Ste Dorothée et il est possible que le modèle de l'artiste portât ce nom. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1886, pl. à la p. 58. Belles reproductions dans le catal. illustré de Berlin, p. 232. et *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, I, pl. à la p. 350.



Budapest 161. Bronzino. Adoration des Bergers. Signé *Bronzino*. Ancienne coll. Esterhazy. — *Bilderschatz*, n. 251.

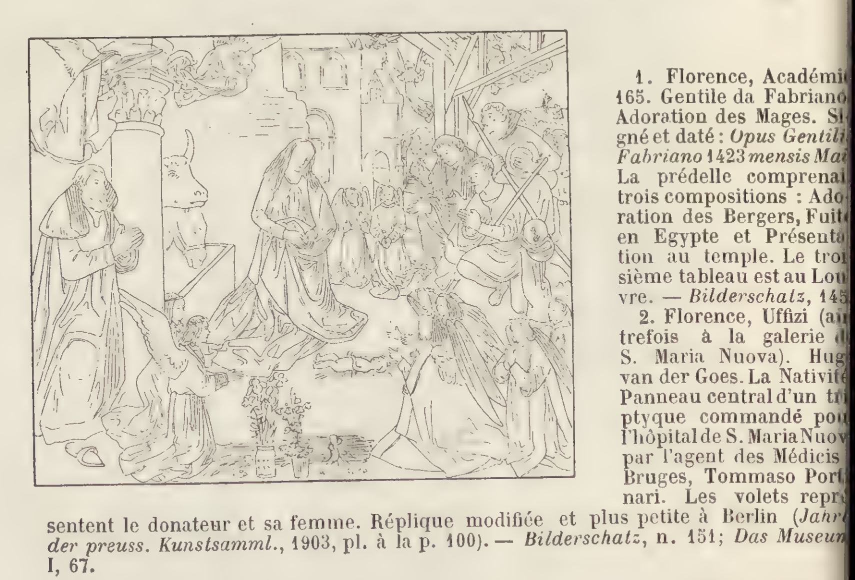


Dresde 152. Corrège. Nativité, dite *La Nuit*. Commandé en 1522 par Alberto Pratonero, ce tableau fut placé en 1530 dans la chapelle des Pratoneri en l'église San Prospero de Reggio, d'où il passa en 1642 à la galerie de Modène et en 1745 de celle-ci à Dresde, sous Auguste II (Auguste III de Pologne). L'acquisition des 100 meilleurs tableaux de la collection de François III de Modène fut conclue par Ventura Rossi, Zanetti et Villio (voir la préface du catalogue de la galerie de Dresde par Woermann, p. 9). — *Bilderschatz*, n. 434; Ricci, *Correggio*, trad. all., pl. à la p. 308.



Séville. Cathédrale. Luis de Vargas. Adoration des Bergers. — *Bilderschatz*, n. 460.





1. Florence, Académi[e]
165. Gentile da Fabriano.
Adoration des Mages. Si[-]
gné et daté : *Opus Gentili[s]*
Fabriano 1423 *mensis Mai[i]*.
La prédelle comprenai[t]
trois compositions : Ado[-]
ration des Bergers, Fuit[e]
en Egypte et Présenta[-]
tion au temple. Le troi[-]
sième tableau est au Lou[-]
vre. — *Bilderschatz*, 145.

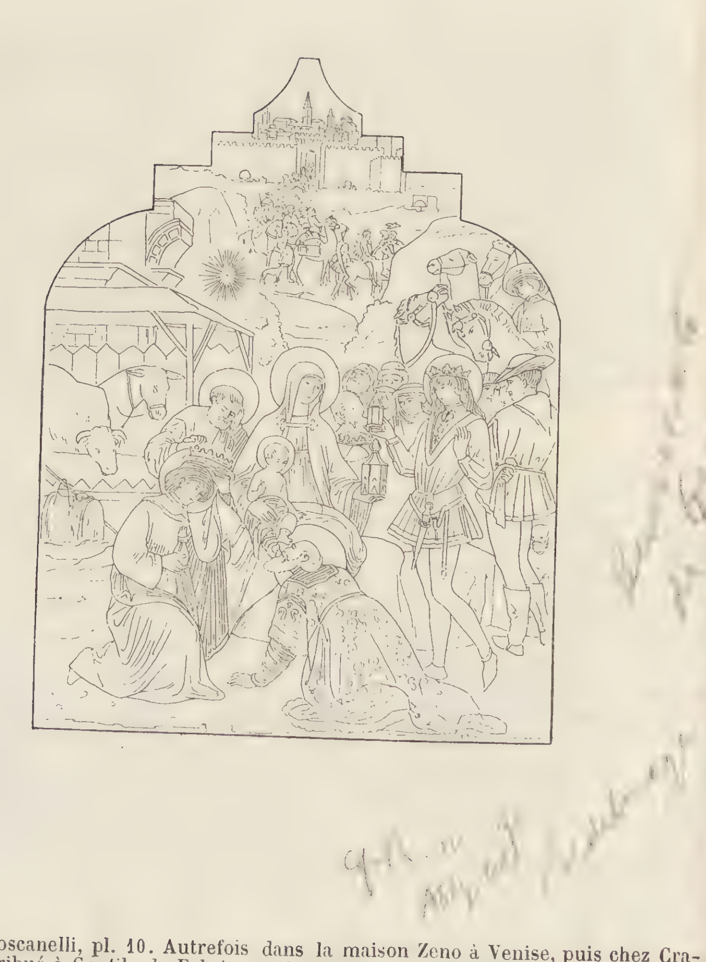
2. Florence, Uffizi (au[-]
trefois à la galerie d[e]
S. Maria Nuova). Hug[o]
van der Goes. La Nativité.
Panneau central d'un tri[-]
ptyque commandé pou[r]
l'hôpital de S. Maria Nuov[a]
par l'agent des Médicis [à]
Bruges, Tommaso Port[i-]
nari. Les volets repré[-]
sentent le donateur et sa femme. Réplique modifiée et plus petite à Berlin (*Jahr[b.]* *der preuss. Kunstsamml.*, 1903, pl. à la p. 100). — *Bilderschatz*, n. 151; *Das Museum*, I, 67.



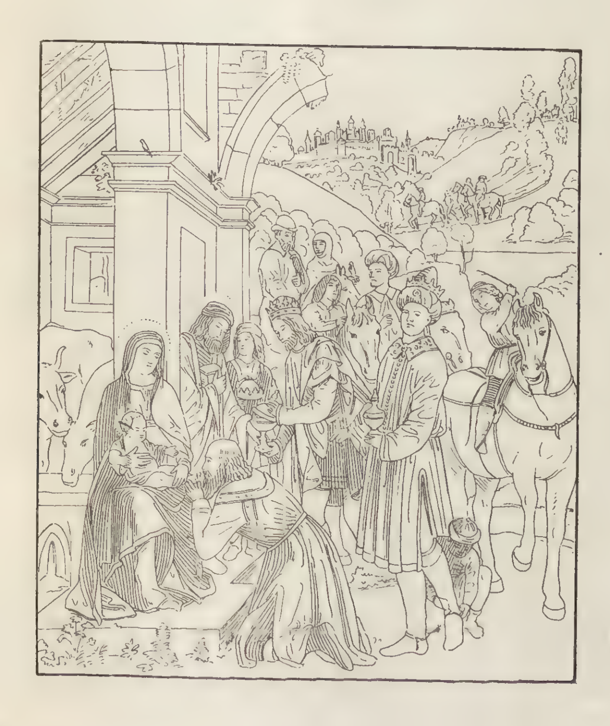


1. Florence. Uffizi. D'après Botticelli (original perdu). L'Adoration des Mages. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 64.

2. Rouen 288. Ecole de Pérugin. Gerino da Pistoja, suivant Berenson). Adoration des Mages. Prédelle du tableau peint par Pérugin pour S. Pierre à Pérouse (le sujet principal à Lyon). — Cr. et Cav. éd. all., t. IV, p. 215.



Album Toscanelli, pl. 10. Autrefois dans la maison Zeno à Venise, puis chez Craglietto. Attribué à Gentile da Fabriano (cf. p. 70, n. 1). 1,73 × 1,34.



Londres. National Gallery 729. V. Foppa. Adoration des Mages. Autrefois attribué à Bramantino. Anc. collection du cardinal Fesch, puis de Davenport-Bromley (1863). — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 116.



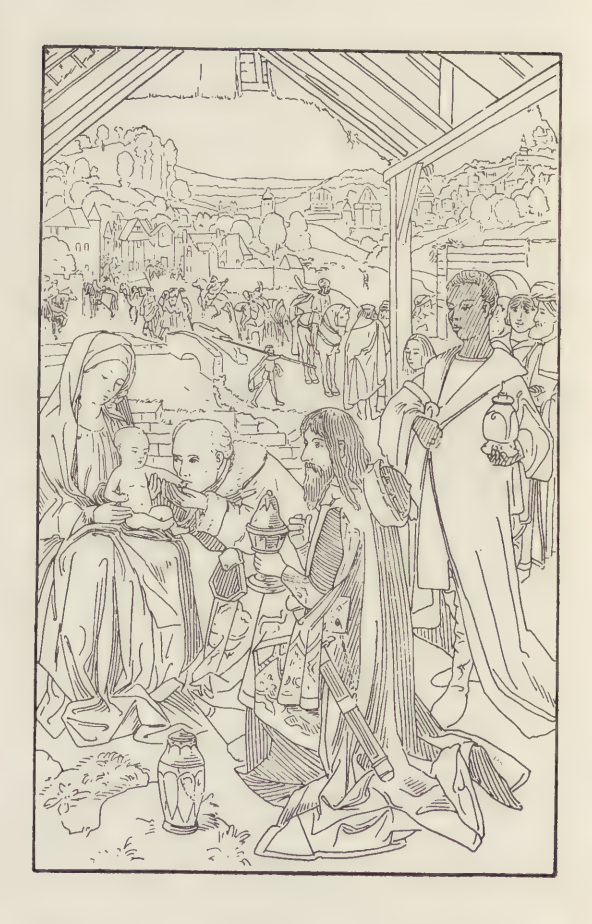


1. Berlin 527. Ecole flamand Adoration des Mages. Autrefois a tribué à Gérard van der Meire, pein tre dont on ne sait rien. L'auteur d ce tableau est un élève de Rogier rappelle le maître de Flémalle (Da ret ?).

2. Francfort-sur-le-Mein 23. Au trefois attribué à Francia, par Mo relli à Amico Aspertini. Portra d'homme. Acheté par Passava (1832).



Augsbourg. Collection Hoffmann. Gumpold Giltlinger. Adoration des Mages. Signée. Il y a une réplique meilleure de ce tableau au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 189. La réplique du Louvre, *ibid.*, n. 1203.



Prague 222. Gérard de Harlem (Geertgen tot St. Jans). Adoration des Mages. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les donateurs avec des saints. Bonne phototypie dans le catalogue illustré du *Rudolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 386.



Berlin 538. Ecole flamande. Adoration des Mages. Bode signale des répliques avec variantes de ce tableau au Musée de Vérone et dans la collection René de la Faille à Anvers; il ajoute que l'exécution rappelle celle de Jacob Cornelisz van Oostsanen, alors que la composition et le dessin sont voisins du maître de Flémalle.

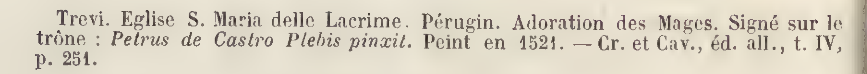


Carlsruhe 145. Attribué à Herri Bles dit Civetta. Adoration des Mages. Daté 1519. Les volets de ce tableau sont au Musée de Bâle.



Pérouse 39. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Mages. Autrefois à S. Maria Nuova. Peint vers 1481. Attribué jadis à Dom. Ghirlandajo et à Pérugin. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 165 ; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, pl. à la p. 400 ; *Gazette des B. Arts*, 1901, II, p. 85 ; *Bilderschatz*, n. 1184.





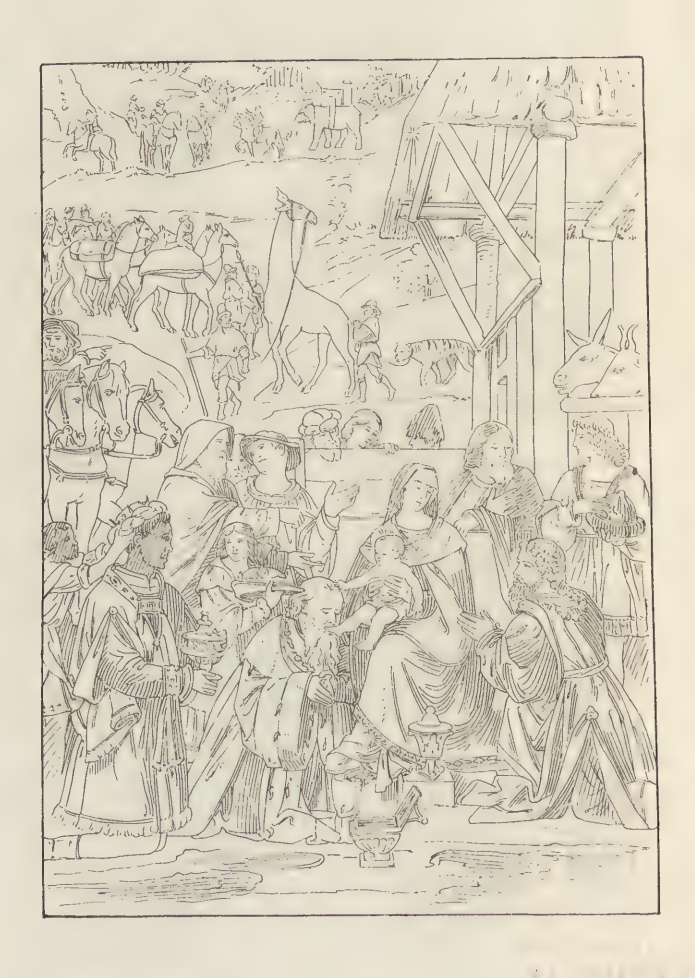
Trevi. Eglise S. Maria delle Lacrime. Pérugin. Adoration des Mages. Signé sur le trône : *Petrus de Castro Plebis pinxit.* Peint en 1521. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 251.





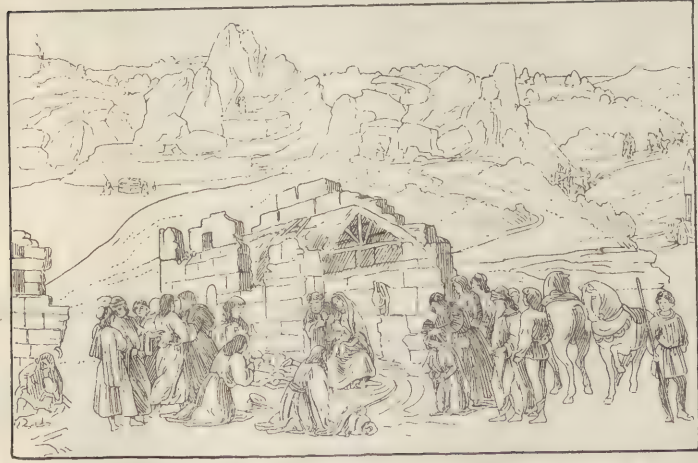
1. Florence. Uffizi 1141. Albert Dürer. Adoration des Mages. Daté 1504. — *Bilder-hatz*, n. 194.

2. Munich 101. Attribué à Rogier van der Weyden. Adoration des Mages. Le Mage enouillé a les traits de Philippe le Bon. Provient de S. Columba à Cologne. — *Bil-erschatz*, n. 523.



Côme. Cathédrale. Autel de S. Abbondio. Luini. Adoration des Mages.





1. Meissen (Saxe). Dôme. Ecole allemande (?). Adoration des Mages; à droite et à gauche quatre apôtres (Jacques le Majeur et Barthélemy, Jacques le Mineur et Philippe). Attribué dubitativement tantôt à Hugo van der Goes, tantôt à Dürer. — Janitschek, *Gesch. der deutschen Malerei*, p. 315; *Gazette des B. Arts*, 1891, I, p. 345; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 8.

2. Londres. National Gallery. Ecole de Botticelli. Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 54.





1. Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Adoration des Mages. Daté 1505 ou 1506. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 358.

2. Glasgow. Bartolomeo Veneziano. Sainte Catherine. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 8; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 103.

1. Florence. Uffizi 286. Botticelli. L'Adoration des Mages. Les Mages sont des princes de la famille Médicis.— *Bilderschatz*, n. 565.

2. Milan. Corrège. L'Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, p. 39; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 424.







1. Florence. Uffizi. Botticelli. Adoration des Mages. Tableau inachevé. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II, pl. 28; *Burlington Magazine*; 1903, I, pl. à la p. 72.

2. Florence. Uffizi 1029. Gumpolt Giltlinger. Fragment d'un tableau représentant l'Adoration des Mages. Catalogué à tort comme hollandais.





1. Berlin 549 A. Rogier van der Weyden (?). Vierge et enfant. Attribué autrefois à l'école de Memling. Acquis en 1862.

2. Vienne. Collection Czernin. Albert Dürer. Portrait. — *Bilderschatz*, n. 214.





1. Francfort-sur-le-Mein 108 *a*. Attribué d'abord à Memling, puis à Bouts. Vierge et Enfant. Acquis en 1892 (autrefois dans la collection Pourtalès, vendue à Paris en 1865). Réplique à Londres chez G. Salting.

2. Londres, National Gallery 275. Ecole de Botticelli. Vierge et enfant, avec S. Jean et un Ange. Au revers est inscrit le nom de l'architecte Giuliano da San Gallo. Acheté à Bologne en 1855. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 60, 2.



Milan 263 *bis*. Francesco Napoletano. Vierge et enfant. — Morelli, t. II, p. 203.





1. Londres. National Gallery 72
Beltraffio. Vierge et enfant. Autref
dans la collection Northwick.

2. Florence. Uffizi 1123. Sebastia
del Piombo (?). Portrait de fem
couronnée de lauriers. Daté 15
Autrefois considéré comme le po
trait de la Fornarina par Rapha
— *Bilderschatz*, n. 295.





1. Louvre 403. Solario. Vierge au coussin vert. Signé. A appartenu à un couvent de Cordeliers à Blois (1619). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 200.

2. Pétersbourg. Ermitage 13 *a*. École de Léonard. Madone de la maison Litta. Ce tableau appartenait, en 1543, à la collect. Contarini à Venise ; au XVIIIe siècle, il figura dans celle des comtes Litta de Milan et fut acheté pour l'Ermitage en 1865. Cr. et Cav. en ont attribué l'exécution à Zenale. Morelli à Bernardino dei Conti, d'autres à Beltraffio. — Morelli, t. I, pl. à la p. 248.





1. Munich 1047. Gianpedrino. Vierge et Enfant, tenant un chardonneret. Réplique dans la galerie Borghèse à Rome (*Bilderschatz*, n. 1018). — Morelli, t. III, p. 115.

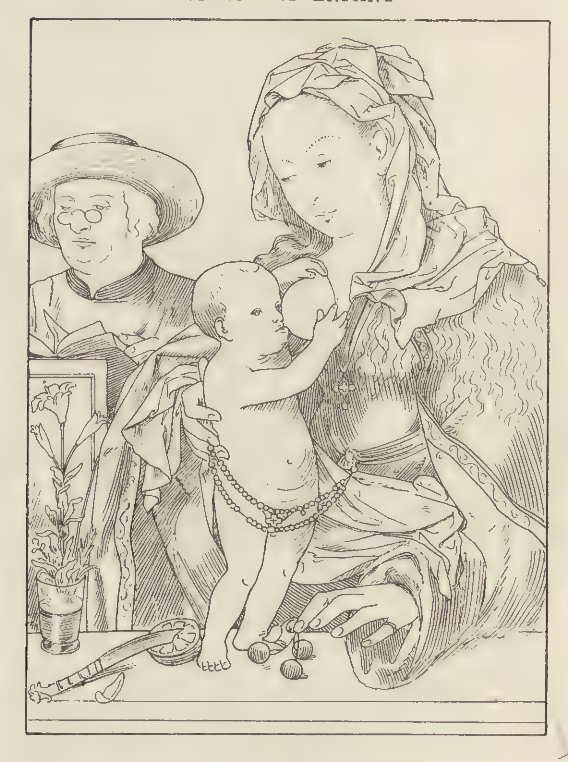
2. Bergame (donation Morelli). Ecole de Botticelli. Julien de Médicis. — Morelli, t. II, pl. à la p. 12; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62.





Stuttgart 504. Ecole milanaise
bablement Gianpedrino). Autre-
attribué à Cesare da Sesto. La
rge et l'Enfant avec S. Jérôme.
r un tableau analogue *ap*. Ven-
, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 266.

. Paris. Collection E. André (au-
ois d'Oultremont à Bruxelles, n.
Portrait de Q. Metsys par lui-
me, signé *Quintinus Metsys pin-
at anno* 1535. Exposition de Bru-
n. 351. L'inscription et l'attri-
ion ont été suspectées à tort.





1. Londres. Collection Saltin[g] Joos von Cleve (?) Vierge, Enfant et Joseph. Réplique à Épinal (Gon[se] *Musées de France*, p. 128); table[au] analogue dans l'anc. coll. Klinkos[ch] à Vienne (*Zeitschr. f. bild. Kun[st]* 1889, pl. à la p. 150). — Burlingt[on] Club, *Netherlandish Pictures*, pl. [...]

2. Francfort-sur-le Mein 20. Att[ri]bué à Cesare da Sesto et par More[lli] (III, p. 223) à Bartolomeo Vene[to] Sainte Catherine d'Alexandrie. Ach[eté] en 1840. — Venturi, *Galleria Cres[pi]* p. 96.







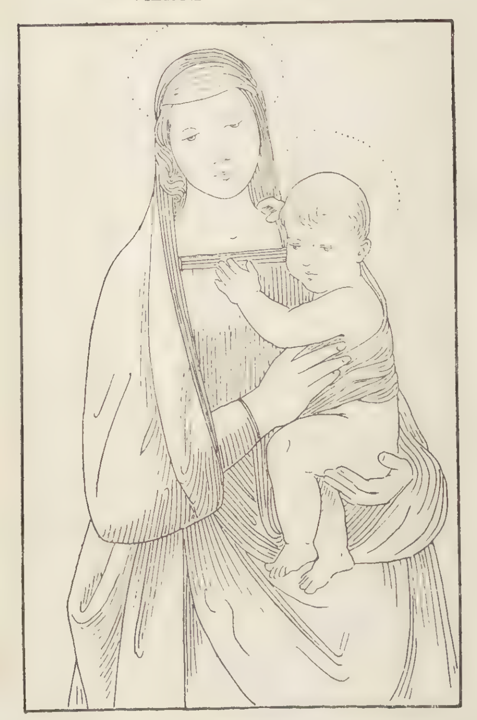
1. Vente François Nieuwenhuys (Paris, 28 avril 1881, n. 15). Autrefois coll. Gherardi à Florence et (1836) Demidoff à San Donato. Pérugin. Vierge et Enfant. 78 × 55.

2. Munich 1050. Raphaël. Vierge de la Casa Tempi. Acquise par Louis Ier en 1828, de la maison Tempi à Florence. Le carton est au Musée Fabre à Montpellier. — Müntz, *Raphaël*, p. 194.

3. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 73). Benvenuti dit l'Ortolano. Vierge et Enfant.



Londres. Collection de Bridgewater House. Raphaël. Vierge et Enfant. Jusqu'en 1792 dans la collection du duc d'Orléans. Réplique ou plutôt copie (flamande?) à la National Gallery (n. 929), léguée par Wynn Ellis. — Müntz, *Raphaël*, p. 388-389; *Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 411 ; *Bilderschatz*, n. 248.





1. Florence. Pitti 266. Raphaël. Madone dite du Grand Duc, parce que Ferdinand III l'emportait en voyage (au Pitti depuis 1859). Ce tableau, retrouvé à Florence à la fin du XVIII[e] siècle, n'a été mentionné, avant cette date, par aucun historien de Raphaël. — *Das Museum*, I, 98.

2. Londres. Collection des Misses Cohen. École de Botticelli. Portrait d'une dame. Au revers, un ange tenant une sphère (*infrà*). Même portrait (tourné vers la g.) à Berlin (106 A), autrefois considéré comme celui de Lucrezia Tornabuoni (*Cicerone der berl. Gall.*, p. 41). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.





1. Pérouse. Ecole ombrienne (attribué à Raphaël). Vierge et Enfant. Copie modifiée et très agrandie de la Vierge au Livre (Conestabile) auj. à l'Ermitage. — Müntz, *Raphaël*, p. 89.

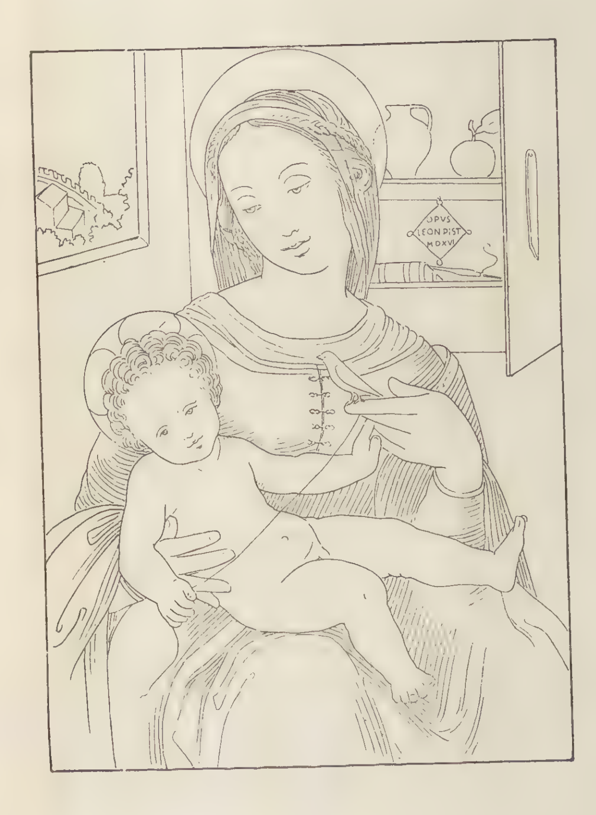
2. Londres. Collection Salting (autrefois à Paris chez Duchatel). Alvise Vivarini (autrefois attribué à A. de Messine). Portrait de jeune homme. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 104.



Spello. Eglise Ste-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. Aussi attribué à Spagna. — Corr. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 13; *Archivio dell' arte*, 1896, p. 395.



Francfort-sur-le-Mein 17. Ecole ombrienne (de Pérugin). Vierge et Enfant. Ce tableau a été attribué à Raphaël par Pungileoni et, par Thode, a Eusebio di San Giorgio. Acheté par Kestner à Rome en 1834 ; ancienne coll. du comte Guido Bisenzo. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 335.



Berlin 286. Leonardo da Pistoja. Vierge et Enfant. Signé et daté 1516 : *Opus Leon. Pist. MDVXI*. L'imitation de Raphaël est évidente. Acquis en 1829 par Rumohr.



1. Album Toscanelli pl. 17 *a*. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. Diam. 0,88.
2. Vente Lamponi à Florence (1902, n. 2207). Ecole florentine. Vierge et Enfant.

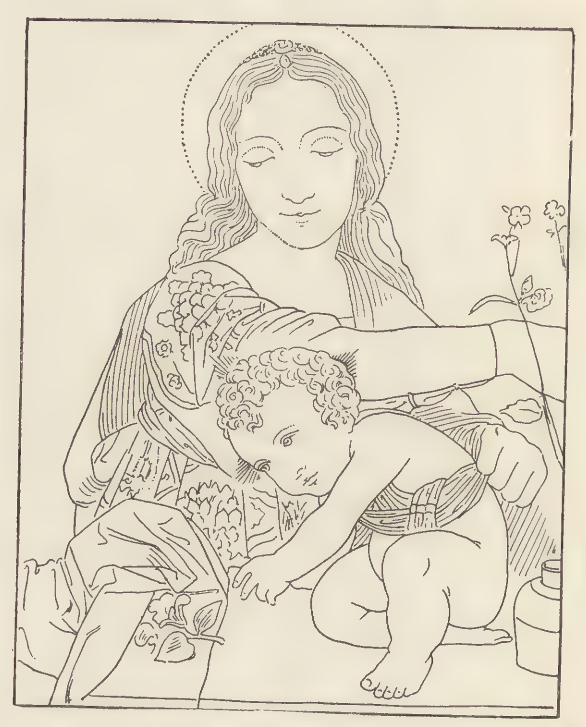




1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Attribué à Beltraffio. Vierge et Enfant. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 206.

2. Lyon 18. École florentine. Portrait de jeune homme. Attribué à Raffaellino del Garbo et à Bianchi Ferrari. Acquis en 1886. — *L'Arte*, 1898, p. 302.

Perugino B.





1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Beltraffio. Vierge et Enfant. — Morelli, t. I, p. 207; *Gazette des Beaux-Arts*, 1889, I, pl. à la p. 310: *Bilderschatz*, n. 356.

2. Vendu à Paris vers 1890. École allemande. Portrait d'un comte palatin, prince de Bavière, daté de 1543. Voir p. 106, 2.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Bernardino de' Conti. Vierge et Enfant. — Mo-
i, t. I, p. 249.





1. Milan. Sodoma. Vierge et Enf
Vendu à Cologne en 1890 et ac
par Habich, qui céda ce tableau
Brera. — *Archivio dell' arte*, 1
p. 279; Priuli-Bon, *Sodoma*, p.
et pl. à la p. 28.

2. Vendu à Paris vers 1890
le pendant (p. 104, 2.) École
mande. Comtesse Palatine.





Iunich 1040 *a*. École de Ver-
lo (attribué à Léonard de Vinci
on Flamand). Vierge et Enfant.
derschatz n. 159; Morelli, t. III,
la p. 354; *Gazette des Beaux-*
1890, II, pl. à la p. 102.

áris. Collection Leopold Gold-
lt (autrefois collection Felix
zig). Albert Dürer. Son portrait.
493. *Bilderschatz* n. 410; *Ga-*
les Beaux-Arts, 1903, I, pl. à
14.





1. Londres. Collection L. Mon
tribué à la jeunesse de Sod
Vierge et Enfant.

2. Milan. Collection Crespi.
(suivant Berenson, copie de
gione ; suivant Venturi, œuv
Bernardino Licinio dit Porde
Portrait de femme (Caterina
naro, suivant Cook), signé T
— Berenson, *Study and critic*
p. 84; Venturi, *La Galleria Cre*
à la p. 138 ; Cook, *Giorgione*
la p. 76 ; *Rassegna d'arte*, 1901



Album Toscanelli, pl. 36 *a*. At-
é à Cesare da Sesto. Vierge of-
une cerise à l'Enfant. 0,42 ×

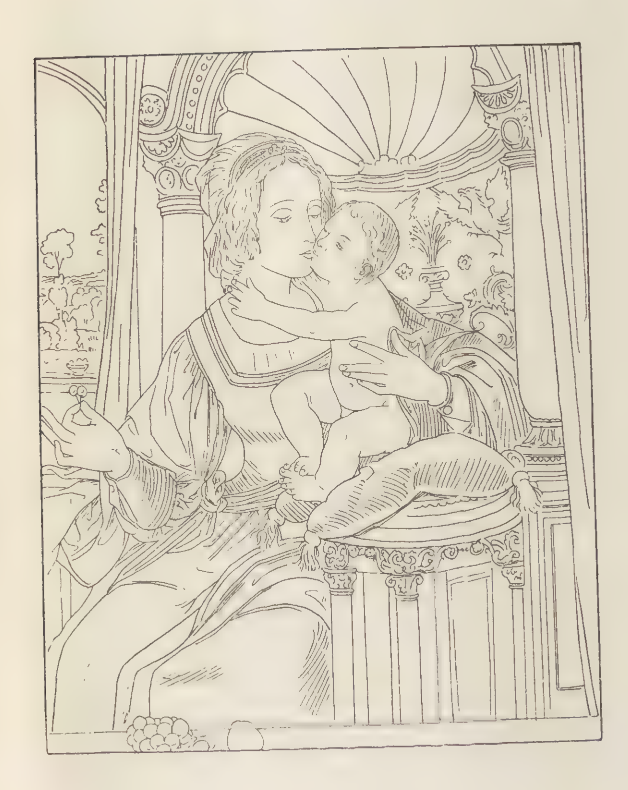


ondres. Dorchester House. Ron-
i. Portrait de jeune homme.
renson, *Study and criticism*, I,
4.

×



1. Berlin 544 B. Imitateur flamand de Léonard. Vierge avec Enfant tenant des cerise[s]. Nombreuses répliques, entre autres à Munich, dans la collection Reitlinger à Pari[s], dans la collection Siméonoff à S.-Pétersbourg, etc.



Amsterdam 902. Quentin Matsys. Vierge et Enfant. Une variante du même motif, ui paraît être l'original, est à Berlin (n. 561); une autre, attribuée à Jan Massys, est ans l'église Saint-Jacques à Anvers. Un tableau analogue a été légué par Rattier au ouvre, où il figure depuis 1903. Cette composition était autrefois attribuée à Léonard de Vinci (Réveil, *Musée de peinture*, éd. Ménard, t. I, pl. 13).



Berlin 557. École flamande (A. Ysenbrant?). La Vierge tenant l'Enfant et couronn
par deux anges.



Carlsruhe 148. Attribué à Jan de Mabuse. Vierge portant l'Enfant endormi et couronnée par deux anges. Si ce tableau est de Jan Gossaert, il appartient à sa première manière, antérieure à son voyage d'Italie.



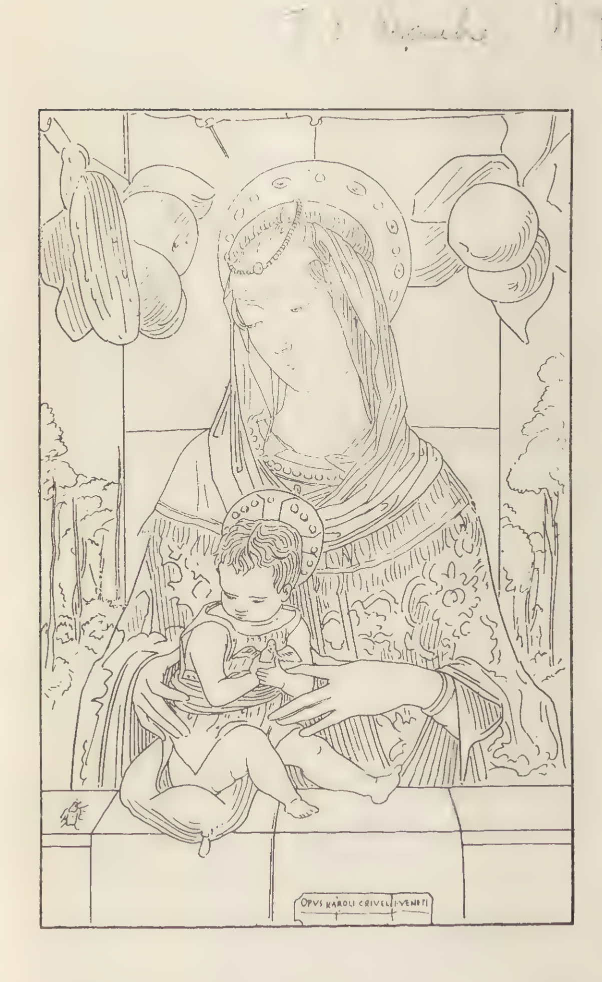
Londres. Collection de Sir M. Shaw Stuart (autrefois à Hamilton Palace). Attribué à Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. — *Exhib. of venetian art*, 1895, n. 146.



Londres. Collection Benson. Titien. Vierge et Enfant. Provient de Burghley House. Œuvre de jeunesse de Titien (Cr. et Cav.); attribué dubitativement par Berenson à Domenico Caprioli. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 100; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 1.



Angleterre Collection de Lord Battersea. Attribué à Fra Filippo Lippi et à Pier Francesco Fiorentino (Berenson). Vierge et Enfant. Au fond, des roses blanches et rouges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 95.



Angleterre. Collection de Lord Northbrook. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé *Opus Karoli Crivelli Veneti*. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 42; *Gazette des Beaux-Arts*, 1895, I, pl. à la p. 254; Rushforth, *Crivelli*, p. 95 et pl. à la p. 44; *Bilderschatz*, n. 524.



Berlin 650. Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. La Vierge tend à l'Enfant une grappe de raisin; il tient un coing dans la main droite. Sur le cadre : *Verus Deus et homo, casta mater et virgo.*



Milan. Collection Trivulzio. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. Œuvre de la jeunesse de l'artiste.





1. Este. Église della Consolazione Cima da Conegliano. Vierge et En fant. Signé et daté 1508. — Cr. Cavalc., éd. all.. t. V, p. 251.

2. Florence. Uffizi 1155. Bronzin Portrait du jeune prince don Garci tenant un oiseau.



Berlin 27. Attribué à Mantegna. Vierge et Enfant. Dans l'encadrement, entre des groupes de chérubins, onze anges avec les instruments de la Passion. Autrefois attribué à Francesco Squarcione, ainsi qu'à Giovanni Bellini jeune. — *Bilderschatz*, n. 344.





1. Album Toscanelli, pl. 33. Parri di Spinello. Vierge et Enfant. Au-dessous, funérailles d'un moine de la Confrérie des Blancs. Armoiries des Ubaldini. 1,43 × 0,67.

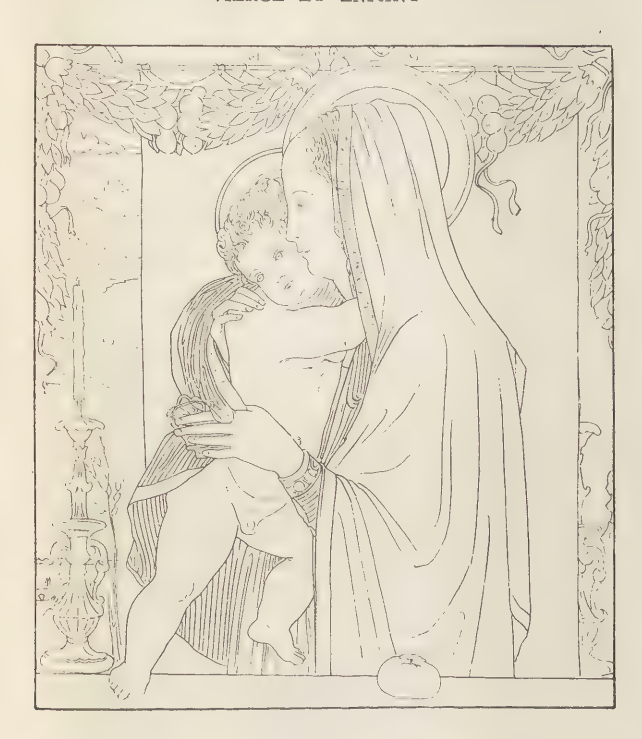
2. Dresde 1889. H. Holbein. Th. Godsalve et son fils Jean. L'inscription en bas à dr. se lit : *Thomas Godsalve de Norwico etatis sue quadragesimo septo* (sic). En haut : *Anno Dni* MDXXVIII. Acquis en 1749 à Paris. Ce tableau date du premier séjour de Holbein en Angleterre. — *Bilderschatz*, n. 455.



Sienne 18. Maestro Gilio di Pietro (?). Vierge et Enfant. Ancienne collection de l'abbé Ciaccheri, donnée au Musée lors de la suppression de l'église paroissiale de S. Pellegrino à Sienne. Un document établit qu'un *maestro Gilio* travailla en 1250 *pro pictura et actatura curiae S. Pellegrini*; mais bien qu'une tradition attache le nom de ce peintre à ce tableau, il n'est pas douteux qu'il soit du xive siècle — Cf. Cr. et Cavalc., éd. all., t. I, p. 148 et le catal. de la galerie de Sienne (1903), p. 11.



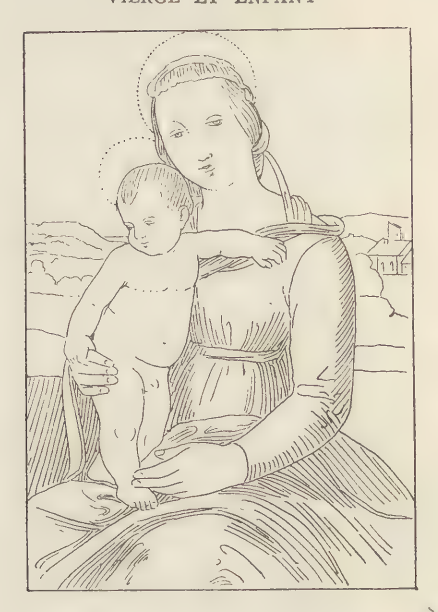
Budapest 62. Ecole de Pinturricchio. Vierge et Enfant. Ancienne collection I. L. Pyrker. Un tableau analogue est au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 361.





1. Berlin 27 A. Francesco Squar-
ione. Vierge et Enfant. Signé *Opus
quarcioni pictori* (sic). Provient de
a maison Lazzara à Padoue. — *Bil-
erschatz*, n. 1219.

2. La Haye 287. Piero di Cosimo.
ortrait de Francesco Giamberti,
ère du sculpteur San Gallo. L'at-
ibution de ce portrait et de son
endant (*infrà*) est due à Frizzoni,
rchivio dell' Arte, 1879, p. 215. —
ilderschatz, n. 476.



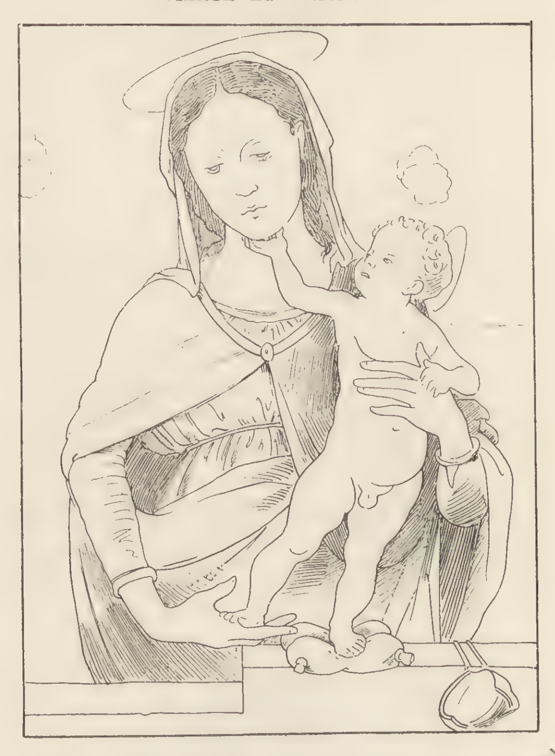


1. Londres. Collection de Lord Northbrook. Raphaël (?) Vierge et Enfant. Haut., 0m,
— *New Gallery*, 1893/94, n. 248; *Bilderschatz*, n. 633.
2. Isola Bella (lac Majeur). Beltraffio. Portrait d'un magistrat.





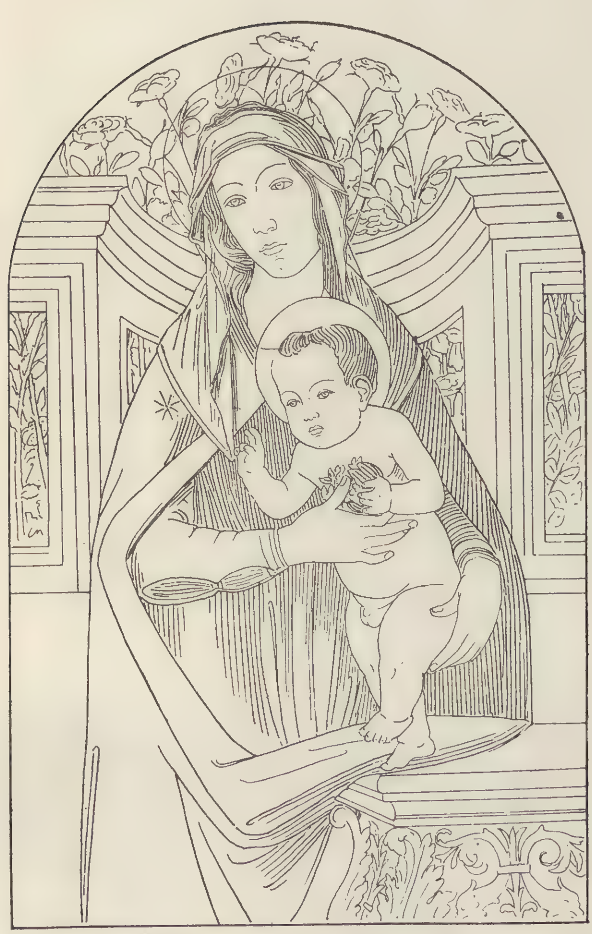
1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 50, pl. 4). Attribué à Verrocchio (?) Vierge et nfant.
2. Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Marie, fille de Guill. Moreel et de Barbara van laenderberch, portrait connu sous le nom de Sybille Persique ou Sambetha. — Weale, *emling*, p. 41.





1. Richmond. Collection Co
Marco Zoppo. Vierge et Enfant.
gné. — Burlington Club, *Ferra*
Bologna School, pl. 1.

2. Florence. Uffizi 193. Attrib
Allori, d'après Raphaël. Portrait
Julien de Médicis. Une répli
meilleure, ayant appartenu à
grande duchesse Marie de Russie,
dans une collection privée à P
on en connaît plusieurs aut
L'original de Raphaël apparten
la famille d'Ottaviano de Méd
— Müntz, *Raphaël*, p. 427.



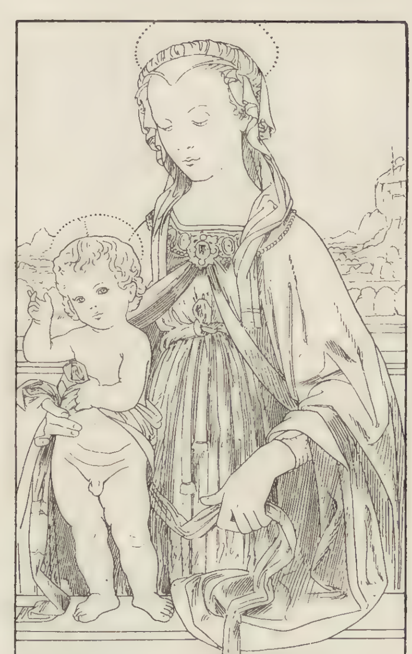
Angleterre. Collection de Lord Battersea. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New*
allery, 1893/94, n. 111.





1. Stuttgart 512. Basaiti (aussi attribué à Mansueti et à Pasqualino). Vierge avec Enfant tenant trois figues suspendues à un fil.

2. Berlin 633. Ecole hollandaise. Portrait d'homme. En haut, la date 1539 et le chiffre 38 (âge du modèle). A droite et à gauche, des armoiries ; celles de droite appartiennent à la famille hollandaise Van der Burch. Autrefois attribué à l'école allemande.

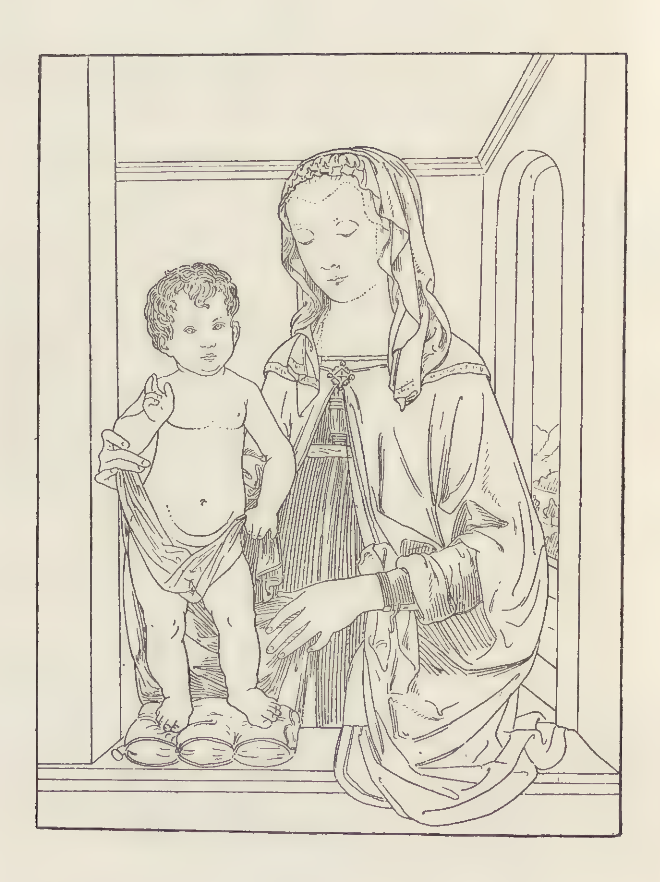


1. Berlin 108. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant bénissant. Il y a des peintures du même atelier à Francfort (p. 132) et à Londres (p. 160).



2. Londres. Collection J. P. Carrington. Anc. coll. W. Graham. Attribué à Rocco Marconi. Portrait d'homme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 149; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 126.





Francfort-sur-le-Mein 9. Attribué à Verrocchio (autrefois à Pesellino). Vierge et Enfant. On a fait observer l'analogie de l'Enfant avec le *Bambino di bronzo* de Verrocchio dans la cour du Palais Vieux à Florence. Des tableaux du même atelier se voient à la National Gallery et à Berlin (p. 131 et 160). Acheté à Rome en 1817. — Bode, *Jahrbuch der preuss. Kunstsamml.*, 1882, p. 243 ; *Repertorium*, 1899, p. 391.





1. Londres. Collection Holford. érugin. Vierge et Enfant. — *New allery*, 1893/94, n. 251.

2. Bruges. Jan van Eyck. Portrait e sa femme, signé et daté sur le adre, 17 juin 1439. Découvert et equis en 1808 au Marché des Poissons Bruges. — Friedlaender, *Meisterwerke der niederl. Malerei*, pl. 4; *urlington Magazine*, 1903, I, pl. à p. 47; *Gazette des Beaux-Arts*, 02, II, p. 99.

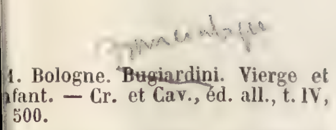




1. Milan. Attribué à Bramantino. Autrefois à l'archevêché. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *L'Arte*, 1901, p. 95.

2. Londres. Anc. collection Alfred Morrison. Lorenzo di Credi. Portrait d'homme (dessin). — *New Gallery*, 1893/94, n. 276.





1. Bologne. Bugiardini. Vierge et
nfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV,
500.

2. Londres. Ancienne collection H.
illett, puis à Paris chez Sedelmeyer.
tribué à Antonello de Messine. Son
rtrait (?). — *New Gallery*, 1893/94,
. 132.



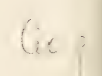


Berlin 143. Attribué à Pinturricchio. Vierge et Enfant. Acquis en 1829 par Rumohr.
Plutôt une œuvre de l'école.



Londres. National Gallery 1410. A. Borgognone. Vierge et Enfant.

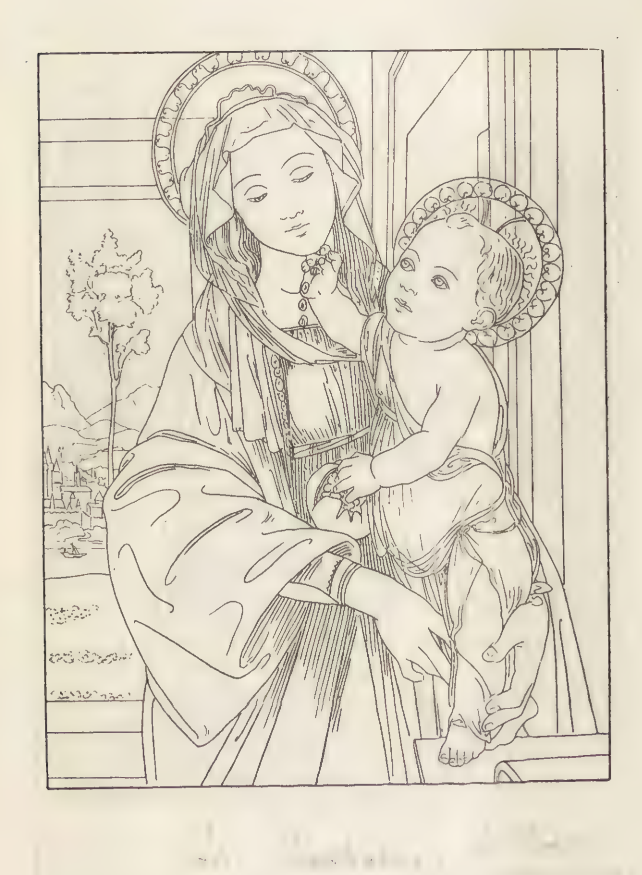




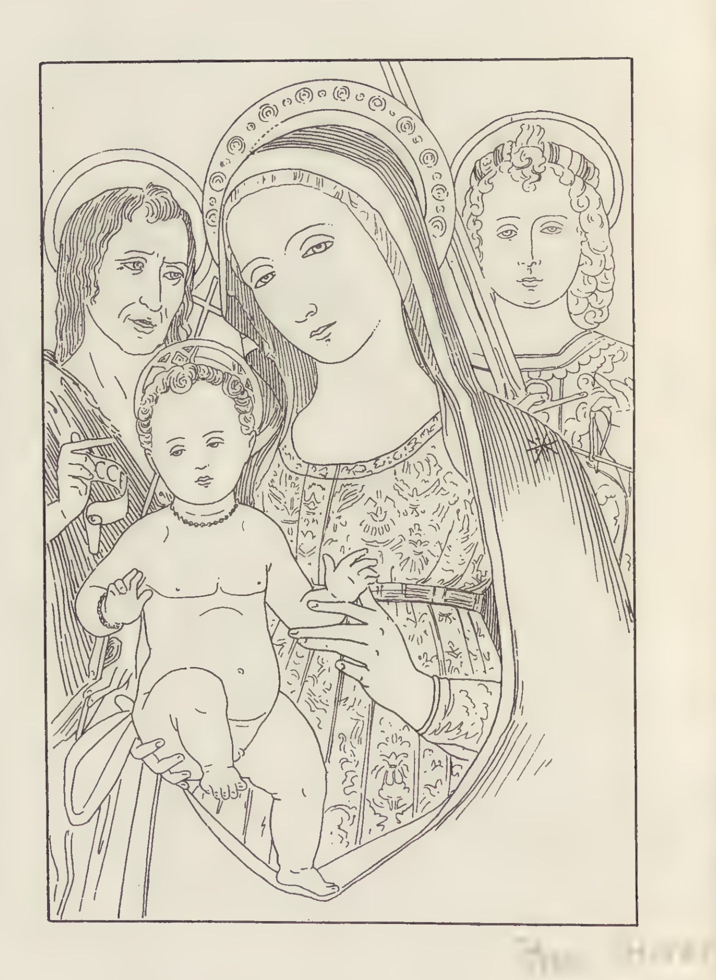


1. Milan. Beltraffio. Deux donateurs en prière. Ancienne collection Cereda Bonomi à Milan. Peint vers 1510. — *L'Arte*, 1901, p. 109.

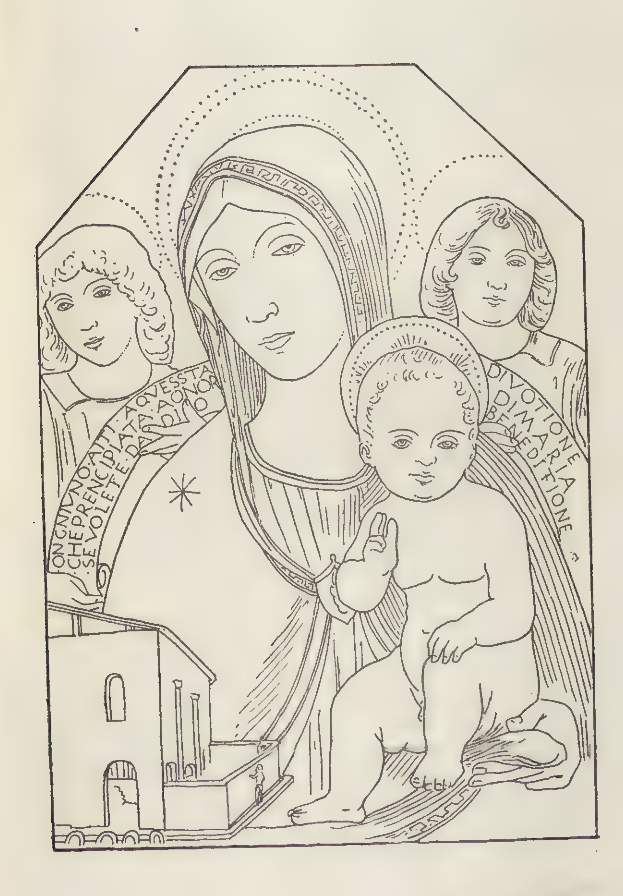
2. Berlin 82. Ecole de Botticelli. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



Londres. Collection de Lady Lindsay. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/44, n. 121.



Angleterre. Collection H. Willett à Brighton. Matteo da Siena. Vierge, Enfant, S. Jea[n] et S. Michel. Fonds d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 13.



Angleterre. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Vierge et Enfant avec deux anges tenant des rouleaux inscrits. Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 49.





1. Etait, en 1902, chez Constantini à Florence. Attribué à B. Ghirlandajo. Vierge et Enfant, avec ange portant une couronne.

2. Milan. Collection Trivulzio. Portrait d'homme daté de 1476 et signé *Antonellus Messaneus pinxit.* — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1895, p. 332.





1. Florence. Uffizi 1269 *bis*. Botti-
lli. La Vierge avec l'Enfant et des
ges. « Elle a, sur ses genoux,
Enfant Jésus qui tient une grenade
, de sa main droite, elle trempe
ie plume dans une écritoire que
i présente un enfant; un autre
fant tient devant elle un livre
ivert sur lequel est écrit le *Magni-
at.* » (Lafenestre et Richtenberger,
lorence, p. 15.) — *Das Museum*, III,
; *Bilderschatz*, n. 313. Réplique
Louvre, n. 1295.

2. Naples. Ecole de Botticelli. La
erge, l'Enfant, S. Jean et S. Jacques.
Berenson, *Study and criticism*,
p. 46.

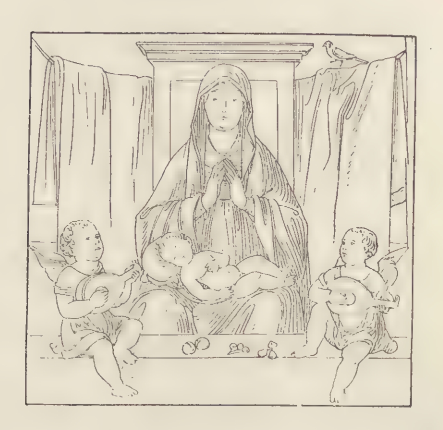


1. Album Toscanelli, pl. 34 *b*. Attribué à l'Ingegno. Vierge et Enfant entre deux anges. En bas à droite, le monogramme *MĪ*; à gauche, la date 1499.

2. Vienne 180. Titien. « Madone aux cerises. » A droite, S. Zacharie; à gauche, S. Joseph. Autrefois à Bruxelles dans la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume. Première manière du Titien. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 2.



Berlin 40. Ecole vénitienne. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens jouant de la viole. Attribué à Basaiti par Morelli (t. III, pl. à la p. 18). Bode fait observer que le caractère du paysage est plutôt véronais, alors que le type des anges est mantegnesque. — *L'Arte*, 1897, p. 93.





1. Venise. Eglise du Redentore. Alvise Vivarini. Vierge priant, avec l'Enfant endormi sur ses genoux. Peint vers 1495. L'attribution à Vivarini (au lieu de Giov. Bellini) est due à Crowe et Cavalcaselle. — Berenson, *L. Lotto,* pl. à la p. 76; *Bilderschatz,* n. 1148.

2. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Bartolomeo Veneto. Vierge, Enfant et deux anges. — Berenson, *Study and criticism,* I, p. 134; Venturi, *Galleria Crespi,* p. 89.





. Florence. Uffizi 1002. Corrège. rge et Enfant entourés d'anges. trefois attribué à Titien; rendu à rège par Morelli (t. III, pl. à la 96).— *Bilderschatz*, n. 495; C. Ric- *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 104.

. Londres. Collection Holford. Attué à Titien. Portrait de Cattarina naro, reine de Chypre en 1474. *Exhibition of Venetian art*, 1895, 252.





1. Sienne 280. Matteo di Giovan
Vierge et Enfant, avec S. Je
S. Jacques et deux anges. — L. Do
glas, *History of Siena*, frontispi

2. Album Toscanelli, pl. 29. Sa
di Pietro. Vierge, Enfant et Sain
0,65 × 0,54.



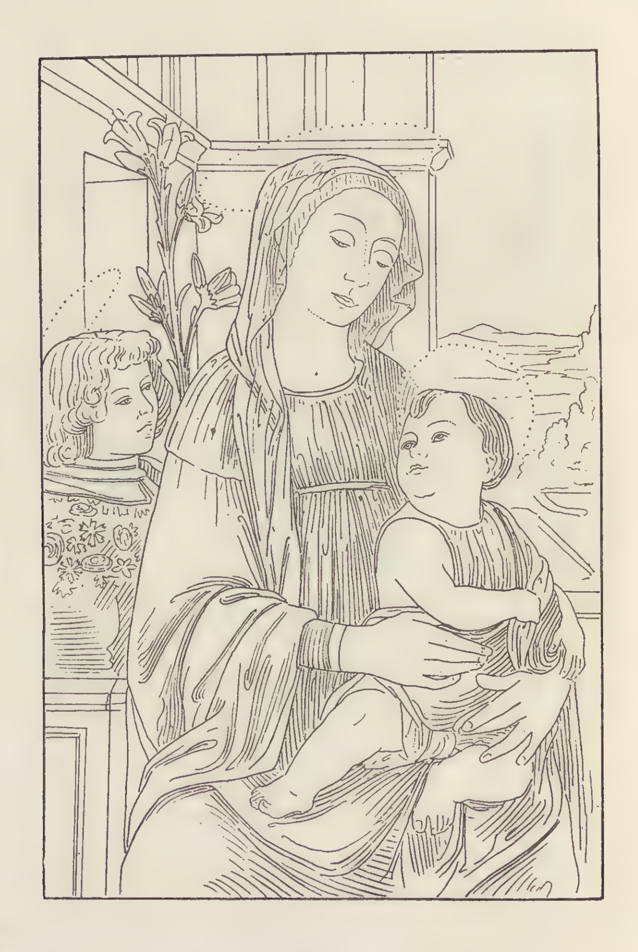
Sienne 286. Matteo di Giovanni. Vierge, Enfant et quatre anges. Signé et daté 1470 : *Johannis de Senis pinxit* M.CCCC.LXX. Provenant de l'église dei Servi à Sienne.



Sienne 288. Francesco di Giorgio. Vierge, Enfant et un ange. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 73.



Louvre (legs de Mme Nathaniel de Rothschild). École de Botticelli. Vierge et Enfant, avec S. Jean et un ange. Attribué à Jacopo del Sellajo par Mme Mary Logan (*Revue archéologique*, 1900, II, p. 302, fig. 2).



Marseille 304. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean au fond. Collection Campana. Envoyé par l'Etat en 1861, sous le nom de Fra Filippo Lippi. Au dos du panneau est une étiquette avec la mention manuscrite : *Ubaldi.*

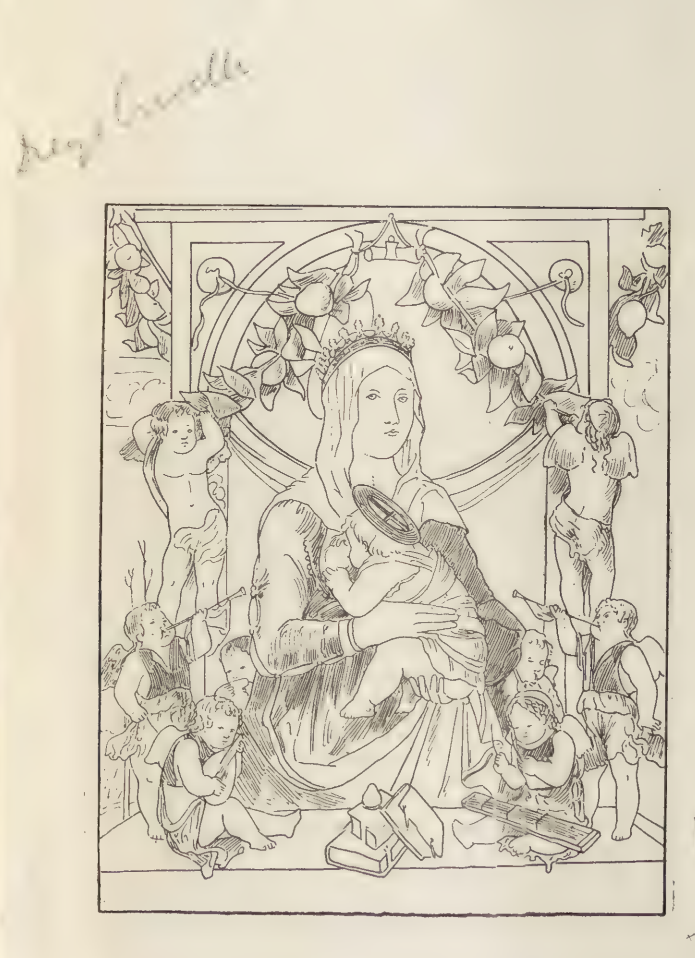


1. Paris. Collection de H. de Triqueti, puis de sa fille Mme Blanche Lee Childe; vendu à Paris le 4 mai 1886 (n. 3 du catalogue). Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. Diam. 0,85.

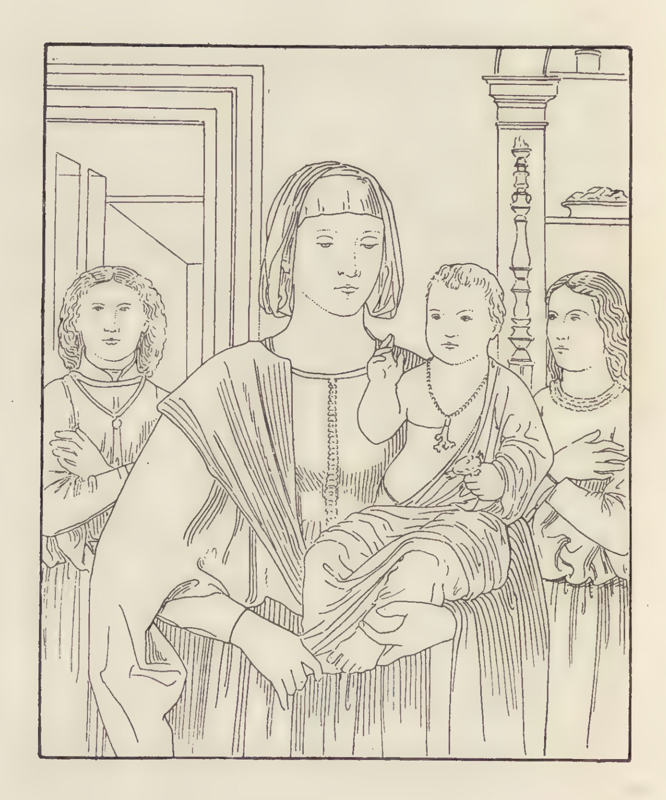
2. Louvre 1134. Antonello de Messine. Porrait d'homme dit *Le Condottière*. Autrefois dans la famille Martinengo à Venise et, à Paris, dans la collection Pourtalès; acheté 105.000 francs en 1865. Signé et daté 1475. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 120.



Londres. National Gallery 904. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec deux anges qui leur offrent des fruits. Acquis en 1874 à la vente d'Alexandre Barker.



Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec anges. Signé *opera del Zoppo di Squarzione*. Autrefois dans la collection Manfrini à Venise (1868). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 2.



Sinigaglia. Église de Sainte-Marie-des-Grâces. Piero dei Franceschi. Madone, Enfant et deux anges. — Cr. et Cavalc., trad. all., t. III, p. 319.



cf. Musée André No. 1032. which is nearly identical. 0.79 × 0.49.



1. Album Toscanelli, pl. 16 *b*.
ttribué à Fra Filippo Lippi. Vierge
Enfant avec deux anges (imités
Verrocchio). 0,74 × 0,50.

2. Londres. Collection L. Mond.
Peruzzi. Portrait d'homme.



Florence. Uffizi 1307. Fra Filippo Lippi. La Vierge avec l'Enfant et un ange. Dessin aux Uffizi ; réplique un peu modifiée à la même galerie, provenant de l'Hôpital degli Innocenti à Florence. — *L'Arte*, 1903, p. 380 ; *Bilderschatz*, n. 326.





Boston. Collection Gardner (au-
ois Chigi à Rome). Botticelli.
ge, Enfant et S. Jean. — Berenson,
ly and criticism, I, p. 46; *Gazette*
Beaux-Arts, 1898, II, pl. à la
84.

Angleterre. Collection de M[rs]
en. Attribué à Raphaël. Portrait
jeune homme. — *New Gallery*,
/94, n. 256.



Londres. National Gallery 296. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant, avec deux anges. Ce tableau a longtemps passé sous le nom d'Antonio Pollaiuolo ; des compositions de la même main, attribuées aujourd'hui à Verrocchio, se voient à Berlin (p. 131) et à Francfort (p. 132). Provient de la famille Contugi à Volterra.



Angleterre. Collection de Lord Battersea. Attribué à A. Pollaiuolo. Vierge, Enfant ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 93.





1. Angleterre. Collection de
Crawford. Raffaellino del Garbo
Vierge, l'Enfant, S. Jean et
anges. — *New Gallery*, 1893/94, n

2. Vienne. Académie. Attrib
Basaiti et (par Berenson) à Pal
zano. Portrait d'homme. — *Bi*
schatz, n. 518.



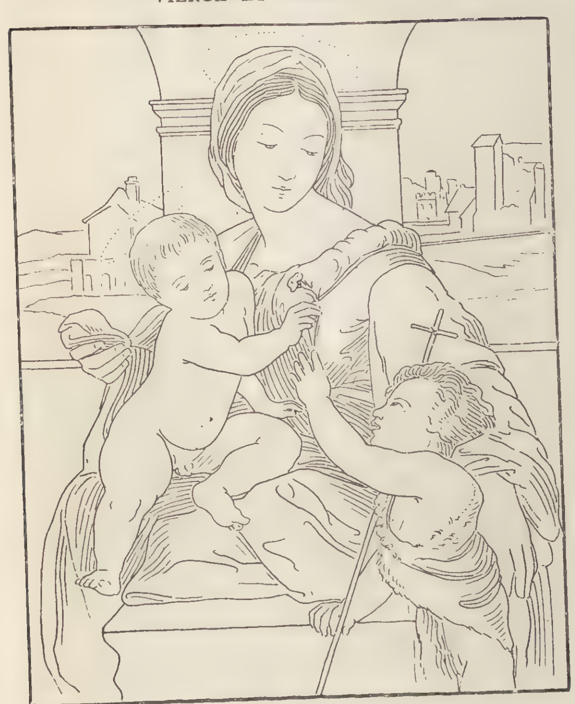
Francfort sur le Mein 16. Pérugin. Madone avec Enfant et S. Jean en prière. Peint
rs 1490. Acheté à Munich en 1832 (4.000 florins).

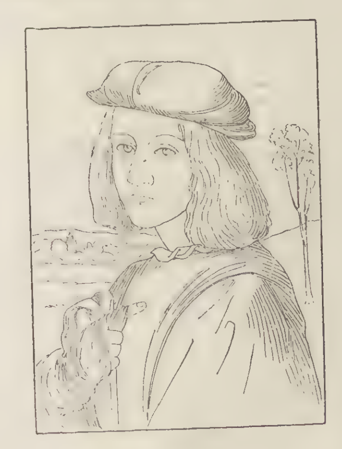




1. Florence. Pitti 199. Attribué à Granacci. Vierge, Enfant et S. Jean. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 546.

2. Angleterre. Collection de Mrs Austen. École de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 48.





. Londres. National Gallery 744. ribué à Raphaël. Vierge, Enfant S. Jean, dit *Garvagh Madonna*. trefois dans les appartements Al-brandini du palais Borghèse à Rome connu sous le nom de *Madonna dobrandini*, ce tableau fut trans-té en Angleterre en 1818 et ven-à Lord Garvagh. Acquis en 1865. a plusieurs répliques. — *Bilder-atz*, n. 399.

. Londres. Collection W. Vasel. ribué à Franciabigio. Portrait jeune homme. — *New Gallery*, 3/94, n. 89.



1. Carlsruhe 437. Innocenzo da Imola. Vierge Enfant, S. Jean et Ste Catherine.



2. Lugano. Eglise S Marie des Anges. Lui Vierge, Enfant et S. Jea Signé et daté 1530.— *L'A te*, 1902, p. 160 ; *Bilde schatz*, n. 598; Williamso *Luini*, pl. à la p. 84.





Presented to Courtauld Inst. by NACF 1932

1. Bourges (anc. coll. Campana, n. 192). École ombrienne. Vierge, Enfant et Jean.
2. Angleterre. Collection de Lord Northbrook. Fra Bartolommeo. Vierge, Enfant et Jean. Grisaille, tableau inachevé. — *New Gallery*, 1893/94, n. 217.





1. Vente Lamponi (Florence, 1902, pl. 4, n. 2190). Ecole florentine. Vierge, Enfant et S. Jean.

2. Madrid 367. Raphaël. Portrait d'un cardinal (dit à tort Bibbiena). — Müntz, *Raphaël*, p. 567-568; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, pl. à la p. 272; *Archivio dell' arte*, 1893, p. 320, 321 (comparaison avec le portrait analogue du Pitti).





1. Pétersbourg. Ermitage 37. Raphaël. Vierge, Enfant et S. Joseph imberbe. Peint en 1506 pour le duc d'Urbin (?) : à Paris chez le duc d'Angoulême au XVIIe siècle, puis chez Crozat. Très restauré et abîmé. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 44 ; *Bilderschatz*, n. 357.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 19). Attribué à André del Sarto. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jean. 0,95 × 0,74.



1. Madrid 370. Atelier de Raphaël. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph, tableau dit *Vierge à la rose*. Provient de la sacristie de l'Escurial. Répliques à Valladolid en Angleterre et à Dresde (copie). — Passavant-Lacroix, t. II, p. 333; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, P. 209.





. Vente Scarpa (Milan, 1895, 38). Romanino. Vierge, Enfant et Joseph. 0,95 × 1,05.

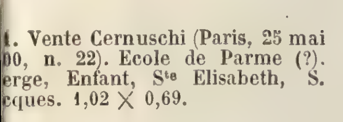
. Vente Scarpa (Milan, 1895, 14). Francia. Vierge, Enfant et Joseph. 0,59 × 0,47. — *Archivio l' arte*, 1895, p. 141.





1. Hampton Court. Corrège. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jacques. Anc. coll. de Charles I[er]. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 22; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 126.

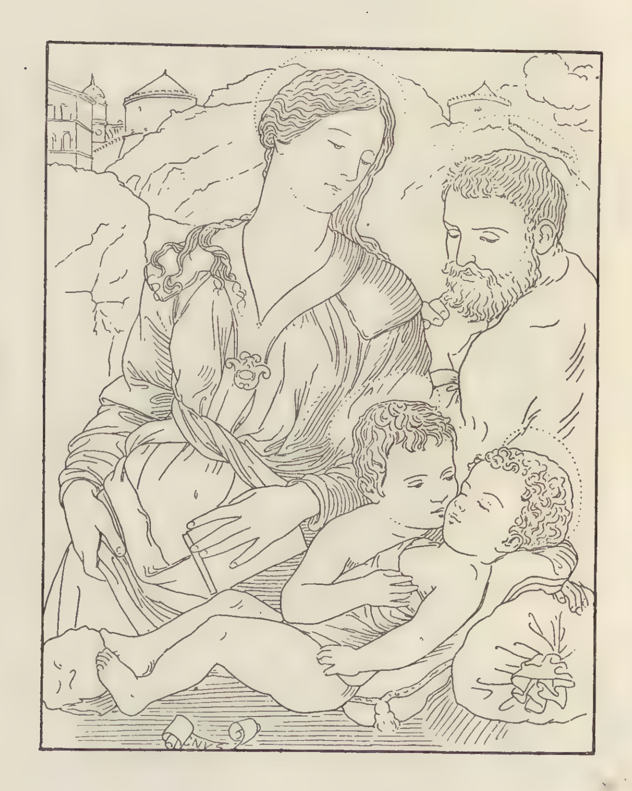
2. Angleterre. Collection Rosenberg (M[me] de), puis dans le commerce. Attribué à Titien et (par Berenson) à Caprioli. Portrait du doge Antonio Grimani. Peint en 1522, ce tableau resta au palais Grimani à Venise jusqu'en 1873; la comtesse Berchtold l'avait vendu dès 1871 à Fréd. de Rosenberg, consul des Pays-Bas à Vienne, mort en 1890. — Crowe et Cavalcaselle, *Life of Titian*, I, p. 246; *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 124; Berenson, *Study and Criticism*, I, p. 91.


1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai
00, n. 22). Ecole de Parme (?).
erge, Enfant, Ste Elisabeth, S.
cques. 1,02 × 0,69.

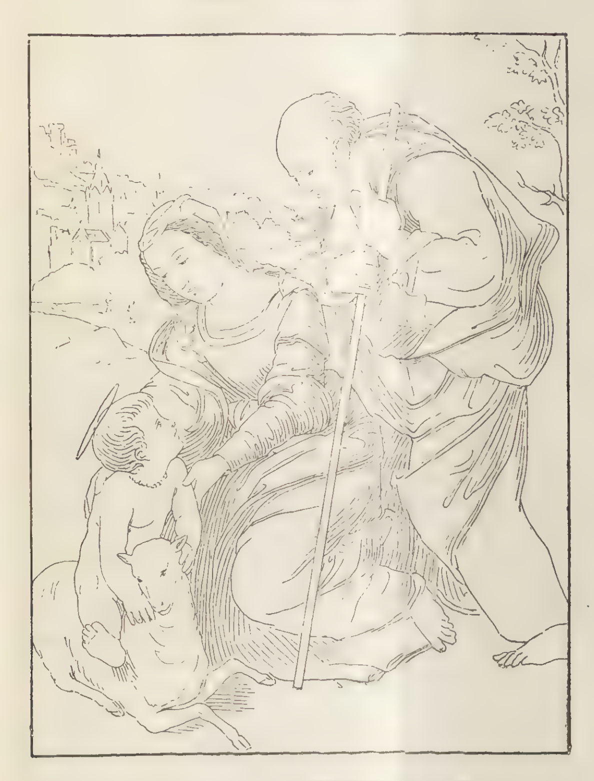




2. Anc. collection Somzée à
uxelles. Attribué à Sebastiano del
ombo et (par Berenson) à Barto-
mmeo Veneto. Noble vénitien.
Exhibition of venetian art, 1895,
61; Berenson, *Study and criti-
m*, I, p. 136.



Florence. Pitti 39. Bronzino. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. S. Jean embrasse l'Enfant, couché sur une balustrade. Au fond, une colline couronnée d'un château. Signé sur une banderolle en bas à gauche : *Bronzo. fioret.* — *Bilderschatz*, n. 604.

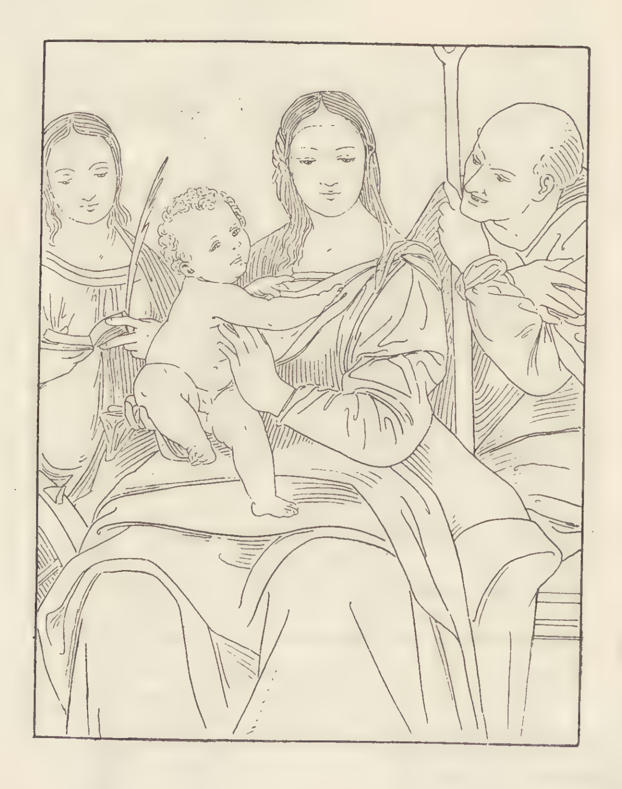




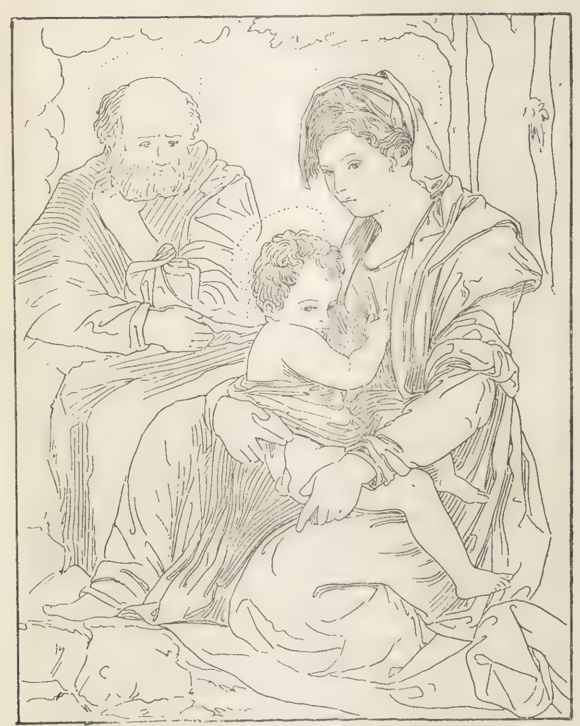
1. Madrid, 364. Atelier de Raphaël. ierge, Enfant et S. Joseph, tableau t *Vierge à l'agneau.* Anciennes ré- iques à Cassel et au musée d'An- ers (legs Robin), ayant appartenu au rince A. Demidoff. — Müntz, *Ra- haël*, p. 213; *Gazette des Beaux- rts*, 1897, II, p. 381; *Bilderschatz*, 393.

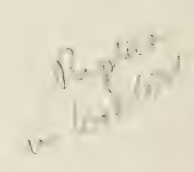
2. Florence. Uffizi 1163. Lorenzo Credi. Portrait d'Andrea Verroc- hio. Autrefois attribué à Holbein le nsidéré comme un portrait de artin Luther (!).

+



Pétersbourg 14. École de Léonard de Vinci (Cesare da Sesto ?). Vierge, Enfant, S. Joseph et Ste Catherine. Autrefois dans la Galerie des ducs de Mantoue, ce tableau fut enlevé en 1630 par les Allemands et disparut. En 1770, on le trouve chez l'abbé Salvadori, dont les heritiers le cédèrent à Catherine II. La figure de S. Joseph se voit dans une autre peinture attribuée à Léonard, la *Vierge au bas-relief* de Lord Warwick. Une réplique plus grande, à la Brera de Milan, y est donnée comme l'œuvre de Cesare da Sesto. — Müntz, *Léonard de Vinci,* pl. à la p. 446; *Bilderschatz*, n. 213.





1. Madrid 386. Andrea del Sarto. ierge, Enfant et S. Joseph. Autre-is au monastère de l'Escurial. Ré-liques dans les collections Barberini : Westminster. — Cr. et Cav., éd. l., t. IV, p. 586.

2. Ancienne collection du roi ouis-Philippe (?). Réplique de la ierge au Palmier de Bridgewater ouse, attribuée à Raphaël (*Gazette es B. Arts*, 1900, I, p. 418 ; Müntz, *aphaël*, p. 210), qui appartenait, au me siècle, au duc d'Orléans. Passa-nt (trad. Lacroix, t. II. p. 39) entionne deux copies de l'original, ne exécutée par Phil. de Cham-igne pour Port-Royal, l'autre qui ait en vente à Paris en 1847. C'est ut-être celle que nous publions ici après une ancienne photographie ns légende que nous tenons de le prof. Luguet.





1. Rome. Capitole. Dosso Dossi. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 4 ; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. 3.

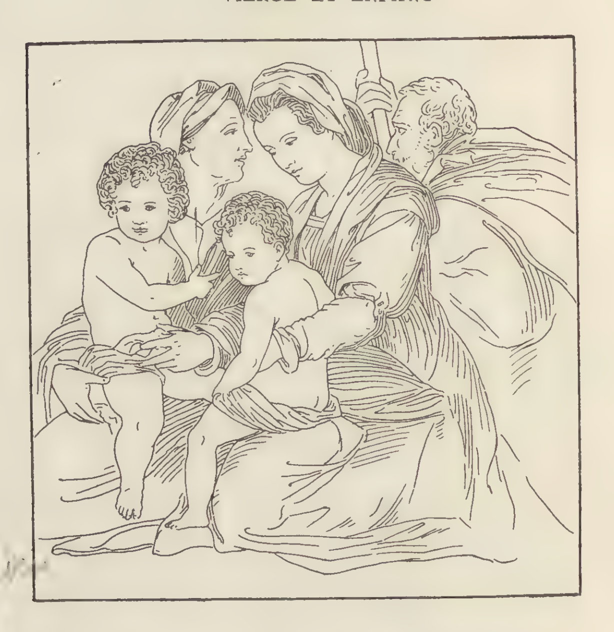


2. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Lorenzo di Credi. Portrait d'Ange Politien. Autrefois dans la coll. Guadagni. — *New Gallery*, 1893/94, n. 83.



1. Londres. Collection R. Benson. ole vénitienne (Catena, Berenson). erge, Enfant et S. Joseph. — *Exhi-ion of venetian art*, 1895, n. 148; ok, *Giorgione*, pl. à la p. 96; Be-ison, *Study and Criticism*, I, 133.

2. Londres. Collection Salting itrefois chez Lord Northbrook). ribué à Petrus Cristus. Portrait jeune homme.— Burlington Club, *therlandish Pictures*, pl. 4; edlaender, *Meisterwerke*, pl. 9; *position de Bruges*, n. 18.



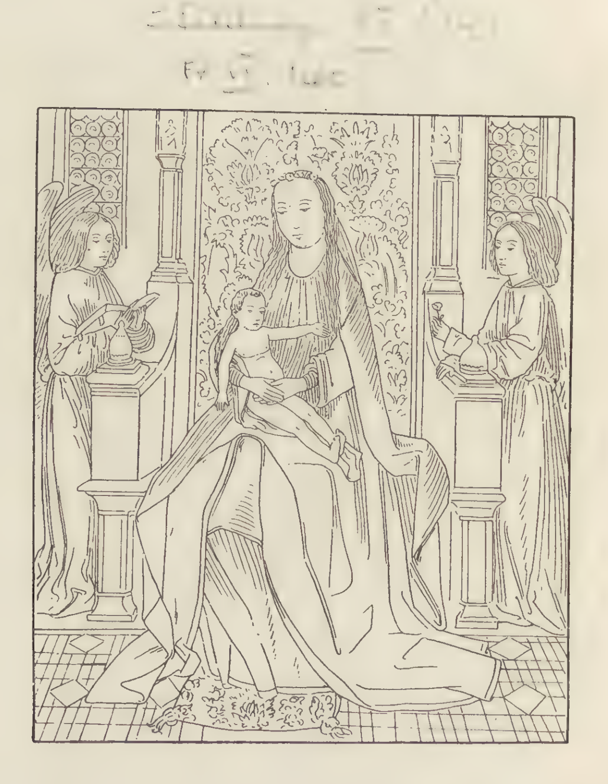


1. Pétersbourg, 26. Andrea del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Elisabet S. Jean Baptiste et S. Joseph. Réplique ou ancienne copie d'un tableau du Louv (n. 1516) ; une troisième est dans la collection Stroganoff à S. Pétersbourg. — *Bilde schatz*, n. 232.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 407, pl. 10). Ecole d'Andrea del Sar (Bolonais ?). Mariage mystique de Ste Catherine.



Florence. Uffizi 703. Memling. Vierge et Enfant avec deux anges, dont l'un tend une pomme à l'Enfant tandis que l'autre joue de la harpe. Ce tableau paraît avoir été peint pour les Portinari; il a probablement appartenu à Cosme de Médicis.— *Bilderschatz*, n. 553; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 66; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, I, pl. à la p. 296.



Album Toscanelli, pl. 37 *a*. Attribué à Hugo van der Goes. Vierge et Enfant entr
eux anges. Autrefois dans une collection privée à Lucques.



Nuremberg. Holbein le Vieux. Vierge et Enfant. — *Bilderschatz*, 538.



Ancienne collection Somzée à Bruxelles ; coll. Salting à Londres. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant. L'écran d'osier placé derrière la Vierge se retrouve, comme l'a fait observer M. Bouchot, dans la miniature initiale des Heures de Limbourg à Chantilly. Exposé à Bruges en 1902 (n. 23) sous le nom du Maître de Flémalle et au Pavillon Marsan en 1904 (n. 31) comme « primitif français de l'école de l'Artois ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 18; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 89.



Berlin 630. Ecole flamande (vers 1520). Vierge et Enfant (le Repos en Egypte). A
roite on aperçoit un village et Joseph qui suit la route pour rejoindre Marie. Ana-
gue aux œuvres de la jeunesse de Gossaert.



Munich. Collection Sepp. Martin Schongauer. La Vierge et l'Enfant au milieu d[e] roses. Il existe une réplique de ce tableau chez Mme Gardner à Boston. — *Bilder[-] schatz*, n. 332 ; F. X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen*, Strasbourg[,] 1883, p. 717 et pl. 16 (cf. *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, p. 173); *Gazette de[s] Beaux-Arts*, 1904, II, p. 279.



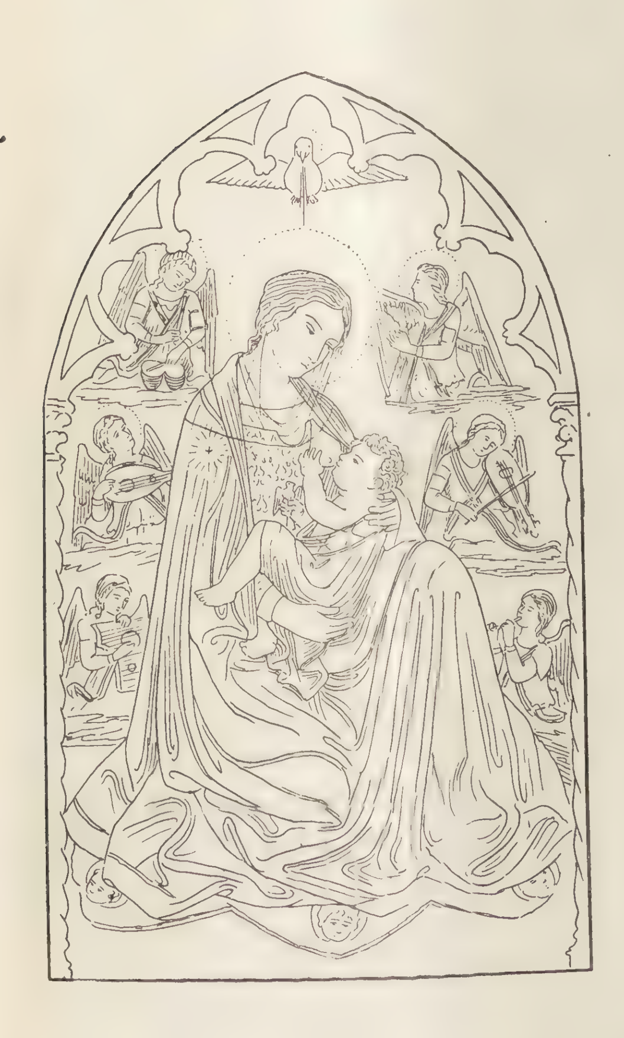
Bologne. Vitale di Bologna. La Vierge avec l'Enfant, deux anges et un donateur. Signé et daté : *Vitalis de Bononia fecit anno MCCCXX*. Autrefois dans l'église de la Madonna del Monte. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 372 ; *Bilderschatz*, n. 157.



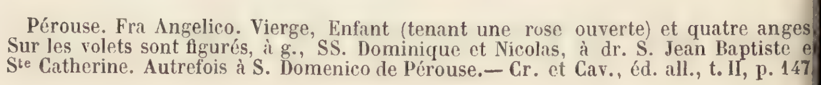
1. Album Toscanelli, pl. 23, puis au Fitzwilliam Museum à Cambridge. Attribué d'abord à Lippo Memmi, puis à Andrea Vanni. Vierge et Enfant. 0,95 × 0,53. — *Burlington Exhibition*, 1904, n. 24.



2. Londres. Collection Holford. Bramantino ou Bartolommeo Veneto (Venturi). Portrait de Max. Sforza, duc de Milan. Daté 1512.— *New Gallery*, 1893/94, n. 253; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 95.



Sienne. Maestro Gregorio (?). Vierge et Enfant entourés d'anges.



Pérouse. Fra Angelico. Vierge, Enfant (tenant une rose ouverte) et quatre anges. Sur les volets sont figurés, à g., SS. Dominique et Nicolas, à dr. S. Jean Baptiste et Ste Catherine. Autrefois à S. Domenico de Pérouse.— Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 147.

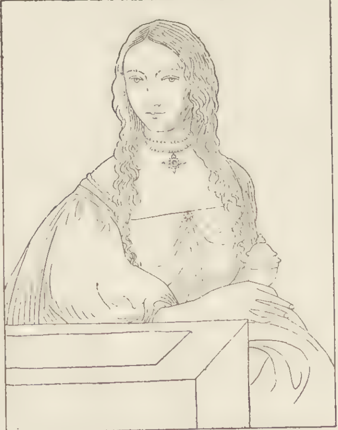


. Album Toscanelli, pl. 6. Angelo
ldi. Vierge et Enfant entourés
nges. Réplique d'une fresque de
nta Croce à Florence. 2 × 0,98.



Francfort sur le Mein 107.
nling (?). Portrait d'homme. Ac-
s en 1850 à La Haye, à la vente
tableaux de Guillaume II, roi de
ande. Peint vers 1485. — Weale,
nling, p. 68.



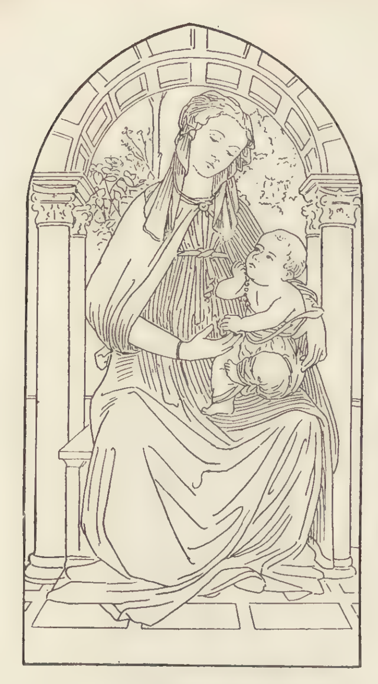


1. Nuremberg, Holbein le Vi
Vierge et Enfant avec deux an
— *Bilderschatz*, n. 404.

2. Angleterre. Collection de
Battersea. Giampetrino (et non S
rio). Ste Marie Madeleine devan
tombeau de porphyre. Autr
coll. Aldobrandini à Rome. —
Gallery 1893/94, n. 195 ; ***Zeitsc***
für bildende Kunst, **1898, p. 14**



Angleterre. Collection Henry Wagner. Ecole de Benozzo Gozzoli. Vierge et Enfant au milieu d'anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 43.



1. Florence. Uffizi 1303. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — Ulmann, *Botticelli*, p. 31; *Bilderschatz*, n. 363.



2. Berlin 615. Attribué à Joos von Cleve (le maître de la Mort de la Vierge). Portrait de jeune homme, tenant un gant de la main droite, la poignée d'une épée de la main gauche. Autrefois sous le mon de Quentin Metsys.



Berlin 476. Ecole de Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant, au milieu d'une riche architecture.



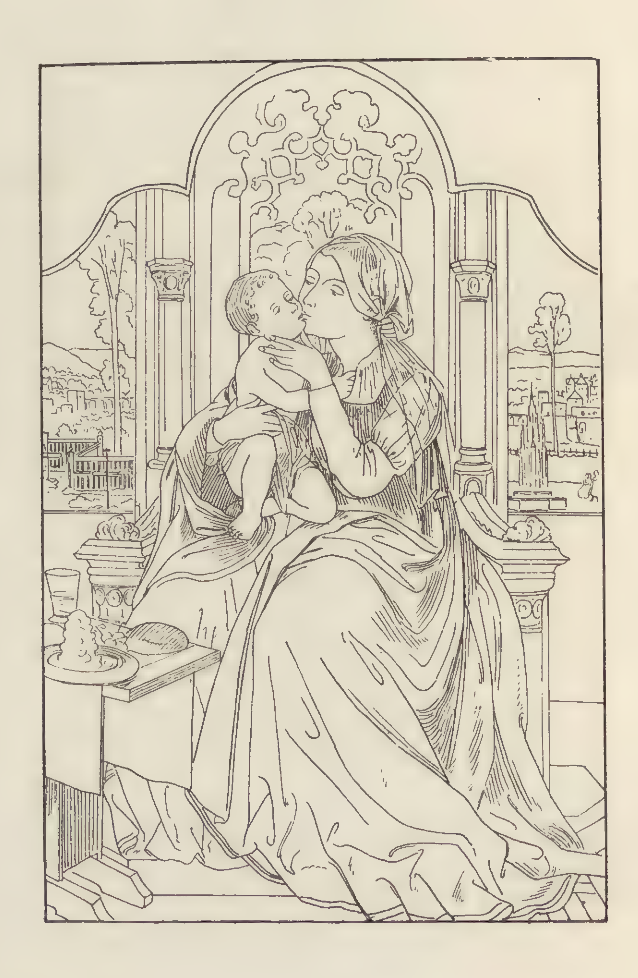
Album Toscanelli, pl. 25. Jacopo di Mino del Pellicciaio (Lorenzo Monaco, suivant Berenson). Vierge et Enfant; en bas, gradin à fond d'or avec J.-C. entre la Vierge et S. Jean. 1,12 × 0,66.

1. Madrid 1385. Jan Gossaert (Jan
in Mabuse). Vierge et enfant. Ce
bleau, autrefois à l'Escurial, fut
onné en 1588 à Philippe II par la
lle de Louvain.



2. Vente Rezzonico (Milan, 1893
. 14, pl. 7). Ecole milanaise (Am-
rogio da Predis ?). Portrait de femme
e serait la dame de Challant, re-
résentée dans un tableau de Luini
l'église du Monastero Maggiore de
ilan).

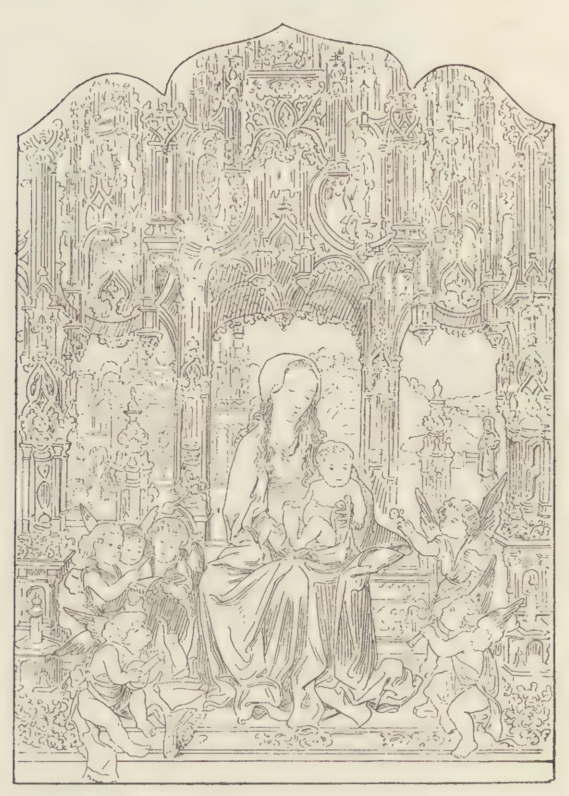




Berlin 561. Quentin Metsys. Vierge et enfant. Il y a des tableaux analogues dans l'église S. Jacques à Anvers (par Jean Metsys) et ailleurs encore ; l'un d'eux, sans doute de la main du maître, a été légué au Louvre par Rattier en 1903. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, p. 201.



Sienne, 164. Domenico di Bartoli (?). Vierge et Enfant au milieu d'anges. Signé et daté 1433. Inscription (texte rectifié) : *O decus et species, o lux, o stella supremi | Aetheris, exaudi miseros famulosque precantes | Dominicus Domini matrem te pinxit et orat | Anno M | CCCC XXXIII.*





1. Palerme. Jan Gossaert (J
van Mabuse). Vierge et Enfant
milieu d'anges. Partie centrale d'
triptyque dont les reliefs représe
tent les Stes Catherine et Doroth
(au revers, Adam et Ève). Peint
1501. — Burckhardt-Bode, *Der Ci
rone*, p. 739 ; *Zeitschrift für bi
Kunst*, 1888, pl. à la p. 25

2. Amsterdam 403. Attribué à J
Gossaert (Jan van Mabuse). Phili
de Bourgogne, évêque d'Utrec
portant la toison d'or. Autrefois
tribué à Lucas de Leyde. — Lafen
tre et Richtenberger. *La Hollan*
p. 257 ; *Zeitschrift für bild. Kun*
1895, p. 199 ; *Bilderschatz*, n. 308



Pérouse 35. Pérugin. La Vierge et l'Enfant avec deux anges; au fond, les membres de la confrérie de S. Pierre Martyr (ou de Ste Marie Nouvelle). Tableau peint en 1489 pour S. Pietro Martire à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 210.



Naples 267. Pérugin. Vierge et Enfant; à l'arrière-plan, les Rois Mages. — Crowe et Cavalcaselle, éd. allem., t. IV, p. 259.



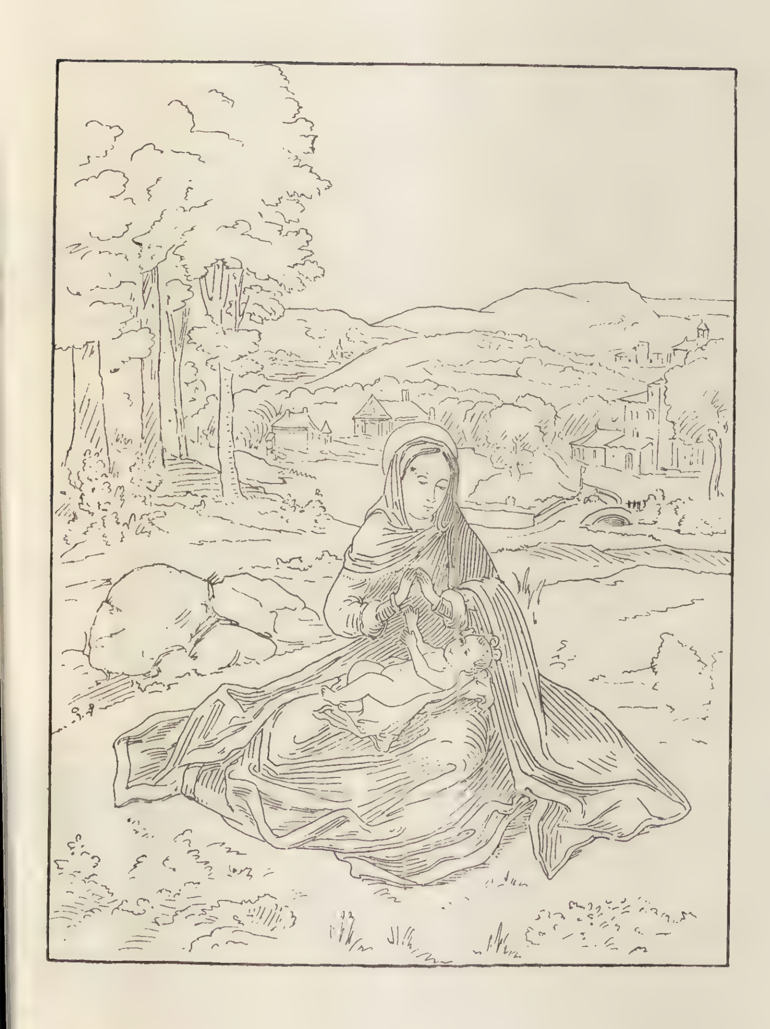
Bruxelles 47. Van Orley. Vierge et Enfant devant un portique à colonnes, du haut
uquel pend une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Acquis en 1872.





1. Berlin 621. Attribué autrefois à Mostaert. Vierge et Enfant (Repos en Egypte) ; au fond, Joseph sur un âne. Style voisin de celui de Patinir.

2. Berlin 570. Heemskerk (?). Portrait d'une jeune femme tenant un fruit. Bode croit y voir une œuvre de jeunesse d'Antonis Mor ; il y a des répliques à Nuremberg (sous le nom de Scorel) et à Cologne.



Carlsruhe 140. Ecole flamande (influence de Gérard David). Vierge et Enfant (Repos Egypte).





1. Londres. Collection Ch. Blundell. Attribué à Jan Van Vierge et Enfant. Inscriptio cadre : *Completum anno d 1432 per Johannem de Eyck gis. Als ich Kan.* Réplique à Pa chez le duc de Verdura. — Bu ton Club, *Netherlandish pi* pl. 8; Kaemmerer, *Van Eyck,*

2. Londres. Collection H Ecole de Titien. Portrait d'A Gritti, doge (1523-1538). — *Exh of Venetian art*, 1895, n. 248.

Naples. Atelier de Raphaël. La
rge, l'Enfant, S. Jean et Ste Anne.
leau peint pour Lionel de Carpi,
uis par les Farnèse et passé avec
s collections au musée de Naples.
Müntz, *Raphaël*, p. 398.



Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 52);
is par Mme de Chevigné pour le
e de Budapest. Attribué à Ra-
l ou à Sebastiano del Piombo.
rait d'homme ayant appartenu,
u'en 1721, à la galerie de Mo-
puis à l'abbé Cerretti. 1,20×0,92.
azette des Beaux-Arts, 1896, I,
; *Archivio dell' arte*, 1895, p. 410;
rtorium, 1895, p. 488.

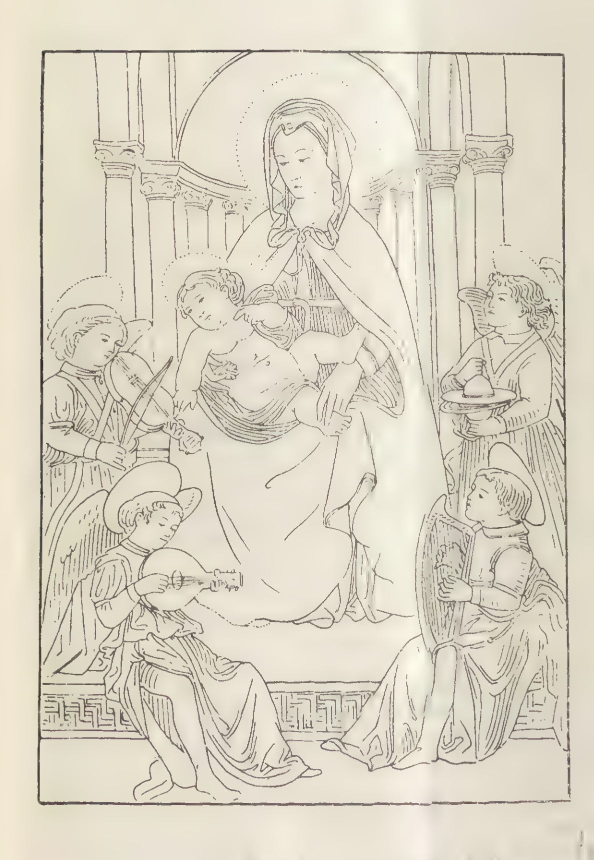






1. Louvre 1598. Léonard de Vin
La Vierge, l'Enfant et Ste An
Acheté par le Cal de Richelieu en 16
N'est pas entièrement de la main
Léonard. Pour les nombreuses
pliques, v. *Gazette des Beaux-Ar*
1897, II, p. 385. — Gruyer, *Sa*
Carré, pl. à la p. 38; *Gazette*
Beaux-Arts, 1887, II, pl. à la p. 3

2. Florence. Uffizi 1217. Péru
Portrait de jeune homme, peut-
Alessandro Braccesi. Aussi attri
à Lorenzo di Credi.— *Kunstgeschic*
in Bildern, III, 76, 6.



Album Toscanelli, pl. 27. Attribué à Domenico di Bartolo; de Compagno di Pesello, suivant Mary Logan. La Vierge, l'Enfant et quatre anges musiciens. 0,90 × 0,68.



Munich 155. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. Signé *Ioannis Mal-bodius pingebat 1527*. Autour de la niche on lit : *Ge. 3. Mulieris semen ihs serpen-tis caput contrivit.* Une réplique de la main de l'artiste est au Musée de Vienne.



Spello, Sainte-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 7.



Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 581, pl. I). Ecole de Lippi (Amico di Sandro suivant Berenson). Vierge et Enfant. 0,40 × 0,73. — *L'Arte*, 1902, p. 58.









1. Rome. Latran. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé et daté 1482. — *Bilderschatz*, n. 224; Rushforth, *Crivelli*, p. 111 et pl. à la p. 28.

2. Oxford. Christ Church. Ecole de Piero dei Franceschi. Vierge et Enfant avec anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 106.

3. Budapest. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé. — *Bilderschatz*, n. 271; Rushforth, *Crivelli*, p. 85.

4. Londres. National Gallery 788. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Partie d'un grand tableau d'autel en 13 compartiments, acquis en 1868 à Paris. Signé et daté 1476. — Rushforth, *Crivelli*, p. 89 et pl. à la p. 26; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 2.





1. Londres (anc. coll. de Frédéric II de Prusse, de Sam. Rogers et de Lord Northbrook). Attribué à Rogier van der Weyden. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. VII; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 197; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, pl. à la p. 129.

2. Londres. Collection Mond. Gentile Bellini. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 122.



Louvre 1497. Attribué à Raphaël, à Jules Romain ou à Penni. La Vierge au voile. cheté par Louis XV, en 1742, à la vente du Prince de Carignan. On ne sait rien ır l'histoire de ce tableau au XVI[e] siècle. De la même main que la *Madone Gar-ıgh* à Londres. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 94 ; *Zeitschrift für bildende unst*, 1897, p. 113; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 360, pl. 42.





1. Florence. Uffizi 1129. Raph
La Vierge au chardoneret. Sa
Jean offre l'oiseau à l'Enfant Jés
Peint à Florence en 1506, donn
Lorenzo Nasi par Raphaël comme
deau de noces, ce tableau a été
tement endommagé en 1547, lor
l'écroulement du palais Nasi par s
d'un tremblement de terre. Une
cellente réplique est à l'Ariana
Genève (autrefois chez Campana).
Passavant-Lacroix, t. II, p. 34 ;
Museum, I, 17 ; *Bilderschatz*, n.

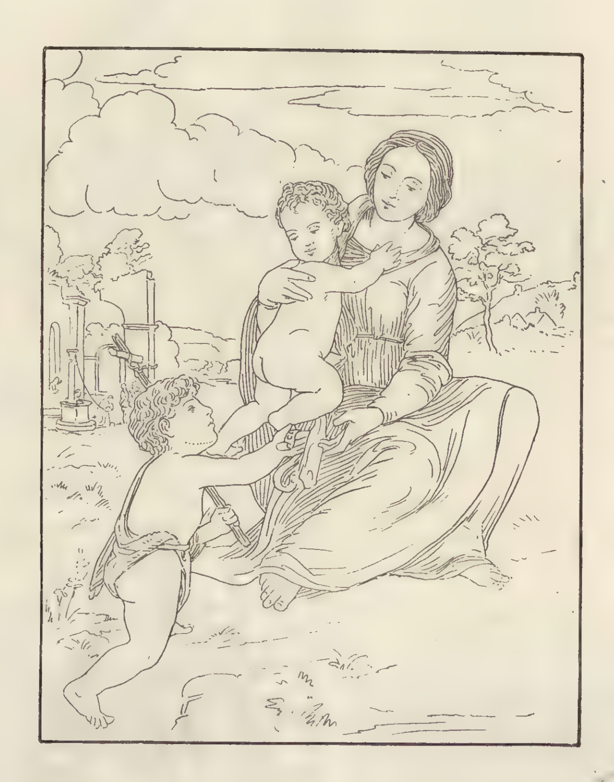
2. Montpellier 479. Ecole de
ticelli. Vierge, Enfant et S. J
Prov. de la collection Campana (18

1. Louvre 1496. Raphaël. *La Belle Jardinière*. Signé et daté : *Raphaello Urb. MDVII*. Ce tableau appartint à François Ier ; on en connaît plusieurs répliques anciennes, dont quelques-unes ont été présentées comme des originaux. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 84. Copies anciennes, Passavant-Lacroix, t. II, p. 69.



2. Collection Bullock Hall à Six Mile Bottom près Cambridge. Copie modifiée, acquise à Nice, de la Vierge avec l'Enfant de Raphaël (original à Bridgewater House à Londres). La figure de S. Jean n'est pas sur l'original. Pour d'autres copies anciennes, voir Passavant-Lacroix, t. II, p. 120.



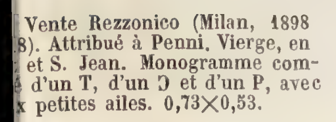


Florence. Uffizi 1125. Attribué à Franciabigio (autrefois à Raphaël). Vierge, Enfant et S. Jean. Au fond on aperçoit un puits et plusieurs personnages, d'où le nom de *Vierge au puits* sous lequel est connue cette composition. — *Bilderschatz*, n. 328.



. Bourges (anc. collection Cam-
a, n. 612). Imitateur milanais de
phaël. Vierge, Enfant et S. Jean.
main du Milanais se révèle par
udité du sein de la Vierge, que
autres écoles d'Italie n'ont pas ou
t presque jamais figurée.





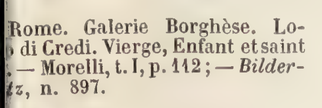
Vente Rezzonico (Milan, 1898
8). Attribué à Penni. Vierge, en
et S. Jean. Monogramme com-
é d'un T, d'un D et d'un P, avec
x petites ailes. 0,73×0,53.



Londres. Autrefois dans la collection Pepys; dans le commerce à Londres en 190
Copie (?) d'après B. Luini. La Vierge avec Jésus et S. Jean.

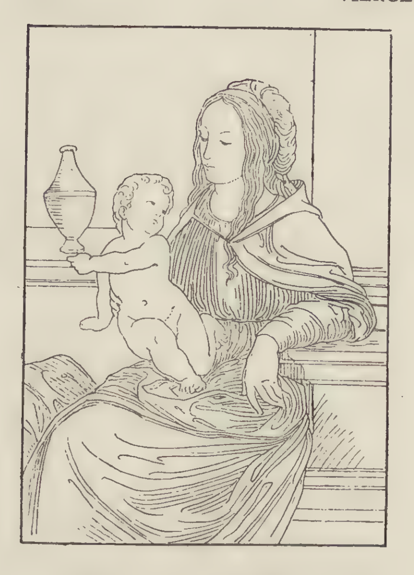


Vente Münchhausen (Cologne,
. Luini. Sainte Famille. 0,36 ×

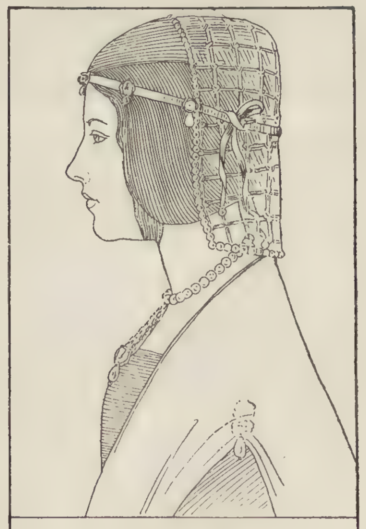


Rome. Galerie Borghèse. Lo-
di Credi. Vierge, Enfant et saint
. — Morelli, t. I, p. 112 ; — *Bilder-*
tz, n. 897.





1. Munich 1042. Imitateur flamand de Léonard. Vierge et Enfant. Autrefois dans la galerie du comte de Schönborn à Pommersfelden (vendue en 1867). On a attribué cette peinture à Bernaert van Orley.



2. Milan. Ambrosiana. Léonard de Vinci ou Ambrogio de Predis. Portrait de Béatrice d'Este (?) ou d'une dame de la famille Sforza. — Morelli, t. I, p. 233 et pl. à la p. 238.





Londres. Collection Léopold de ischild. Andrea del Sarto. Vierge, nt et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/ n. 214.

Madrid 135. ~~Attribué à~~ Corrège. ge, Enfant et S. Jean. — *Archivio arte*, 1893, p. 311.



1. Vente Rezzonico (Milan, 189
n. 20.) Attribué à Domenico Caprio
Vierge, Enfant, S. Jean et S. Josep
Signé D. C. 0,46 × 0,42.



2. Berlin 80. Attribué à Verrocch
Portrait de femme, avec l'inscript
Noli me tangere et, au revers,
fragments d'un sonnet de Matteo
Meglio, Florentin (1452). Attri
aussi à Granacci et à Lorenzo di C
di jeune.



ilan 263. Attribué à Cesare da Sesto. Vierge et Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, , I, p. 329. Réplique à Budapest, *L'Arte*, 1900, p. 205.





Angleterre. Lord Northbrook. Ecole flamande. Vierge et Enfant. — Burlington Club *Netherlandish pictures*, pl. 20.



Bignio près Lugano. F. Floris? Imitateur de Dosso? Vierge et Enfant.





1. Londres. National Gallery 809
Michel Ange (?). La Vierge, l'Enfant
S. Jean et des Anges. Tableau ina
chevé, autrefois attribué à Domenic
Ghirlandajo. Acquis en 1870. — *Bil
derschatz*, n. 447.

2. Gymnase d'Hermannstadt. Hu
bert ou Jan van Eyck. Portrai
d'homme. — *Burlington Magazine*
1903, I, pl. à la p. 47. Sur la col
lection d'Hermannstadt, cf. Frimmel
Repertorium, 1896, p. 109.

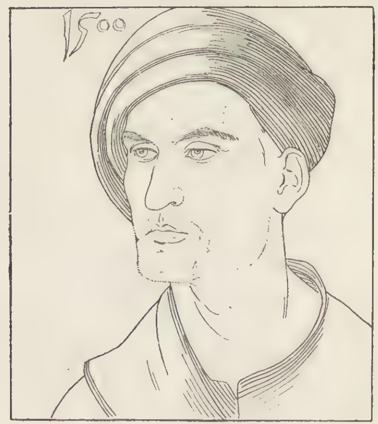




1. Londres. National Gallery 635. Titien. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean et Ste Catherine. Signé *Tician*. Autrefois dans la sacristie de l'Escurial. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 5.

2. Pistoie. Eglise S. Dominique. Fresque. Fra Bartolommeo (?). Vierge et Enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 473.





1. Rome. Galerie Borghèse. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges. — Morelli, t. II, p. 105; *Bilderschatz*, n. 980.

2. Munich 237. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Dürer. Acheté en 1809 à Nuremberg par le prince héritier Louis. Daté 1500. — Thausing, *Dürer*, p. 37; *Bilderschatz*, n. 542.



Florence. Pitti 357. Atelier de Botticelli. La Vierge tendant à S. Jean, qui l'embrasse, Enfant Jésus endormi dans ses bras. Ce tableau, avec figures de grandeur naturelle, raît être un agrandissement, exécuté dans l'atelier, d'une composition du maître. Morelli, t. II, p. 108; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, II, p. 471 (petite composition mblable chez G. Dreyfus à Paris, *ibid.*, 1897, I, pl. à la p. 496).





1. Angleterre. Collection Bernhar[d] Samuelson. Ecole de Raffaellino d[el] Garbo. Vierge et Enfant avec deu[x] anges.— *New Gallery*, 1893/94, n. 11[8].

2. Londres. Collection Benson. D. Ghirlandajo. Portraits de Fr. Sas-setti et de son fils, autrefois dans l[a] collection Graham. — *New Galler[y]*, 1893/94, n. 105.



1. Stuttgart 468. Ecole de Pérugin. Un ange présente l'Enfant à la Vierge ; à droite, un ange et S. Jean. Légué par la reine Olga en 1893.

2. Pérouse. Eglise de S. Pierre. Attribué à Raphaël. Jésus et Saint Jean. Copie d'un groupe tiré du tableau de Pérugin peint pour S. Maria dei Fossi et actuellement au Musée de Marseille. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 1.





Vendu à Paris vers 1880 sous le nom de Van Eyck (probablement de Petrus Cristus). Vierge et Enfant sous un portique, avec fond de paysage.





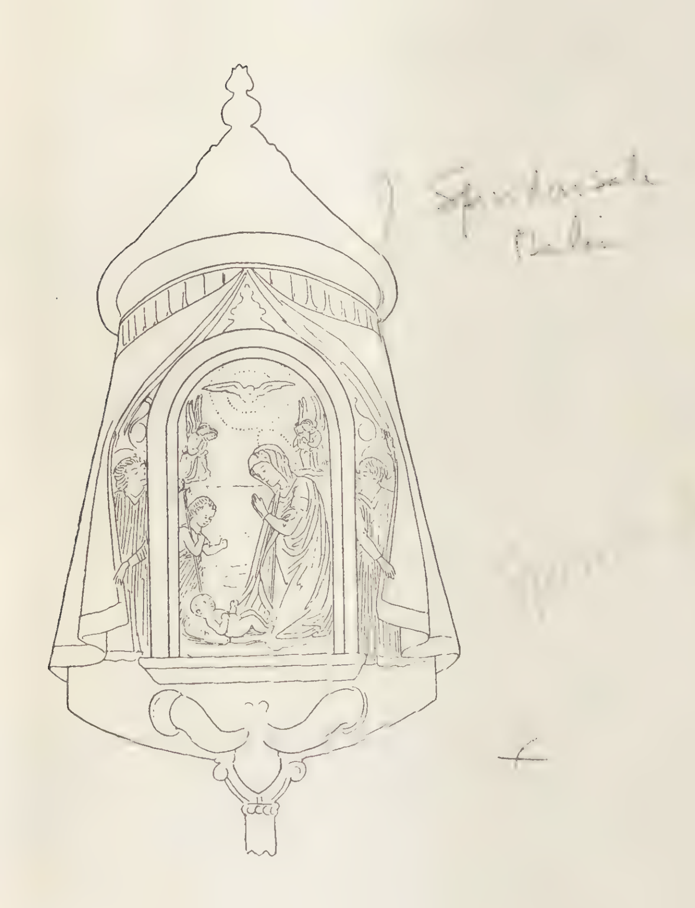
rancfort-sur-le-Mein 104. Le maître de Flémalle (Jacques Daret ?). La Vierge et l'En-
t. Ce tableau et deux autres du même Musée formaient les volets d'un autel dans
glise abbatiale de Flémalle en Belgique ; ils ont été acquis à Aix-la-Chapelle en 1849.
nfluence de Roger van der Weyden est si évidente qu'on a même songé à y voir
œuvres de sa jeunesse. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 14.





1. Détail du tableau précédent.

2. Londres, National Gallery. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.— Berenson, *Study and criticism*, I, p. 58.



bum Toscanelli, pl. 16 *a*. Neri di Bicci. La Vierge et l'Enfant, bannière de con-
e en forme de tabernacle. 1m,80 × 1m,10.



1. Angleterre. Collec
de Mrs. Austen. Ecole de
ticelli. La Vierge, l'Enfa
S. Joseph. — *New Gall*
1893/94, n. 130.



2. Milan. Ambrosiana.
ticelli. La Vierge et l'En
avec des anges. — Ulm
Botticelli, p. 125; *Bi*
schatz, n. 149.



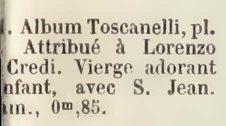
Florence. Pitti 347 Botticini, sui-
Berenson. La Vierge adorant
ant au milieu d'anges ; l'un d'eux
nd des fleurs sur l'Enfant. Autre-
ttribué à Filippo Lippi et, plus
mment, à Raffaellino del Garbo.



Londres. Collection Holford.
bué à Cosimo Tura. Portrait
onore d'Aragon, miniature en
d'un manuscrit d'Antonio Cor-
no, qui est dédié à cette prin-
. — Burlington Club, *Ferrara-*
gna School., pl. 4.



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 81). Attribué à Ambrogio da Fossano. La Vierge adorant l'Enfant, au milieu d'anges. 1m,60 × 1m,05.



. Album Toscanelli, pl.
Attribué à Lorenzo
Credi. Vierge adorant
nfant, avec S. Jean.
ın., 0m,85.



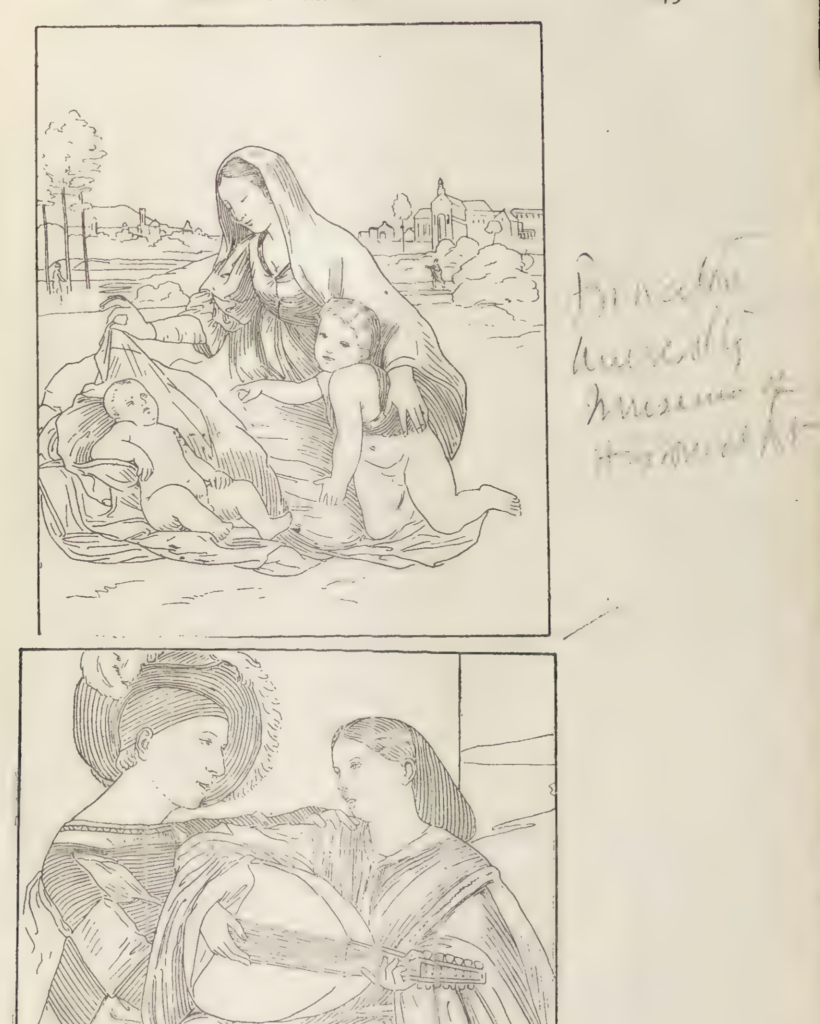


, Vente Scarpa (Milan,
5, n. 30), autrefois
s la collection Masse-
à Milan. Attribué à
are da Sesto ou à So-
na. Vierge adorant
ıfant, avec S. Jean,
Joseph et un ange.
m., 0,97. — *Archivio*
l' arte, 1895, p. 412.





Louvre 428. Léonard de Vinci. *La Vierge aux Rochers.* Jésus bénit S. Jean, qui lui est présenté par la Vierge. Une réplique avec variantes de ce tableau a passé de la collection Suffolk à la National Gallery; elle est pourvue de volets peints par Ambrogio da Predis (*Gazette des B. Arts*, 1899, I, p. 30), mais paraît l'œuvre d'un meilleur élève de Léonard, sinon du maître lui-même. Des phototypies des deux tableaux sont juxtaposées dans Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 170



1. Londres. Collection du duc de Westminster. D'après une composition perdue de aphaël. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 245.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 13). Ecole vénitienne (Giorgione?). Concert. ^{m},63 × 0^{m},90. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 416.





1. Florence. Uffizi 1139. Michel-Ange. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. Peint en 1503 pour Agnolo Doni (Vasari, t. VII, p. 159).

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Bonsignori. Portrait d'un vieillard.



Côme. Cathédrale. Luini. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints. Dans la prédelle sont figurés, de g. à d., S. Pierre, S. Jérôme, S. Jean-Baptiste, la mort de la Vierge et S. Pierre. — Williamson, *Luini*, p. 115.



Sienne. Girolamo di Benvenuto. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints, entre autres S. Jérôme et Ste Catherine. En haut, la Nativité. Signé et daté de 1508 : *opus Jheronimi Benvenuti de Senis* MCCCCCVIII. Suivant Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. IV, p. 80), la Nativité (au-dessus) serait le fragment d'un tableau de Matteo da Siena. Autrefois dans l'oratoire de Ste Catherine à S. Domenico.



Pérouse. Cathédrale. Signorelli. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges, avec S. Onuphre, S. Jean-Baptiste, S. Herculan et S. Etienne. Peint en 1484. — *Das Museum*, III, 155; *Bilderschatz*, n. 735; *L'Arte*, 1899, p. 497; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 38.



Milan 99. Oggiono. Vierge et Enfant, avec un ange, S. Jean-Baptiste et S. Paul. Provient de l'église de San Paolo in Compito à Milan.



ublin 117. Palmezzano. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste, Ste Lucie et un
e. Signé et daté : « *Marcus Palmizanus pictor Foroivliensis fecit* MDXIII ». Pro-
t de la collection du cardinal Fesch ; vente Davenport Bromley (Londres, 1863).



Bologne. Bugiardini (Giuliano di Piero). Mariage mystique de Ste Catherine. Sig
Jul. Flo. Fac. Autrefois à S. Francesco. — *Bilderschatz*, n. 164.





pello. Eglise de S. André. Peinchio. Vierge et Enfant, avec an, des anges et des saints é, Laurent, Louis de Toulouse, ois d'Assise). Peint en 1504. — hann, *Pinturicchio*, p. 92, fig. 79 ; ci, *Pintoricchio*. éd. fr., p. 228 ; , 1897, p. 18.

Vente Guidi di Faenza (Rome, n. 239, pl. 5). Attribué à Jacoda Venezia. Portrait de femme. × 0m,12.



1. Pétersbourg 69. Francia. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens, S. Laur
et S. Jérôme. Signé et daté, 1500. Ce tableau a été commandé par le chanoine
l'église de S. Petronio à Bologne. Il était d'abord placé dans l'église S. Lorenz
delle Grotte à Bologne et fut transporté à Rome par le cardinal Ludovisi. L'Ermit
l'acquit en 1843 de la collection Ercolani. — *Bilderschatz*, n. 680.



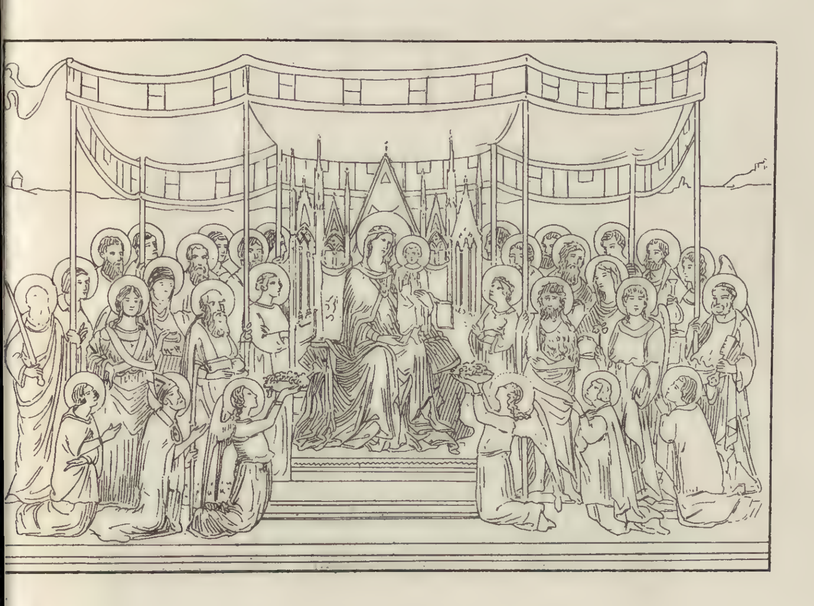
rseille 333. Pérugin. La famille de la Vierge. A droite, S. Joachim et Ste Marie
né, portant dans ses bras Jacques le Majeur, ayant à ses pieds S. Jean l'Evangé-
à gauche, S. Joseph et Ste Marie Cléophas, portant dans ses bras S. Jacques le
r, ayant à ses pieds Joseph d'Arimathie; derrière la Vierge, Ste Anne. Sur la
he du trône jouent deux enfants, dont l'un sera S. Siméon. [J'ignore sur quoi
fondées ces ingénieuses désignations, que je trouve dans le catalogue du Musée
rseille par Bouillon-Landais]. Signé : *Petrus de Chastro Plebis pinxit.* Provient
église de Pérouse; envoyé de Paris à Marseille par le gouvernement en 1802. —
lanc, *Histoire des Peintres*, école ombrienne, grav. à la p. 13.



1. Venise. Académie 36. Cima Conegliano. Vierge et Enfant, av deux anges et six saints personnage à gauche, S. Georges, S. Nicola Ste Catherine ; à dr. S. Sébastie S. Antoine, Ste Lucie. Autrefois da l'église della Carità. — *Bilderschat* n. 273.

2. Album Toscanelli, pl. 32. A tribué à Spinello Aretino. La Vier et l'Enfant, avec S. Antoine, S. La rent, S. Jean-Baptiste et Ste Ap lonie. 1m,67 × 2.







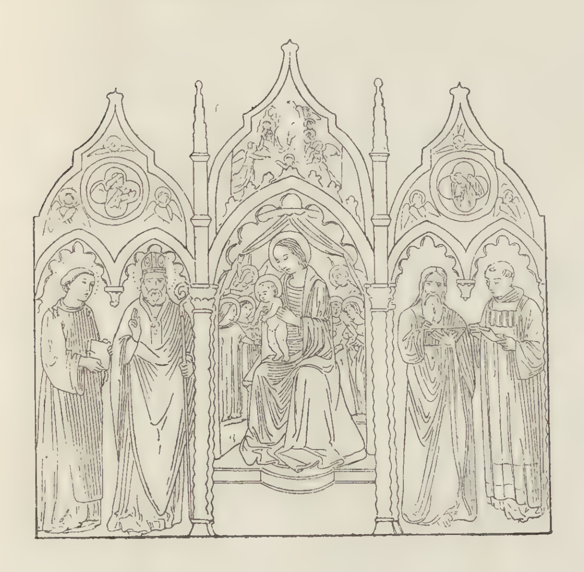
ènne. Municipio. Simone Marti-
èrge entourée d'anges et de
Fresque exécutée en 1315
: *Palazzo della Repubblica*. —
Cavalc., éd. all., t. II, p. 232;
glas, *History of Siena*, pl. à
46.

ènte Arsène Houssaye (Paris,
1896). Ecole allemande. Por-
e femme avec l'inscription :
Cristina Reis in ires alters
m,47 × 0m,33.



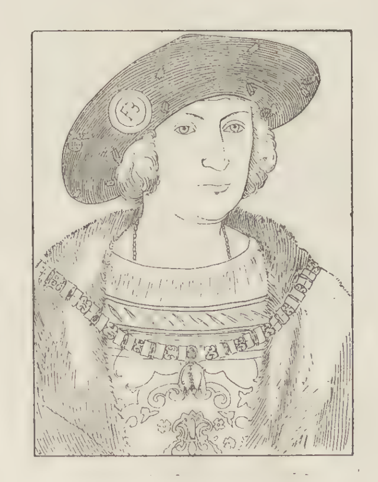
1. Sienne. San Stefano. Andrea Vanni. Vierge et Enfant entourés de saints (Etienn Jacques le Mineur, Jean l'Evangéliste, Barthélemy). Dans les niches, les quatre Eva gélistes; au milieu, l'Annonciation. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. II, p. 324.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 578 *bis*, pl. 3). Ecole florentine. Vierg et Enfant, avec les SS. Michel, Jean, Antoine et Paul.

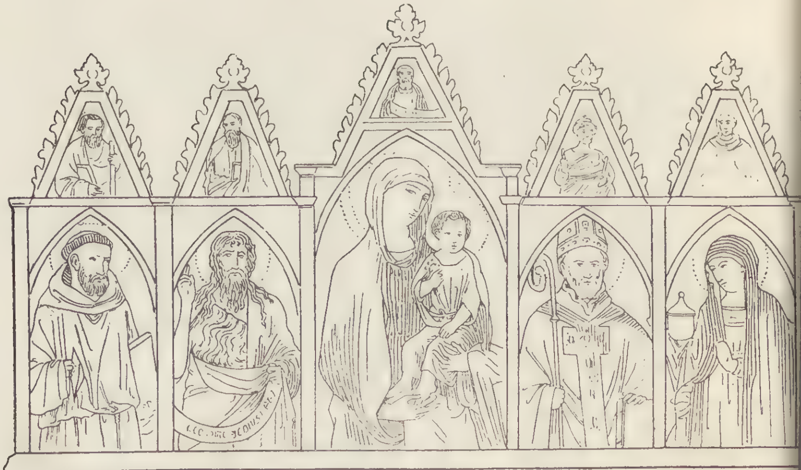


1. Assise. Dôme. Niccolò dit Alun-
. Vierge et Enfant, entourés
nges et de saints (Pierre Damase
rivant, Cassien dictant, Laurent et
évêque). Signé *Opus Nicolai de*
lgio MCCCCL. — Cr. et Cavalc., éd.
., t. IV, p. 138.

2. Londres, Collection Percy Mac-
oid. Portrait du comte Floris
gmont. Monogramme F. E. — Bur-
gton Club, *Netherlandish pictures*,
1.

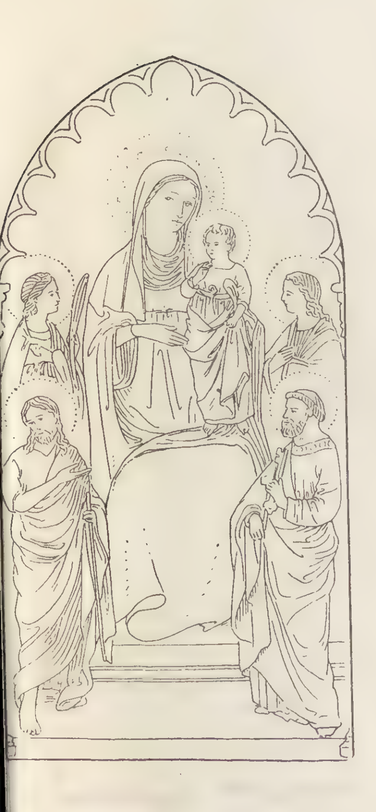






1. Sienne 273. Sano di Pietro, Vierge et Enfant, avec saints et saintes. Au-dess Jésus au jardin des Oliviers, la Crucifixion, Jésus et Madeleine.

2. Album Toscanelli, pl. 21; coll. Berenson à Florence. École de Pietro Lorenze Vierge et Enfant, avec trois saints et une sainte. 2m,35 × 1m,40.





1. Album Toscanelli, pl. 9 *a*; Florence (Uffizi). Vierge et Enfant avec anges et saints. Daté 1408. Sur le cadre : CENVS DE ANDAE CENNI ME PINXIT. M. Berenson me dit que l'inscr. est falsifiée et que la peinture est de Lorenzo Monaco. 1m,20 × 0m,65.

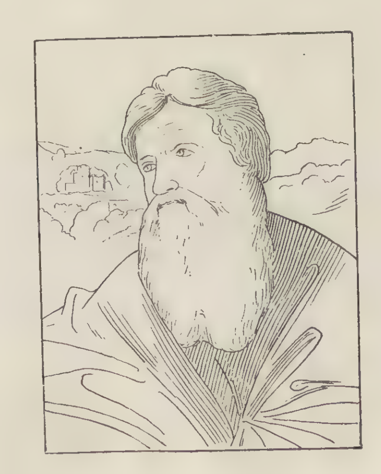
2. Album Toscanelli, pl. 7. Attribué (à tort) à Lorenzo Monaco. Vierge et Enfant, entourés d'anges.



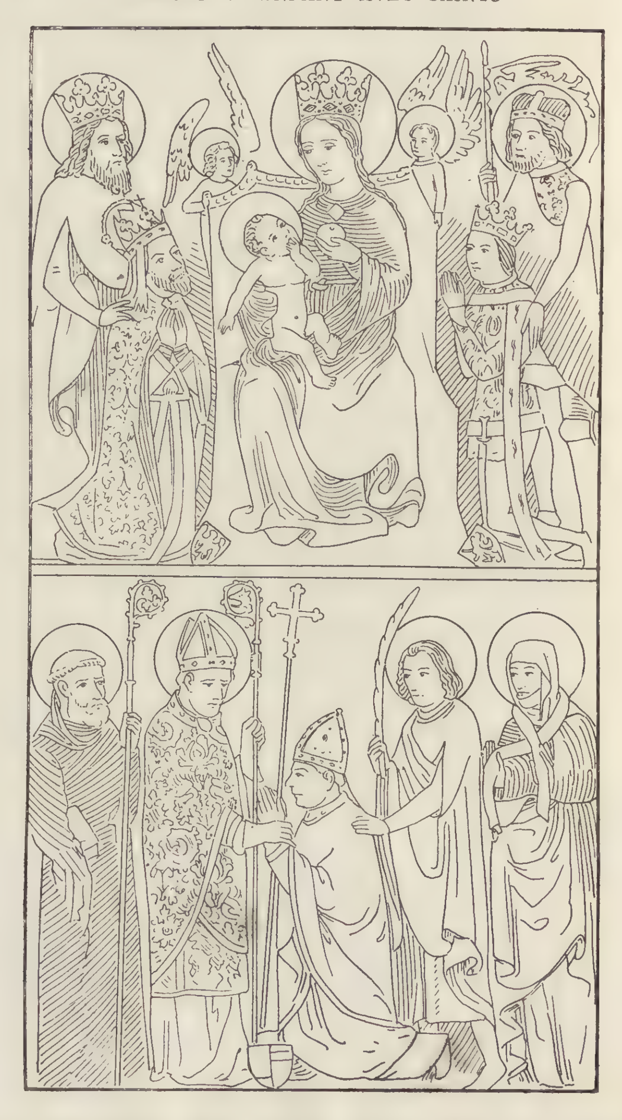
Sienne 107. Taddeo Gaddi. Vierge et Enfant avec Ste Marie-Madeleine, Ste Catheri
et quatre anges agenouillés. Signé et daté 1455 : *Taddeus Gaddi de Florentia*
pinxit MCCCLX. *Questa tavola fece fare Giovanni di Ser Segna per remedio dell' ani*
sua e de suoi passati. Autrefois dans l'église de Megagnano.



1. Arezzo. Eglise de S. Michel. Neri Bicci. Vierge et Enfant avec uatre saints. Daté 1465.



2. Angleterre. Collection de Lord rawford. Ecole vénitienne. Portrait vieillard. — *Exhibition of venean art*, 1895, n. 145.



Prague 687. Théodoric de Prague. Ex-voto de l'archevêque Ocko de Wlaschim. En haut, la Vierge et l'Enfant adorés par l'empereur Charles IV et son fils Venceslas, derrière lesquels sont les SS. Sigismond et Venceslas. En bas, les autres patrons de la Bohême, Procope et Adalbert (devant lesquels est agenouillé l'archevêque Ocko), Vit et Ludmilla. Peint vers 1370. — *Bilderschatz*, n. 397; *Catal. du Rudolphinum*, pl. à la p. 233.



Londres, National Gallery 686. Memling. La Vierge et l'Enfant, avec un ange, un donateur et S. Georges (à ses pieds, le dragon vaincu). Acquis à Cologne, en 1862, à la vente J. P. Weyer. — Weale, *Memling*, pl. à la p. 59.



1. Carlsruhe 135. Ecole de Col
(vers 1520). Triptyque. Au mili
Vierge, l'Enfant, un ange, S. Jo
puis deux anges portant une cour
et le Père Eternel. A dr., S^te^ B
A g., Ste Catherine (épée et mo
de roue).

2. Berlin 590 A. Ecole néerla
vers 1470. La Vierge et l'Enfan
S. Jérome et une sainte qui po
un livre une triple couronne ; d
s'agenouille. la famille des
teurs. A g le comte Jacob
Hornes avec cinq fils, à dr. sa f
Johanna avec trois filles. Au p
plan, huit écussons. Sur le cad
cription allemande, d'après la
cette peinture a été exécutée e
moire de la comtesse de H
morte en 1461. Acquis en 186



Cologne 169. Ecole de Cologne (*Sippenmeister*). La famille de la Vierge. La Vierge et Ste Anne tiennent l'Enfant Jésus qui tend un anneau à Ste Catherine. Derrière le trône sont S. Joseph et S. Joachim, derrière Ste Catherine son père, puis Marie Cléophas allaitant Juste, auquel Simon, tenant une scie, tend une pomme. Sur le devant sont assis Judas Thaddée (avec une massue) et Jacques le Mineur; derrière Marie se tient Alphée. A droite est assise Ste Barbe, tenant un livre ; derrière elle, son père, puis Marie Salomé assise, Jacques le Majeur et S. Jean l'Evangéliste. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les SS. Roch et Nicaise, les S^tes^ Gudule et Elisabeth. Peint vers 1500; autrefois dans l'église des Dominicains de Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 247 et *Atlas*, pl. 76.



Vienne 683. Joos van Cleve. Triptyque. Au milieu, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, auquel un ange apporte un plat de cerises; à gauche est assis S. Joseph feuilletant un livre. Sur les volets sont représentés le donateur et sa femme, protégés par S. Georges et Ste Catherine. Depuis 1781 dans la collection du Belvédère à Vienne. — Sur l'identification de Joos van Cleve avec le maître de la mort de Marie, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen,* 1895, p. 13 et suiv.



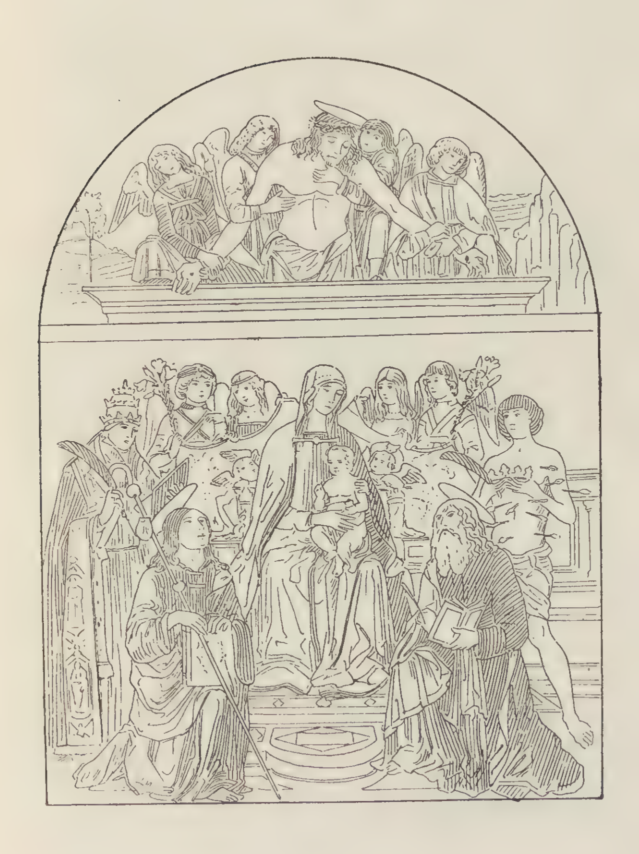
Londres. Collection Stephen Gooden. Ecole de Gérard David (Adrian van Ysenbrant ?). La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et un donateur. — Burlington Club. *Netherlandish pictures*, pl. 24.





1. Fogg Museum, Cambridge, M
sachusetts (Etats-Unis). Girolamo
Benvenuto. Vierge et Enfant,
anges et saints (François, Nico
Catherine et Jérôme).

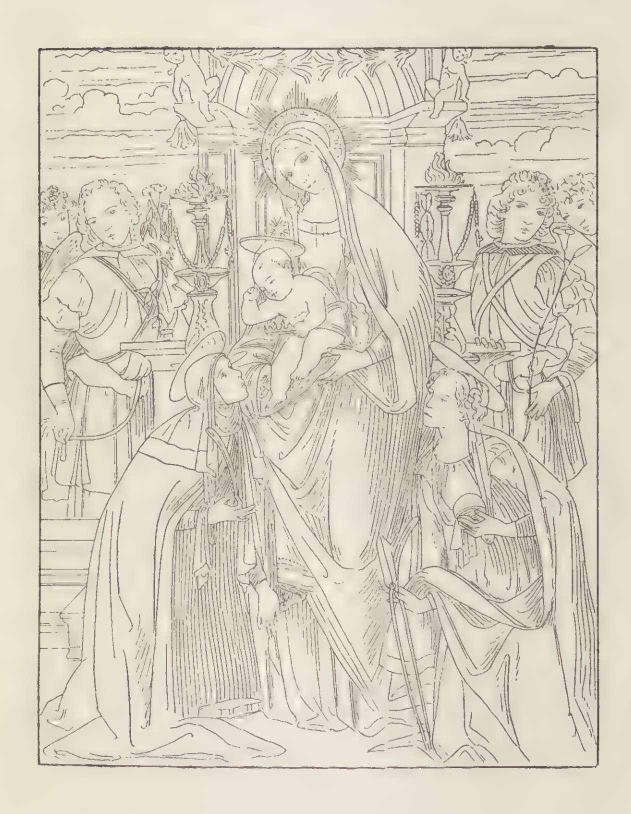
2. Berlin 623 A. Jacob van Utre
Portrait d'homme, tenant une é
Signé et daté : *Jacobus Trajecte*
1523. On connaît du même artist
Stockholm, un portrait daté de 1



1. Sienne. Eglise de San Domenico. Girolamo di Benvenuto. Vierge et Enfant, avec six anges et les SS. Nicolas, Sébastien, Dominique et Jérôme.



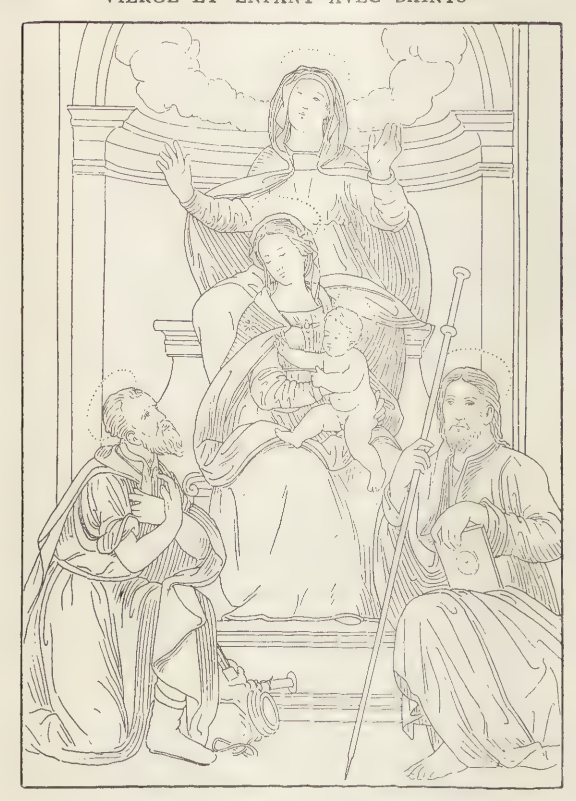
Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 22). École vénitienne de Murano. L'évêqu Pierre Bojardo présente à l'Enfant, que tient la Vierge, Pierre de Lardi, donateu Inscription en vers en bas à gauche, armoiries à droite.

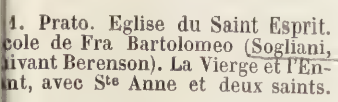


Londres. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Fra Filippo Lippi. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Claire, Ste Agathe et quatre anges. Anc. coll. Brett. — *New Gallery*, 1893/94, n. 113.



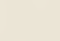
Pérouse 4. Giovanni Boccatis. La Vierge et l'Enfant, dont un petit chien lèche la mai droite. Deux anges musiciens; S. Dominique (à dr.) et S. François (à g.), chacun ave des membres de la confrérie des Disciplinati de San Domenico; puis SS. Ambroise e Jérôme, Grégoire et Augustin. Au fond, une balustrade avec des anges. Tableau endom magé, commandé en 1446. — Cr. et Caval., éd. allem., t. IV, p. 126; Broussolle, *Jeu nesse du Pérugin*, pl. à la p. 148; *Bilderschatz*, n. 775.





1. Prato. Eglise du Saint Esprit. cole de Fra Bartolomeo (Sogliani, ıivant Berenson). La Vierge et l'Enınt, avec Ste Anne et deux saints.

2. Turin 63. Sodoma. La Vierge et Enfant, avec S. Jérôme, S. Jean, Ste atherine et Ste Lucie. Provient de olle dans le Val d'Elsa. — Priulion, *Sodoma*, pl. à la p. 30.





1. Munich. 117. Gérard David. La Vierge et l'Enfant, au milieu des saintes Catherine, Gertrude, Cunégonde, Barbe, Gudule, Agnès. La même composition se trouve dans le Bréviaire Grimani. Attribué par Weale à Ysenbrant, élève de G. David.

2. Rouen. Gérard David. La Vierge et l'Enfant au milieu de saintes. — *Burlington Magazine*, 1903, II, pl. à la p. 35; *Gazette des B. Arts*, 1897, II, p. 199: Cl. de Ris, *Musées de Province*, p. 379.

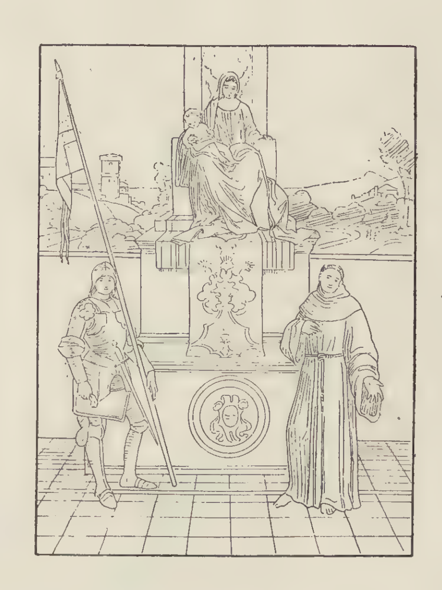






Arezzo. Galerie municipale. Signorelli. Madone et Enfant, avec le roi David, deux prophètes, des anges, les saints Jérôme, Etienne, Donat, Nicolas et le donateur Niccolo Gamurini. Peint en 1519 pour la confrérie de S. Jérôme à Arezzo. Autrefois dans l'église du cloître de S. Spirito. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 30, 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 102.

1. Eglise de Castelfranco. Giorgione. Vierge et Enfant, avec les SS. Liberale et François. Sur le trône, armoiries du donateur Tuzio Costanzo. Peint en 1503. — H. Cook, *Giorgione*, frontipice et p. 7-10; *Gazette des Beaux Arts*, 1895, II, pl. à la p. 434; *Das Museum*, I, 3; *Bilderschatz*, n. 1028.



2. Florence. Uffizi 288. Portrait présumé de Raphaël par lui-même. Autrefois à l'Académie de S. Luc à Rome. L'authenticité en est très contestée. Anciennes répliques dans la galerie Borghèse et au palais Albani à Urbin. — Müntz, *Raphaël*, p. 241; *Bilderschatz*, n. 302.





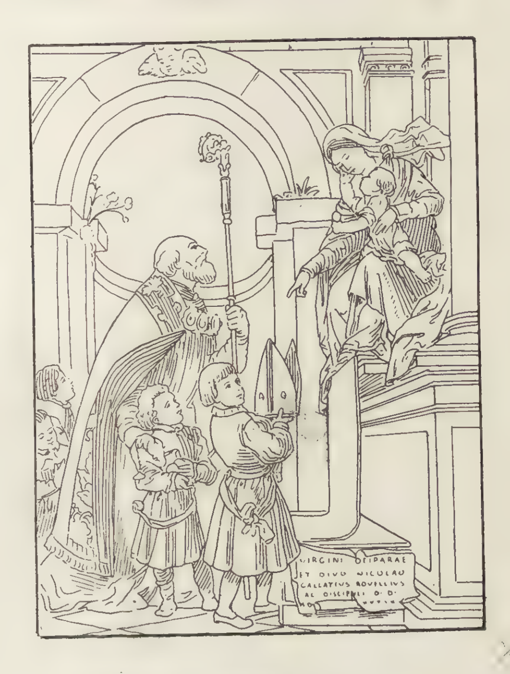
Pérouse 33. Pérugin. La Vierge et l'Enfant dans une gloire avec des anges et de chérubins ; à terre, S. François et S. Bernardin en prière ; plus loin, les membre d'une confrérie de S. Bernardin, pour laquelle a été peint ce tableau. — *Gazette de Beaux Arts*, 1901, II, p. 81 ; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 257.



Padoue 1215. Romanino. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, les SS. Benoît et Prosdocime, les saintes Justine et Monique. Signé : *Hieronymi Rumani de Brixia opus*. Provient de Ste Justine à Padoue. — *Bilderschatz*, n. 155.



Pérouse 45. Bernardino da Mariotto. La Vierge sur un trône avec l'Enfant et S. Jean; en bas du trône, S François et S. Benoît. Ce tableau a été rapproché par Cr. et Cavalc. (éd. all., t. IV, p. 317) de celui que Raphaël peignit pour S. Antonio de Pérouse (collection Pierpont Morgan, auj. à New-York; gravé *Les Arts*, 1902, p. 40). — *Bilderschatz*, n. 753.



1. Brescia. S. Maria de' Miracoli. oretto. La Vierge et l'Enfant avec Nicolas de Bari et deux enfants, nt l'un porte des jouets (?) et utre la tiare de l'évêque. Daté 39, avec dédicace de Galeazzo Rolli à la Vierge. — *Kunstgeschichte Bildern*, III, 105, 2; Crowe et Calcaselle, éd. all., t. VI, p. 467.



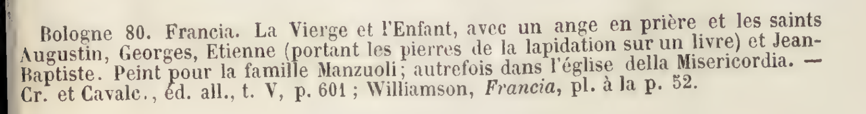
2. Brunswick 16. Christoph Amrger. Portrait d'homme. Autrefois us le nom d'Albert Dürer et pour d'un monogramme falsifié, ainsi 'un portrait de femme qui fait ndant à celui-ci dans la même llection.





Ferrare 30. Michele Cortellini (1480-1542). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, l
saintes Agate, Apollonie et Lucie. Daté 1542. Provenant de l'église de Santa Mar
in Vado. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. V, p. 593.





Bologne 80. Francia. La Vierge et l'Enfant, avec un ange en prière et les saints Augustin, Georges, Etienne (portant les pierres de la lapidation sur un livre) et Jean-Baptiste. Peint pour la famille Manzuoli; autrefois dans l'église della Misericordia. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 601; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 52.



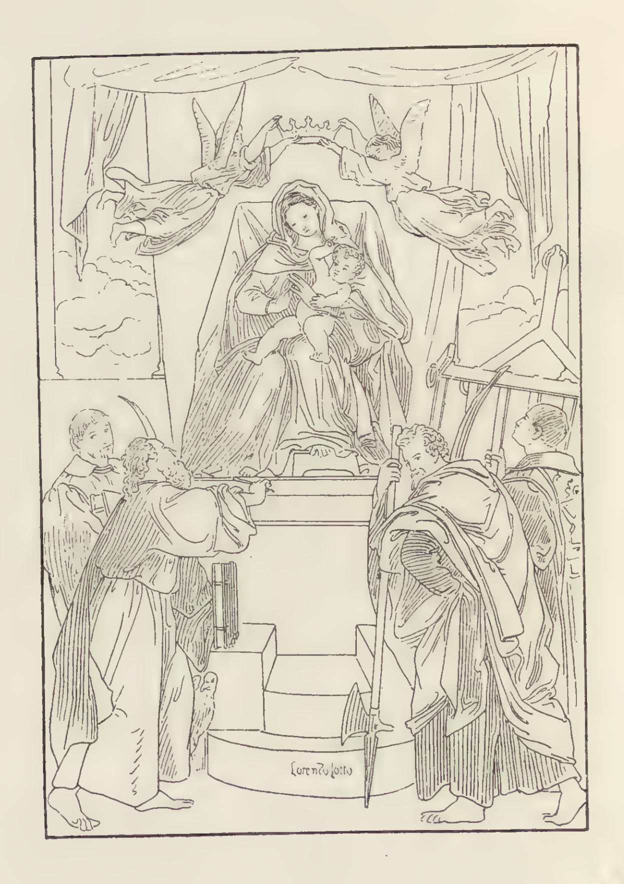
1. Bologne 197. Pérugin. La Vier
et l'Enfant, avec des anges, Stes C
therine et Apollonie, SS. Michel
Jean l'Evangéliste. Provient de l'égl
de S. Giovanni in Monte à Bologn
Signé; peint vers 1496. — Cr. et C
valc., éd. all., t. IV, p. 262.



2. Rome. Vatican. Raphaël.
Vierge de Foligno. En bas, S. J
rôme présente le donateur, Sig
mond Conti, secrétaire de Jules
à gauche, S. Jean Baptiste et S. Fra
çois; au milieu, un ange tenant u
tablette. Au fond, la ville de Fo
gno. Peint en 1511-12, ce table
appartint, depuis 1565, au couve
de Ste Anne à Foligno; puis il fig
au Louvre de 1797 à 1815, époq
à laquelle la peinture fut transp
tée sur toile et restaurée. Dep
1815 à la Pinacothèque du Vatican.
Lafenestre et Richtenberger, *Le V
tican*, pl. à la p. 20; *Bilderscha*
n. 747; *Das Museum*, I, 147.



'lorence. Palais Pitti 307. André del Sarto. La Vierge et l'Enfant sur un nuage, en-
rés de Ste Marie Madeleine, S. Jean-Baptiste, S. Laurent, S. Onuphre, S. Sébastien
S. Roch ; peint en 1524. Autrefois dans l'église du château de Gambassi au Val
Isa (Vasari, t. V, p. 40). — Crowe et Cavalc., t. IV, p. 574.



Ancône. Pinacothèque Podesti 37. Lorenzo Lotto. Vierge et Enfant entourés saints. A g., S. Etienne et S. Jean, la plume à la main, que bénit l'Enfant; à d S. Matthias et S. Laurent. Peint en 1546 (?). Signé sur le premier degré du trône. I a une réplique de ce tableau à S. Giacomo dell' Orto à Venise. — Berenson, *Loren Lotto*, p. 226.





)resde 150. Corrège. *La Madone de S. François.* Autour du trône de la Madone. François, S. Antonin, S. Jean-Baptiste, Ste Catherine. Signé : *Antoius* (sic) *de Ale-s p.* Commandé en 1514 par les moines du couvent franciscain de Correggio ; ac-is en 1746 pour Dresde, avec cent tableaux de la Galerie de Modène. — Berenson, *ıdy and criticism*, t. I, p. 42 ; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 100.



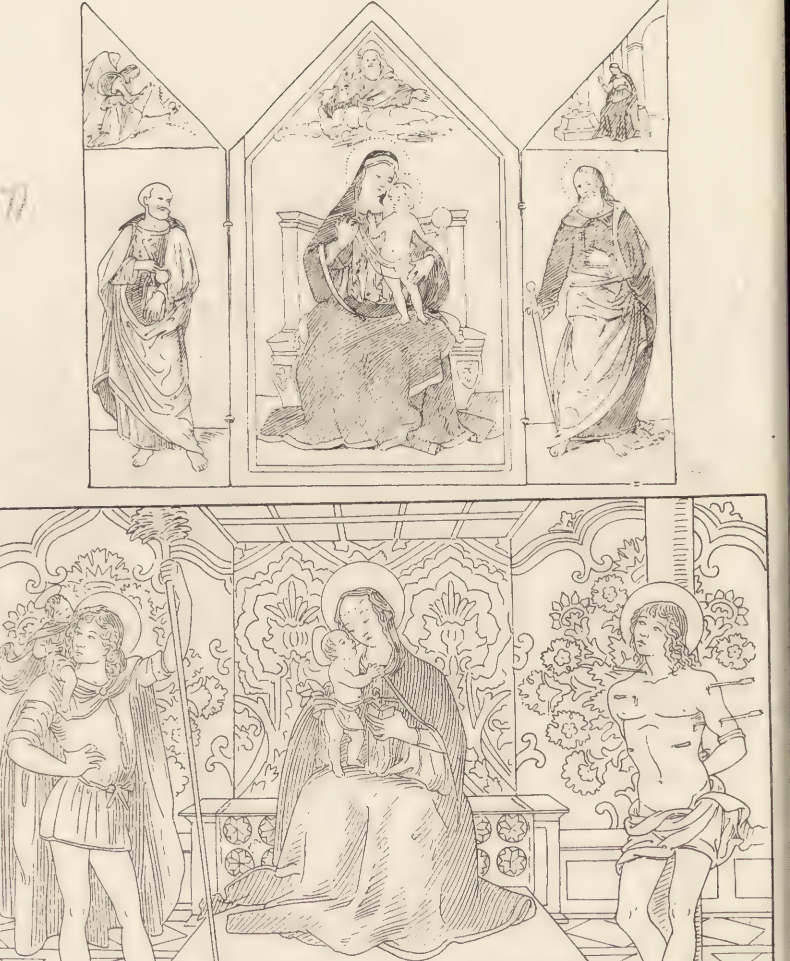
Ferrare 65. Garofalo. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens, dans u nuée ; sur terre, S. Jérôme et S. François d'Assise, avec deux donateurs, agenouill de la famille Suxena. Signé et daté : décembre 1514. Provenant de l'église de S. Sp rito.



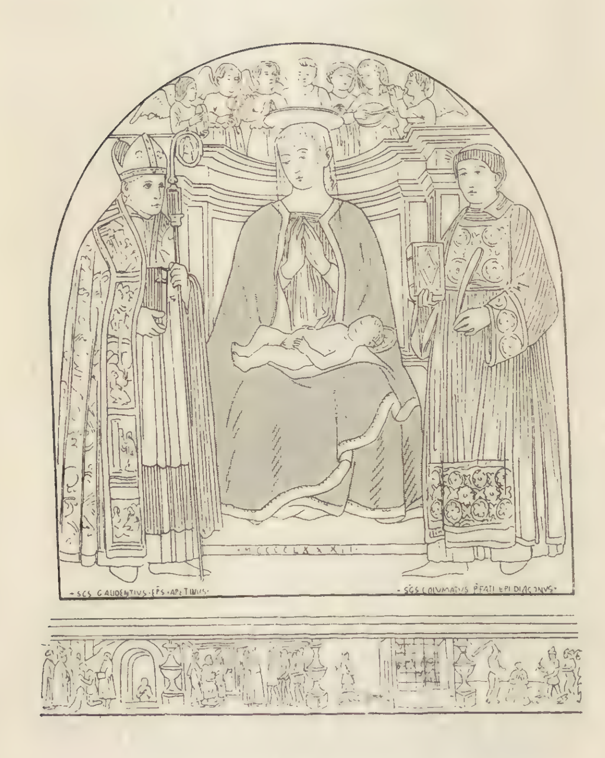


1. Sienne 367. Cozzarelli. Vierge et Enfant, avec S. Jérôme et le bienheureux Jean Colombin. Signé et daté : *Guidocius pinxit A. D.* M CCCC LXXXII *Dicenbris*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 96.

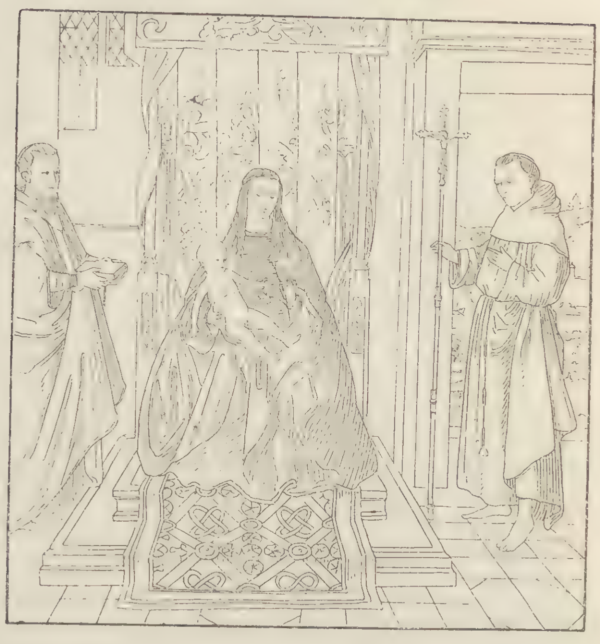
2. Berlin 106. S. Botticelli. Vierge et Enfant, entre S. Jean-Baptiste et S. Jean l'Evangéliste. Peint pour la chapelle des Bardi à San Spirito de Florence et vendu à un marchand florentin en 1825. Acquis, en 1829, par l'entremise de Rumohr. — Ulmann, *Botticelli*, pl. à la p. 80 ; *Bilderschatz*, n. 711.



1. ~~Ravenne~~. Fiorenzo di Lorenzo (selon Berenson, Antoniazzo Romano). Vierge et Enfant avec les SS. Pierre et Paul. Peint en 1485. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 379.
2. Francfort sur le Mein 15. Fiorenzo di Lorenzo (attribution de Morelli). Vierge et Enfant avec S. Christophe et S. Sébastien. Autrefois dans la collection Gsell à Vienne (1872).



Arezzo. Lorentino d'Angelo (?). Vierge et Enfant, entre S. Gaudence, évêque d'Arezzo, et son diacre S. Culmace. Daté 1482. Le martyre des saints est figuré sur la prédelle. — Cr. et Caval., éd. all., t. III, p. 324.



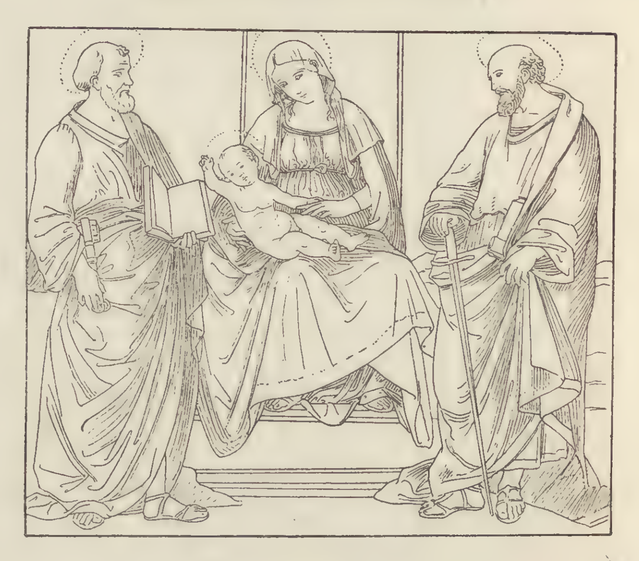


1. Francfort sur le Mein 99. Petrus Cristus. Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. François. Signé et daté 1457 (derniers chiffres incertains). Donné par Passavant en 1846.

2. Arezzo. Eglise de S. Bernard. Domenico Pecori. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Bernard.



Pérouse. Matteo de Gualdo. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Jérôme et Ste Catherine.



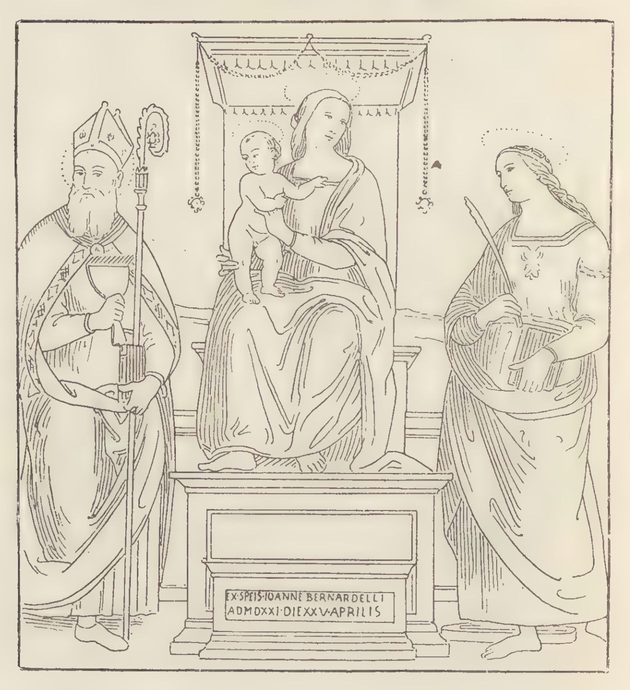


1. Cortone. S. Niccolò. Signorelli. Vierge et Enfant entre S. Pierre et S. Paul. Revers d'un tableau représentant Jésus mort entre S. François et S. Dominique. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, p. 92.

2. Francfort sur le Mein 94. Barth. Bruyn. Portrait d'homme tenant un œillet. Donné en 1843 par Passavant.



Città di Castello. Giovanni di Piamonte (et non *Piemontese*), imitateurs de Piero dei Franceschi. La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et deux anges.





1. Spello. Eglise Ste Marie Majeur
Pérugin. Vierge et Enfant, ent
Ste Catherine et S. Blaise. Sur
trône on lit : *Ex speis Ioanne Be
nardelli ad MDXXI die* XXV *april*
— Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 25

2. Vente Miller-Aichholtz (Par
18 mai 1900, n. 369). Neri di Bic
Vierge et Enfant, entre S. Michel
S. Blaise.

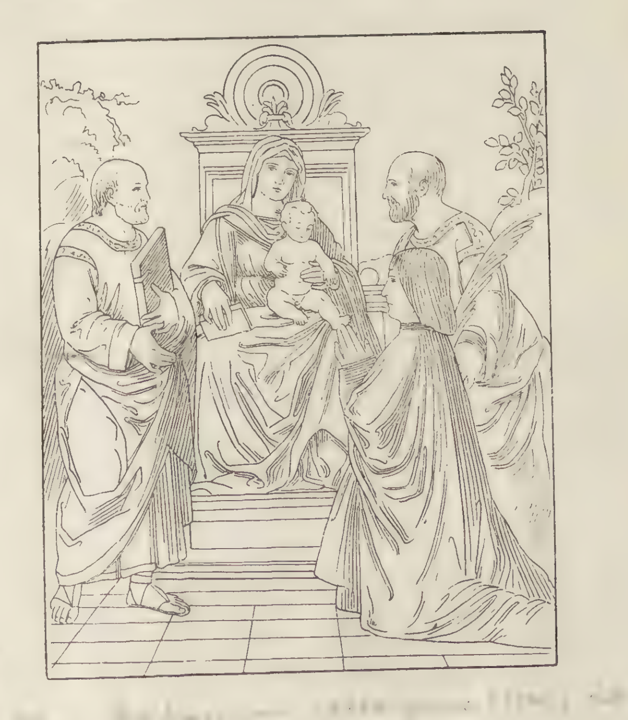


Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Jean-Baptiste. Tableau peint pour la Confrérie de S. Benoît.



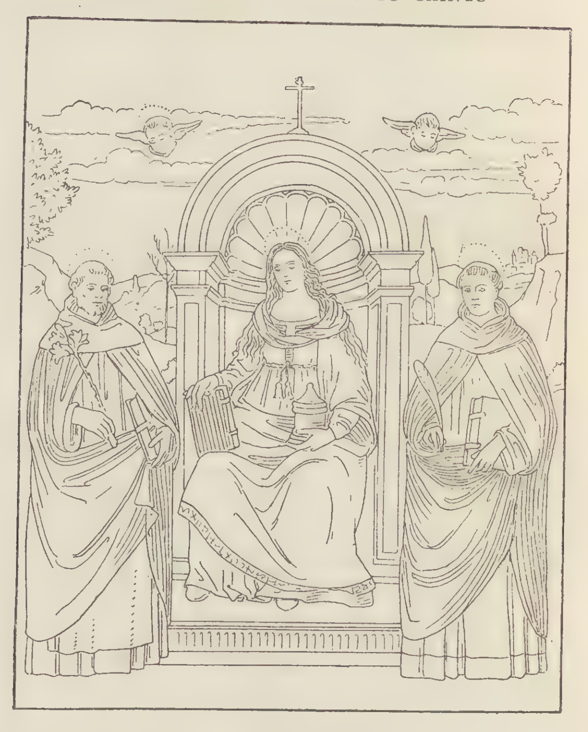
Vérone. Girolamo dei Libri. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph, l'archange Raphaël et le jeune Tobie. Signé : *Hieronimus a Libris Veronesis pixit* 1530. Provient de S. Maria della Vittoria nuova à Vérone. — *Bilderschatz*, n. 220.

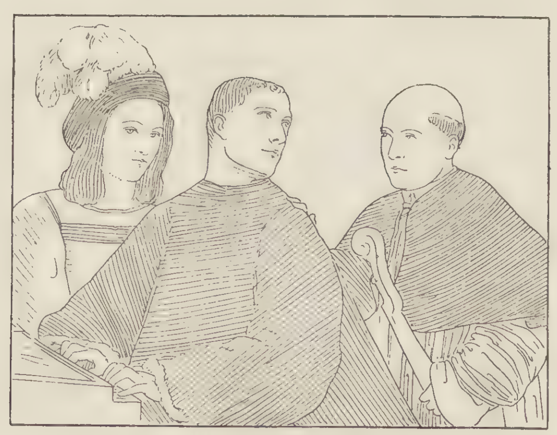




1. Sienne. S. Mustiola. Andrea di Niccolò. Vierge et Enfant entre S. Crespin et S. Crespinien. Daté 1510. (Phot. Lombardi, n. 942.)

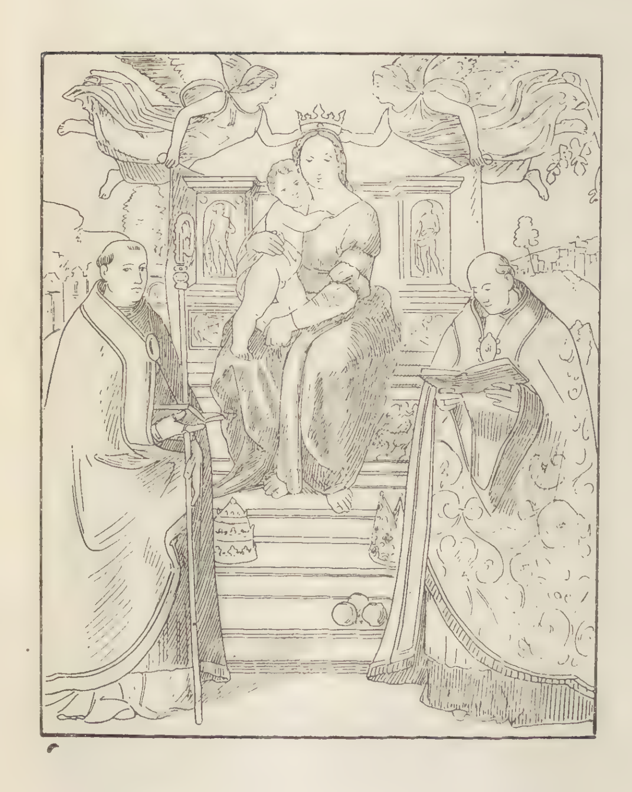
2. Stuttgart 432. Ecole de Giovanni Bellini. Vierge et Enfant avec deux saints (Pierre à g.) et un donateur. Signé *Joannes Bellinus* (suspect). En grande partie repeint, peut-être même faux.

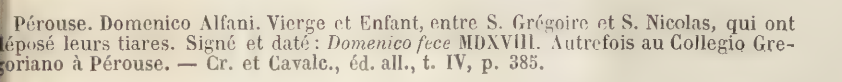




1. Arezzo. Eglise S. D
minique. Dom. Peco
Ste Madeleine entre
Dominique et S. Franço
— Cr. et Cav., éd. all.,
IV, p. 54.

2. Florence. Pitti 18
Giorgione. Un Conce
Vendu au grand-duc
Toscane par un négocia
de Venise. Attribué aus
mais à tort, à la jeunes
de Titien. — Cook, *Gio
gione*, p. 50 ; *Bilde
schatz*, n. 758; *Das M
seum*, II, 120.





Pérouse. Domenico Alfani. Vierge et Enfant, entre S. Grégoire et S. Nicolas, qui ont déposé leurs tiares. Signé et daté : *Domenico fece* MDXVIII. Autrefois au Collegio Gregoriano à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 385.



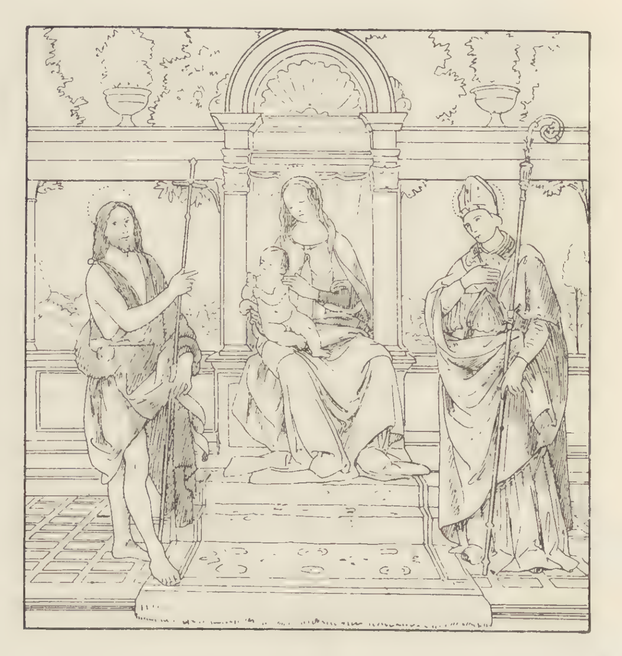
Pérouse. Spagna. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme, S. Antoine de Padoue, S. Jean-Baptiste et S. François. Peint pour S. Girolamo à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 325 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1896, I, p. 279.





. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. rge et Enfant, avec Ste Cathe-e qui reçoit l'anneau mystique, et Nicolas de Bari. Autrefois à Giorgio. — Cr. et Cav., éd. all., V, p. 169.

. Londres. National Gallery 1119. cole Grandi. Vierge et Enfant avec Guillaume et S. Jean-Baptiste. quis en 1882 du marquis Strozzi Ferrare. — *Kunstgeschichte in Bil-rn*, III, 71, 3; *Das Museum*, IV, 6; *Archivio dell' Arte*, 1888, 200.





Pistoie. Cathédrale. Verrocchio et Lorenzo di Credi. Vierge et Enfant, entre S. Jean et S. Zenobio (ou S. Nicolas). — Morelli, t. II, pl. à la p. 38 ; *Repertorium*, 1899, p. 390 ; *Bilderschatz*, n. 724 ; Berenson, *Drawings of the Florentine Painters*, p. 44, 45.





1. Bordeaux. Pérugin. Vierge et
nfant entre S. Jérôme et S. Augus-
n. Provient de la sacristie des Au-
ustins de Pérouse. Envoyé par l'Etat
n 1803. —Cl. de Ris, *Les Musées de
rovince*, p. 80. Je dois la photogra-
hie de ce tableau à M. Radet.

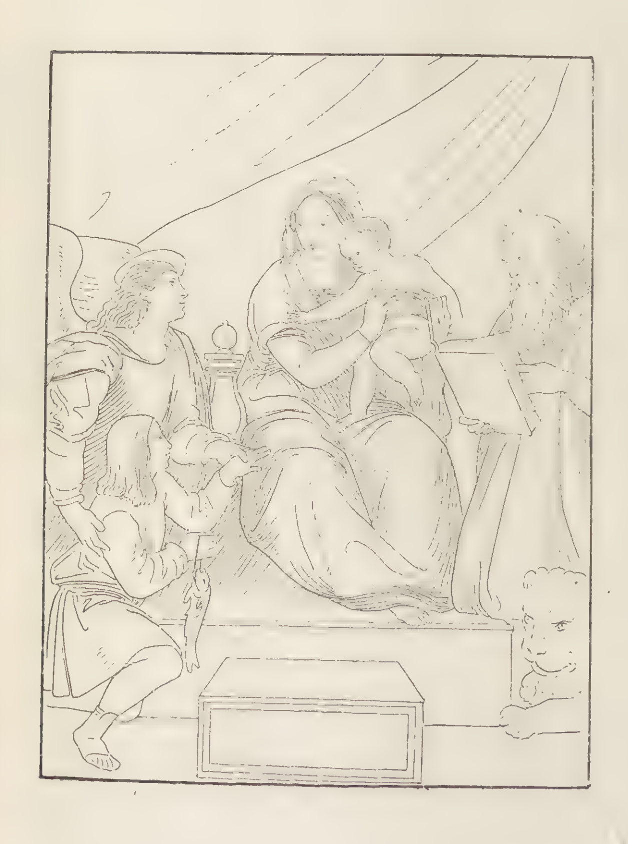
2. Dresde 1964. Joos van Cleve.
ortrait d'homme. Autrefois attribué
H. Holbein et à A. Mor; l'attribu-
ion au maître de la Mort de la
ierge est due à Scheibler.

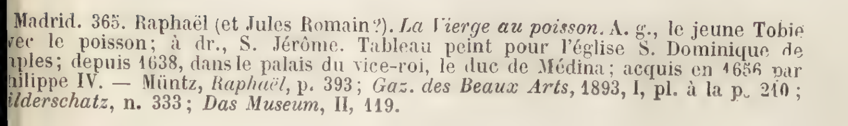




1. Florence. Uffizi. 1122. Pé
Vierge et Enfant, entre S. Je
S. Sébastien. Signé *Petrus Per*
pinxit an. MCCCCLXXXXIII. Pe
1493 pour l'église S. Dominiq
Fiesole. — *Kunstgeschichte in B*
III, 68, 2; *Bilderschatz*, n. 68

2. Paris. Collection A. de
schild (autrefois à Rome au
Sciarra). Palma Vecchio. Port
femme. — *Kunstgeschichte*
dern, III, 102, 1.



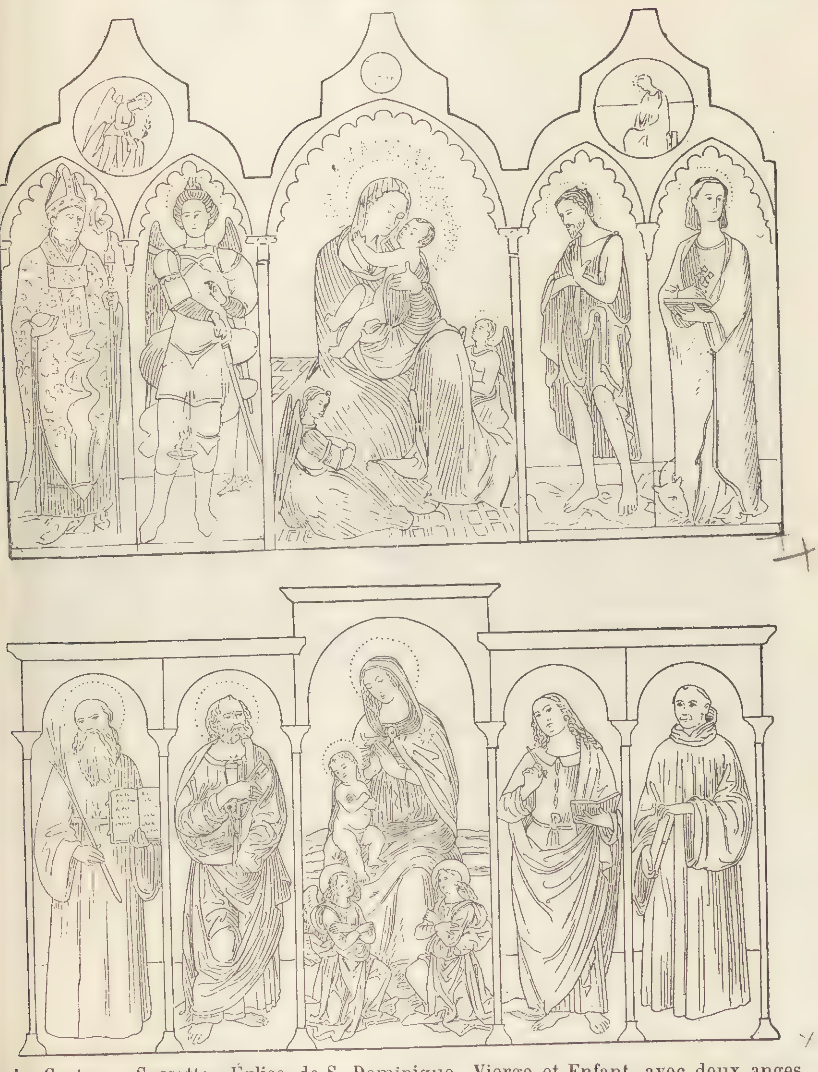

Madrid. 365. Raphaël (et Jules Romain?). *La Vierge au poisson.* A. g., le jeune Tobie vec le poisson; à dr., S. Jérôme. Tableau peint pour l'église S. Dominique de aples; depuis 1638, dans le palais du vice-roi, le duc de Médina; acquis en 1656 par hilippe IV. — Müntz, *Raphaël*, p. 393; *Gaz. des Beaux Arts*, 1893, I, pl. à la p. 210; *ilderschatz*, n. 333; *Das Museum*, II, 119.



1. Parme. Corrège. *Vierge dit* S. *Jérôme.* La Vierge, l'Enfant, ange, S. Jérôme, Ste Marie-Ma leine, S. Jean (?). Peint en 1523 p l'église de S. Antoine à Parm Paris de 1796 à 1815. — *Bildersch* n. 951; C. Ricci, *Correggio*, éd. pl. à la p. 292.

2. Londres. National Gallery. Atelier de Fiorenzo di Lorenzo. Vi et Enfant, entourés d'anges e saints (François, Bernardin, Baptiste, Barthélemy). Le don est agenouillé au milieu. Acqui 1881 du Mis Perolo Monaldi à Péro





1. Cortone. Sassetta. Église de S. Dominique. Vierge et Enfant, avec deux anges agenouillés et les saints Nicolas, Michel, Jean-Baptiste et Marguerite. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 82.

2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, avec deux anges en prière, entre les saints Benoît, Pierre, Jean l'Evangéliste et un saint moine. Autrefois à S. Maria Nuova.

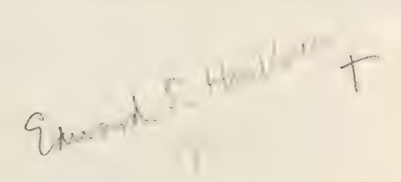


Assise. Église de S. François. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés des saints Nicolas, François et Antoine.



Florence. Musée S. Marc. Fra Angelico. Vierge et Enfant entourés de huit saints : droite, S. Paul, S. Laurent, S. Pierre de Vérone et S. ?; à gauche, S. Marc, S. Dominique, S. Cosme et S. Damien. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 326; *ilderschatz*, n. 331.





Londres. Collection Holford. Pesellino (Berenson). Vierge et Enfant avec les saint
Antoine, Jérôme, Louis de Toulouse, Georges et deux saintes. Haut., 0m,25. — *Ne*
Gallery, 1893/94, n. 107; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 82.



Album Toscanelli, pl. 17 *b*. Domenico Ghirlandajo. Autrefois dans l'église des Savi, puis dans la *Collegiata* du château de Fucecchio. Vierge et Enfant entourés d'anges et des saints Jérôme, François, Nicolas et Antoine. $2^{m},75 \times 1^{m},75$.



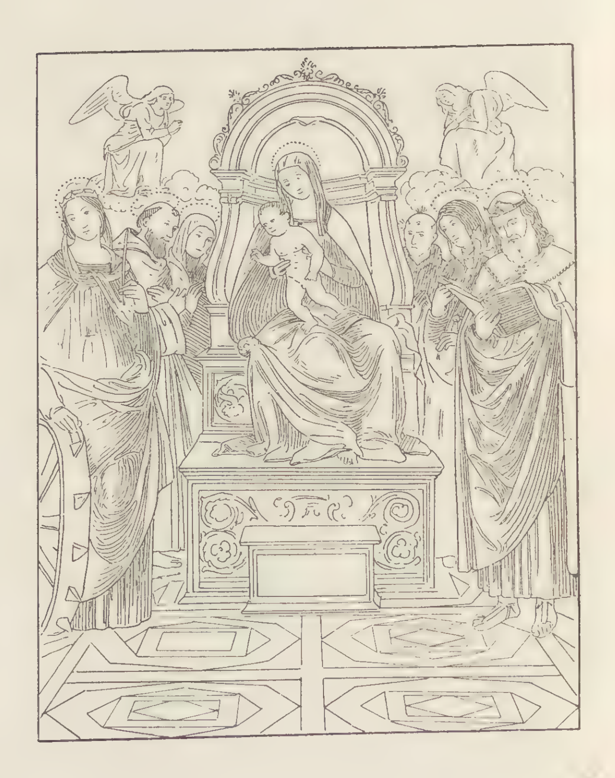
Urbin. Palais ducal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant, entourés des saints Jean-Baptiste, François, Sébastien et Jérôme. Sur le devant, Gasp. Buffi, donateur, avec sa femme et son fils. Peint en 1489 pour S. François à Urbin. — Cr. et Cav., éd. allem., t. III, p. 371. *Bilderschatz*, n. 206; *L'Arte*, 1901, pl. à la p. 370.





1. Florence. Uffizi. 1297. Domenico Ghirlandajo. Vierge et Enfant, au milieu d'anges et de saints. Les saints agenouillés sont SS. Zanobi et Juste; à dr. et à g. du trône sont S. Raphaël et S. Michel. Provient de l'église S. Juste près de Florence. — *Bilderschatz*. n. 517.

2. Gubbio. Ste Marie Nouvelle. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés d'anges musiciens et de saints (à dr.. S. Antoine, à g. S. Jérôme), avec deux donateurs. Signé et daté 1403 : *Octavianus Martis Eugubianus pinxit ano dni MCCCCIII.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 98 et grav; *Bilderschatz*, n. 175.



Assise. S. Francesco. Spagna. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine d'Alexandrie, S. François, S. Roch (?), un moine, Ste Claire et S. Louis. Daté sur le socle : *AD. MCCCCCXVI. XV. Julii.* — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 336.



Gradara. Palais Municipal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant avec l'archange Michel, Ste Sophie, S. Jean-Baptiste et S. Etienne. Signé et daté 10 avril 1484 : *Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10 aprilis Joannes San. Urb. pinxit.* — *Bilderschatz*, n. 182.



Città di Castello. Eglise Tutti Santi. Francesco Tifernate da Castello. Mariage mystique de Ste Catherine. La Vierge et l'Enfant, entre Ste Catherine, S. Augustin, S. François et S. Nicolas ; au-dessus, l'Annonciation. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 368.



Sinigaglia. Eglise Ste Marie des Grâces. Pérugin et Spagna. La Vierge et l'Enfant, entourés de S. Jean-Baptiste, SS. Louis et François (à gauche), SS. Pierre, Paul et Jacques le Majeur (à droite). Peint vers 1498. Ce tableau, très abîmé, a été restauré en 1856. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 216.



1. Louvre 1154. Fr Bartolomeo. Vierge Enfant, entourés d Catherine, S. Pierr S. Vincent. S. Etienn S. Barthélemy, S. Do minique et S. Fran çois. Signé et dat 1511. Peint pour l'é glise S. Marc à Flo rence ; autrefois à l cathédrale d'Autun. Gruyer, *Salon Carr* p. 50 ; *Kunstgeschicht in Bildern*, III, 82, 3





2 et 3. Florenc Uffizi 1300. Piero d Franceschi. Federig da Montrefeltre, du d'Urbin, et Battis Sforza, sa femme. A revers sont peints d triomphes. — *Bi derschatz*, n. 445, 44



Sienne. S. Maria della Neve. Matteo di Giovanni. Vierge et Enfant entourés de 16 nges tenant des fleurs ou des boules de neige, avec les SS. Pierre, Paul, Laurent et atherine. Peint en 1477 pour la Confrérie de l'église. La légende romaine de Ste Marie es Neiges se place au IVe siècle ; le patrice Jean et le pape Libère auraient été conuits, par une apparition de la Vierge, à un endroit marqué par une plaque de neige, ù s'éleva plus tard Ste Marie Majeure. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 93.



Munich 1026. Marco Palmezzano. Vierge et Enfant, entourés des SS. François, Pierre, Antoine et Paul. Signé sur un cartel aux pieds de l'ange musicien : *Marchus Palmezanus pictor foroliuiensis faciebat* et daté sur l'épée de S. Paul : M CCCCC XIII. Provient du Palais Ercolani à Bologne (1829). — *Bilderschatz*, n. 531.



Berlin, 98. École de Filippino Lippi. Attribué à Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant. A gauche de l'Enfant, le petit S. Jean ; sur le devant, S. Sébastien (flèche) et S. André (croix). Le tapis sur les degrés du trône de la Vierge est persan. — *L'Arte*, 1901, p. 7; Berenson, *The Drawings of Florentine painters*, t. I, p. 71.



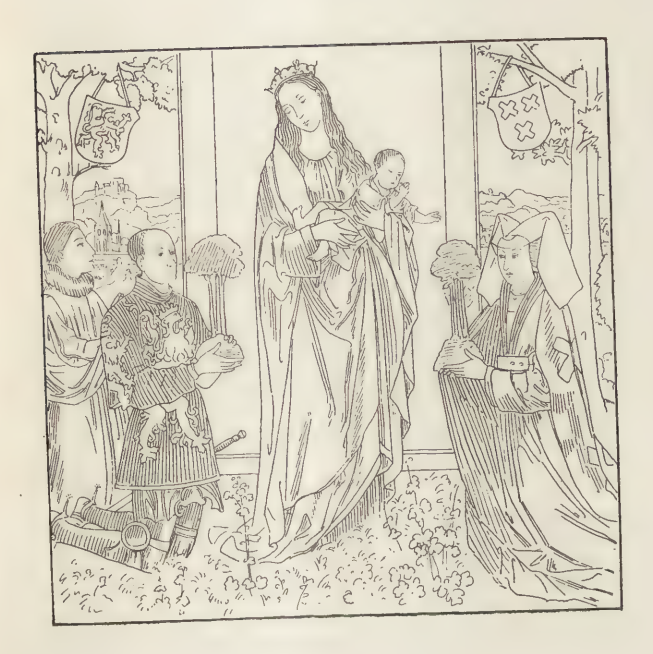
Pérouse. S. Agostino. Eusebio di San Giorgio (?). Vierge et Enfant, avec S. Pierre, Ste Catherine, Ste Agathe et S. Paul. Daté AD M. CCCCC VIIII L. A. S. T. Ces dernières lettres sont inexpliquées. Attribué aussi à Manni ou à Ibi. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 365.



Francfort sur le Mein 100. Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant, avec les SS. Pierre et Jean-Baptiste et les SS. médecins Cosme et Damien. Les armoiries sont celles de Florence et les saints figurés sont les protecteurs des Médicis ; il faut donc admettre que cette peinture a été exécutée pour Pierre et Jean et Médicis par Rogier lors de son voyage en Italie, 1450. Acquis à Florence en 1833 (808 florins). Il y a une ancienne copie de ce tableau dans la collection Cook à Richmond.



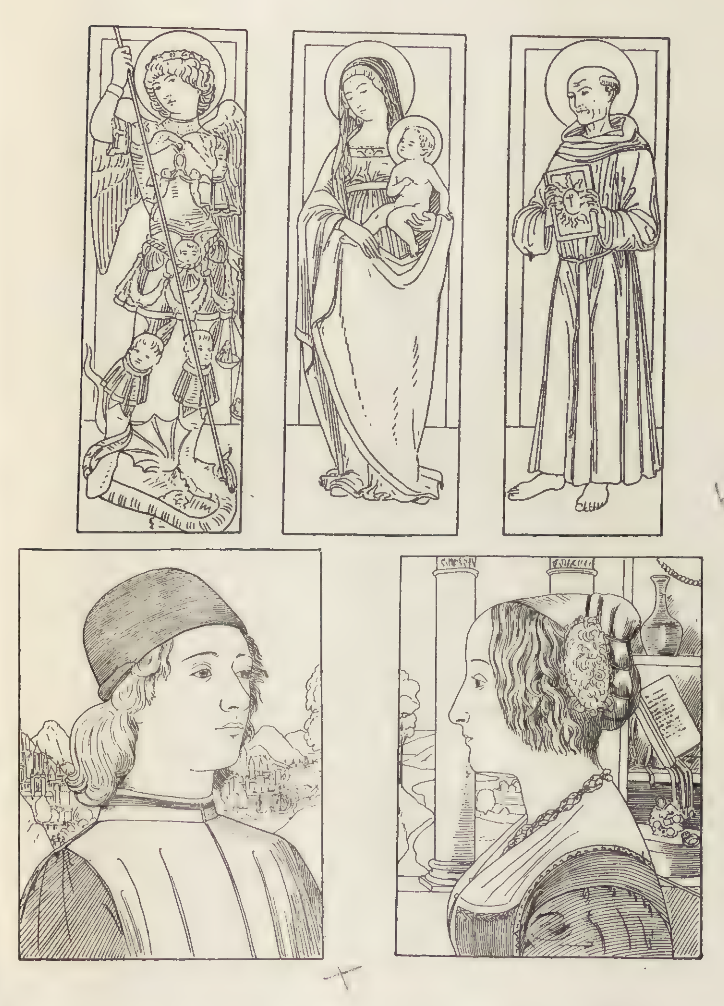
Londres, National Gallery. Signorelli. Vierge et Enfant, entourés de S. Jérôme, S. Sébastien, S. Nicolas de Bari et Ste Christine. Autrefois à Mantoue et au palais Mancini à Città di Castello, vendu 1901. Daté 1515 : *Egregium quod cernis opus magister Aloysius physicus ex Gallia et Thomasina eius uxor ex devotione suis sumptibus poni curaverunt, Luca Signorelli de Cortona pictore insigni formas inducente. Anno D... MDXV.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 98.



Berlin 526. Ecole flamande (de Rogier van der Weyden). Vierge et Enfant entre deux donateurs qui offrent des arbustes; les donateurs sont Arnold de Louvain et sa femme Elizabeth de Breda. A droite et à gauche, suspendues à des arbres, les armoiries de Breda et de Louvain. Comme les deux donateurs ont vécu au XIII[e] siècle, ce tableau était probablement destiné à remplacer une vieille peinture endommagée.

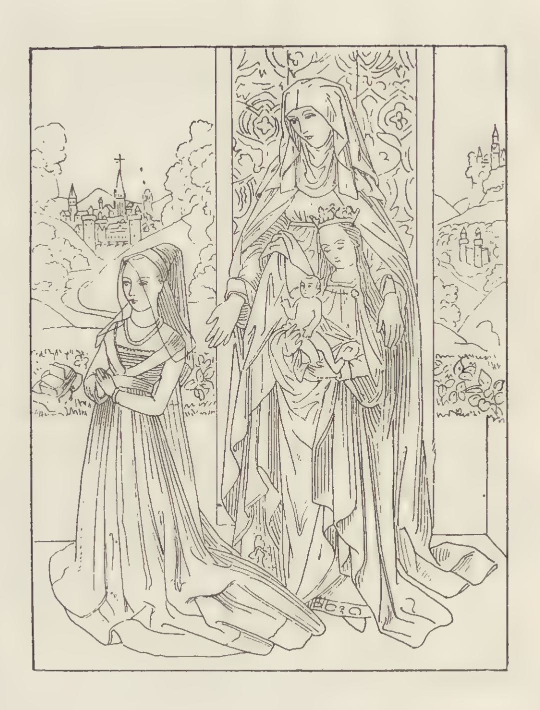


Vienne. Galerie Liechtenstein. Attribué à Memling. Vierge et Enfant, avec S. Antoine et un donateur. Daté (sur le mur) 1472. — *Bilderschatz*, n° 355; *Exposition des primitifs flamands à Bruges*, p. 34, n. 81. M. Weale (*Memling*, p. 71) suspecte la date et ne croit pas ce tableau de Memling, car l'artiste n'a jamais habillé l'Enfant Jésus.

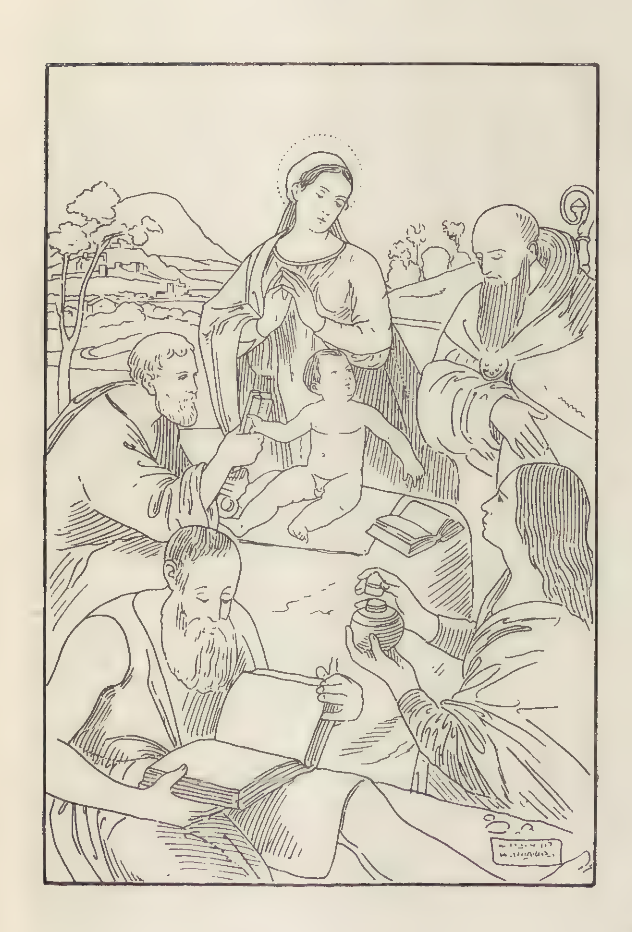


1. Sienne 282. Neroccio di Landi. Vierge et Enfant entre S. Michel et S. Bernardin. igné et daté 1476 — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 75.

2. 3. Berlin 83, 86. Attribués à Mainardi. Deux portraits. On connnaît deux répliues du n. 3, dont l'une à Paris dans la collection de la marquise Arconati-Visconti.



Paris. Ancienne collection Quédeville, vendue à Paris en 1852. De cette collectio[n] provient le *Mariage mystique de sainte Catherine*, attribué à Gérard David, au Musé[e] de la Société historique de New-York (*Revue de l'art*, 1904, I, p. 395) ; Michiels y a signalé aussi deux *Tentations de S. Antoine* par Bosch (*Hist. de la peint. flam.*, t. IV p. 226). — Tableau disparu, connu seulement par une gravure sur bois dans Lacroix *Le Moyen Age et la Renaissance*, où il est attribué à Memling.



Amiens. École Vénitienne. Vierge et Enfant, avec S. Nicolas, S. Pierre, S. Jérôme et Ste Marie-Madeleine. Signé de Vivarini et daté 1508.



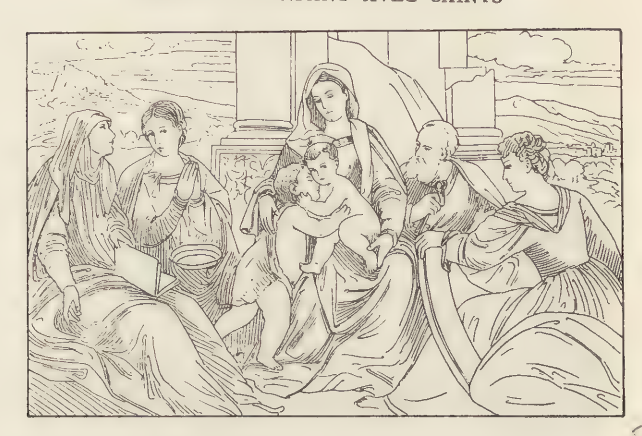
Città di Castello. Palais Bufalini Ecole de Signorelli. La Vierge et l'Enfant, ave
S. Christophe et S. Sébastien. — Phot. Alinari 5351.





1. Ypres. Hospice Belle. Vierge et Enfant, avec S. Georges, Ste Catherine et des donateurs. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 42.

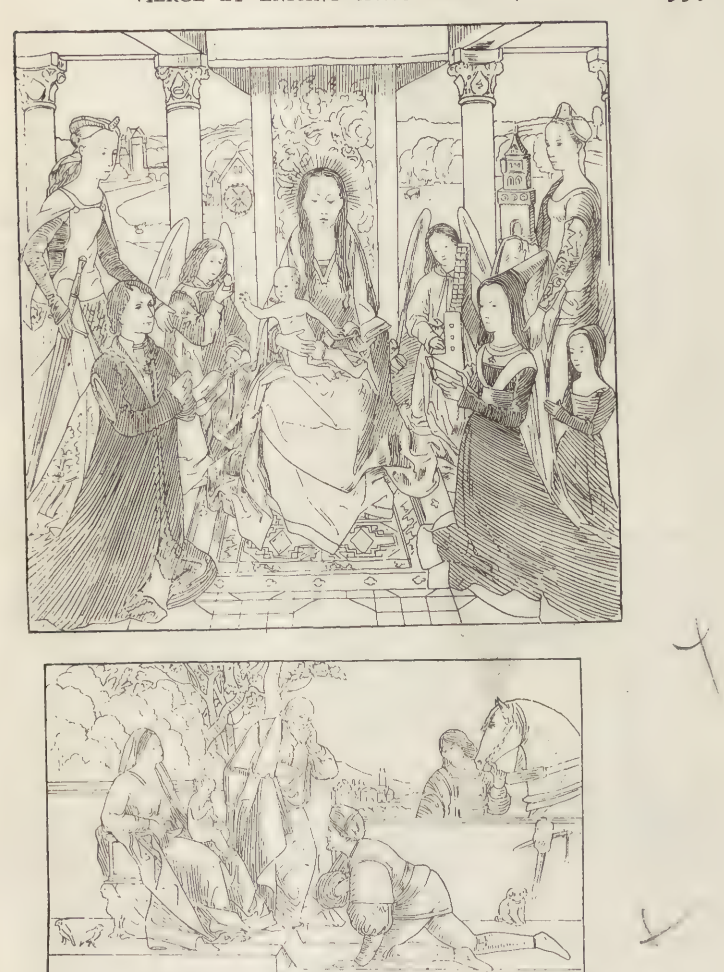
2. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant avec deux anges, S. Joseph, S. Jean-Baptiste et Ste Barbe. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 53 ; Gronau, *Repertorium*, 1896, p. 139 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 108.





1. Londres. Collection Holford. Bonifazio. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Pierre, les Saintes Lucie, Anne et Catherine. Provient de la collection Canella à Venise. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 114.

2. Stuttgart 435. Palma Vecchio (?). Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth, S. Joseph et Ste Catherine. Remarquez la statue sur un piédestal (anal. à la Vénus de Milo), qui symbolise la ruine du paganisme. Autrefois chez Canova; attribué par Loeser à Bonifazio Veronese. — *L'Arte*, 1899, p. 17.



1. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Partie centrale d'un triptyque. Vierge et Enfant, Ste Catherine, Ste Barbe ; les donateurs sont Sir John Donne of Kidwelly et sa femme Elizabeth. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. II; Weale, *Memling*, pl. à la p. 14.

2. Londres. National Gallery 234. Catena. Vierge et Enfant avec S. Joseph adorés par un chevalier. Autrefois attribué à Giorgione, puis à Giov. Bellini. Acquis en 1853. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 4.





1. Liverpool. Catena. Vierge et Enfant avec S. Nicolas de Bari, S. François, S[te] Barbe et un donateur. Signé *Vincencius Chatena F.* — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 98.

2. Londres. Collection Mond. Catena. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S[te] Barbe et deux donateurs.





1. Londres. Collection Benson. Signé *Ioannes Bellinus*, mais attribué à Basaiti ou à Bissolo. Vierge et Enfant, avec deux saints (Jean et Pierre) et deux saintes (Barbe et Lucie). — Morelli, t. II, pl. à la p. 88 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 110; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 107.

2. Paris. Collection Leo Nardus (?). Vente Meazza à Milan (1884), puis à Paris chez Warneck. Memling. Portrait de vieille femme. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 292 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 330; Friedlaender, *Meisterwerke niederlændischer Malerei*, pl. 28.





1. Glasgow. Attribué à Catena. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Madeleine et Ste Catherine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 123.

2. Venise. Académie 613. Giovanni Bellini. La Vierge et l'Enfant, entre Ste Madeleine et Ste Catherine (ou Ste Ursule). Réplique au musée de Madrid (n. 60.) — *Das Museum*, II, 43; *Bilderschatz*, nº 1131; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 2; E. Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 468.





1. Londres. Collection W. H. Grenfell. Attribué à Gio. Benvenuti del Ortolano. Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth, S. Joseph (repos en Egypte). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 14.

2. Londres. Anc. coll. Alfred Morrison. Attribué à Foppa. Portrait d'homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 238.





1. Angleterre. Collection du duc de Buccleuch. Garofalo. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et Ste Catherine. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 13.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de femme.

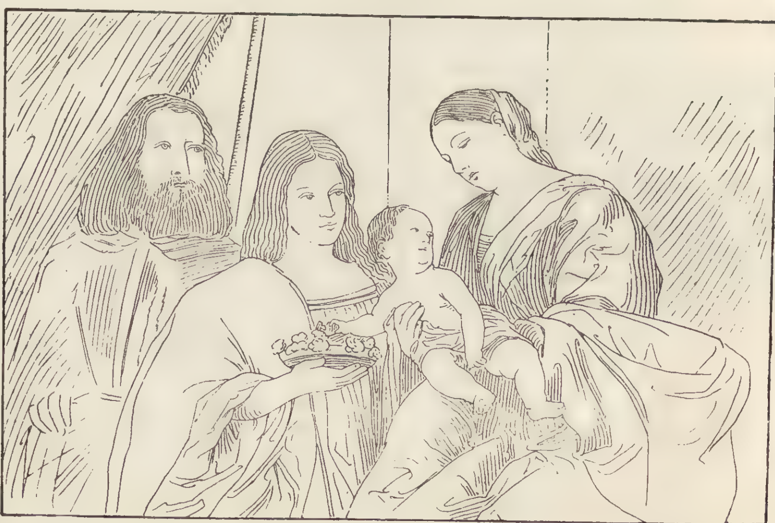




1. Londres. Collection Sir W. Farrer. Polidoro Lanzani. Vierge, Enfant, S. Joseph et deux donateurs. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 179.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 21.) Parmigianino. La Vierge, l'Enfant, S. Jean, Ste Madeleine et S. Zacharie. 0m,74 × 0m,65. Réplique d'un tableau célèbre du musée des Uffizi à Florence (C. Ricci, *Corregio*, éd. all., grav. à la p. 373).





1. Londres. Collection Benson. Beccaruzzi. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine et l'archange S. Michel, qui tient une balance et une bannière. Autrefois à Wimpole; attribué par Waagen à Palma Vecchio. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 225.

2. Madrid, 236. Titien. La Vierge, l'Enfant, Ste Brigitte et le mari de la sainte, Ulf Gudmarson, revêtu d'une armure. Provient du monastère de l'Escurial, qui reçut ce tableau de Philippe IV. — *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 461; *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 280.





1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 2, pl. 1). Attribué à L. Lotto. La Vierge, l'Enfant, Ste Catherine, S. Joseph, S. Sébastien, S. Roch, un donateur. 1m,96 × 1m,32.

2. Londres. Collection J. P. Heseltine. Signé *Iacobus Palma* F., mais attribué à Catena. Vierge, Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 161.





1. Pise. Macchiavelli. Vierge et Enfant avec quatre saints. Signé *Opus Zenobi De Machiavellis*. Peint vers 1475. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 284 ; *Gaz. des Beaux Arts*, 1900, I, p. 282; *Repertorium*, 1895, p. 100.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 9). Attribué à Catena. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jérôme. Cf. p. 336, 2. — *L'Arte*, 1902, p. 60.



1. Pérouse. Domenico Alfani, d'après un dessin que lui envoya Raphaël vers 150 et qui se trouve à Lille au musée Wicar (Müntz, *Raphael*, p. 217; Passavant-Lacroi t. II, p. 483). La Vierge et l'Enfant, auquel S. Joseph tend une grenade; les autr personnages sont S. Jean, Ste Anne et S. Joachim. Le tableau d'Alfani fut peint pou l'église des Carmes à Pérouse, peut-être en collaboration avec Pompeo Anselmi. - Crowe et Cavalc., éd., all., t. IV, p. 388.





1. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Cariani. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et deux donateurs. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 140.

2. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 1). Sano di Pietro. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. 0m,38 × 0m,60.



Vente Münchhausen (Cologne, 1887). Attribué à Corrège. La Vierge, l'Enfant, S. Jo-
seph et Ste Catherine. $0^m,38 \times 0^m,30$.



Londres. Collection de Sir William Farrer. Montagna. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 114; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 249.



1. Berlin 607. J. Cornelisz. Vierge et Enfant, avec anges musiciens, donateurs et saints patrons (S. Augustin, Ste Barbe). Un tableau analogue du même maître, mais plus grand, daté de 1515, est au Musée d'Anvers.

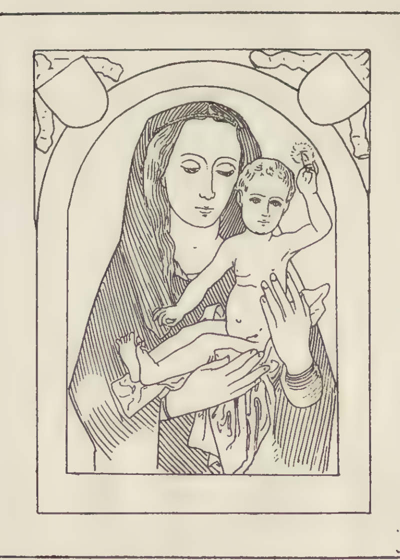
2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Montagna. Vierge et Enfant, avec un donateur. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 253.



Carlsruhe 413. Francisco da Santa Croce (frère de Girolamo). Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. Joseph. Aussi attribué à Giovanni Bellini et à Previtali. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 194.



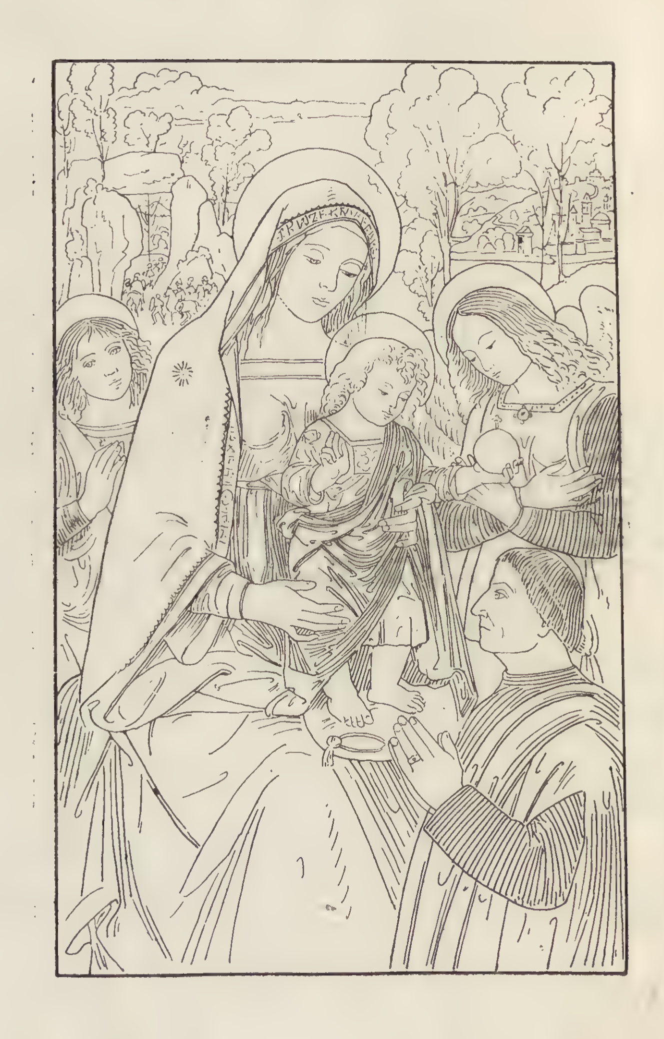






1. Stuttgart 484. Palma Vecchio (?). Vierge, Enfant, S. Pierre et un donateur (pré-
enté par S. Pierre). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 552. Attribué par Loeser à Giro-
ımo da S. Croce.

2. Francfort-sur-le-Mein 111. Hugo van der Goes (?) Vierge et Enfant, donateurs
Guill. van Overbecke et sa femme) et saints patrons (S. Jean et S. Guillaume). Sur le
adre, la devise EN ESPERANCE. Ce tableau, acquis en 1830, a été attribué aussi à
école de Bourgogne. La tête de la femme, dans le volet gauche, ressemble beau-
oup à un portrait que l'on attribue à Petrus Cristus (p. 498). Guill. van Overbecke,
ecrétaire du grand conseil de Malines, mourut en 1529; il s'était marié en 1478.



San Severino (Marches.) Cathédrale. Pinturricchio. La Vierge et l'Enfant, avec d
anges et un donateur tonsuré, Liberato Bartelli. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t
p. 286; C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. fr., pl. à la p. 72.



Carlsruhe 107. Lucas Cranach le Vieux. Mariage mystique de Ste Catherine, en présence de la Vierge et de Ste Barbe. Tableau de la première manière de Cranach.



1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 113). Bart. Vivarini. Vierge, Enfant, S. Jean Baptiste et S. Paul. Signé et daté 1481.

2. Spolète. Palais communal. Lo Spagna. Vierge, Enfant, S. Jérôme, S. Brice, S. François et Ste Catherine. Autrefois sur un mur de la citadelle (jusqu'en 1800). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 335.





Rouen. Ancienne collection Lizé (vendue à Paris le 25 mars 1901). Attribué à Pérugin (plutôt Eusebio di S. Giorgio). Vierge et Enfant avec S. Jérôme, deux anges et un donateur.





1. Berlin 531. École flamande. La Vierge adorant l'Enfant, entre S. Jean et S. Donatien.

2. Brunswick 13. École flamande. Diptyque. Marie, l'Enfant, Ste Anne, un chartreux, une sainte. Attribué à Geertgen tot S. Jans. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 66, 67; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 257.



Louvre 1986. Jan (?) van Eyck. La Vierge et l'Enfant adorés par le chancelier Rolin. Au fond, la Meuse à Liège (Rosen, *Die Natur in der Kunst*, p. 92). Peint vers 1426. Ce tableau était à Autun, dans la collégiale, quand Napoléon Ier le fit transporter au Louvre. Le fond est le même que dans la Vierge au Chartreux de Jan (?) van Eyck, chez M. Gustave de Rothschild à Paris ; le paysage a été aussi imité par Rogier (?) dans le tableau de Munich (n. 100), Saint Luc peignant la Vierge. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 314 ; Dvorák, *Kunst der Brüder Van Eyck*, p. 192 et *passim*.



Prague. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). S. Luc peignant la Vierge et l'Enfant. Partie centrale d'un tryptique connu sous le nom de *Prager Dombild*. Signé *Gossar* sur la ceinture de S. Luc. Les deux volets (martyre de S. Jean et S. Jean à Patmos) sont de Michel Coxie. — *Bilderschatz*, n. 394; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 80.



Bruxelles 28. Joos von Cleve (le Maître de la Mort de la Vierge). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et Ste Anne. Acquis en 1844 au prix de 500 francs.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. La Vierge et l'Enfant avec des anges ; S. Pierre et S. Paul. Signé et daté : *Florentius Laurenti pinsit* MCCCCLXXXVII. Autrefois dans la sacristie de S. Francesco. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 164.



Londres. Collection L. Mond. Mantegna. Jésus, S. Jean, S. Joseph et la Vierge. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, pl. à la p. 226; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 85.



Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Attribué à Giov. Benvenuti del Ortolano. S. Joseph présentant l'Enfant à la Vierge, en présence des SS. Castor, Claude, Symphorien, Nicostrate et Simplice. Provient de l'église S. Niccolo à Ferrare (autel de la famille Giraldoni), où ce tableau fut dédié en 1520. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 15.



1. Florence. Église des Innocents. Massacre des Innocents, épisode du grand tableau de Domenico Ghirlandajo, l'Adoration des Mages (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 6). Pour l'ensemble du tableau, Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 294. Berenson attribue le massacre à Bartolommeo di Giovanni, élève de Domenico.

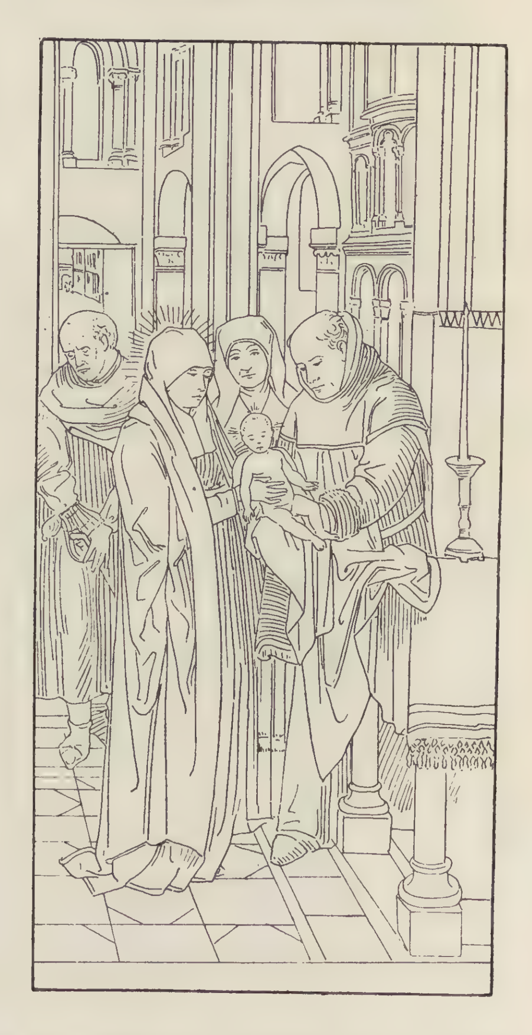
2. Vienne. Galerie Liechtenstein. Botticelli (?). Buste de jeune homme. — Ulmann, *Botticelli*, p. 51; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 64.



Londres. Collection R. H. Benson. Cosimo Tura. La Fuite en Égypte. Anc. collection W. Graham. Ce tableau faisait partie d'une série de cinq *tondi* qui formaient la prédelle d'un tableau d'autel à S. Giorgio fuori le Mura à Ferrare. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 3; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 97.



Parme. Corrège. *Madonna della Scodella*. Peint en 1530. A Paris de 1796 à 1815. — C. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 301 et pl. à la p. 302; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 292; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 2.



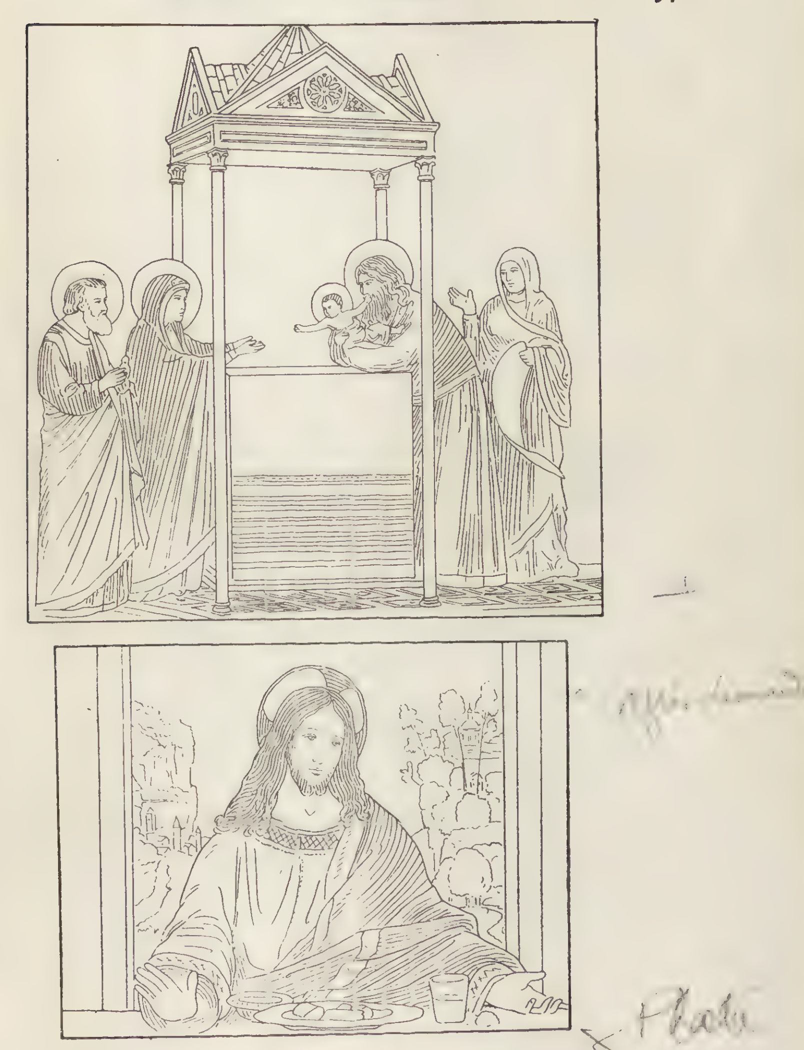
Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Présentation au temple. Siméon tient l'Enfant; à g., la Vierge, Ste Anne et S. Joseph, prenant des pigeons dans un panier d'osier. Volet de droite du triptyque de l'Adoration des Mages, commandé à Memling en 1479 par le frère Jean Floreins van der Riest. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 338; *Bilderschatz*, n. 416.



Munich 103. Rogier van der Weyden. Présentation au temple. Siméon prend l'Enfant; derrière lui, Anne; de l'autre côté, Joseph avec la lumière et une femme apportant deux colombes. L'église ressemble à S. Géréon de Cologne. Volet de gauche d'un triptyque provenant de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 535.



Carlsruhe 85. H. L. Schäufelein. Présentation de Jésus au temple. Sur l'autel, les Tables de la Loi avec les dix commandements gravés en hébreu. A dr., le grand prêtre Siméon, tenant l'Enfant; à g., Anne portant les colombes, agenouillée, Marie, Joseph et les saintes femmes. Volet d'un triptyque dont la partie centrale (la Cène) est au munster d'Ulm.



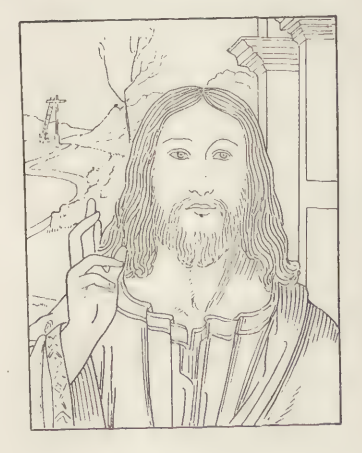
1. Boston. Collection Gardner (autrefois Willett à Brighton). Attribué à Giotto. Présentation au Temple. — *New Gallery*, 1893/94, n. 24.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 79). Attribué à Foppa. Jésus consacrant le pain et le vin de l'Eucharistie. 0m,74 × 1 mètre.



Saronno. Église de la Ste Vierge. Luini. Présentation au Temple. Ste Anne cause avec la Vierge ; S. Joseph se tient sur la droite avec trois femmes. Au fond est figurée la fuite en Egypte. — Williamson, *Luini*, p. 133 et pl. à la p. 48.





1. Vente S. Goldschmidt (Paris, 14 mai 1898, n. 50). Ecole de G. Bellini. La Circoncision (coll. Castelbarco de Milan, vendue en 1870). Daté 1508. Nombreuses répliques. Voir la page suivante.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 51, pl. 11). Palmezzano. Christ bénissant. Signé en bas. 0m,50 × 0m,40.





1. Londres. National Gallery 1455. Attribué à Gio. Bellini. La Circoncision. Signé. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg (cf. p. 373). Attribué à Catena. — *L'Arte*, 1903, p. 339.

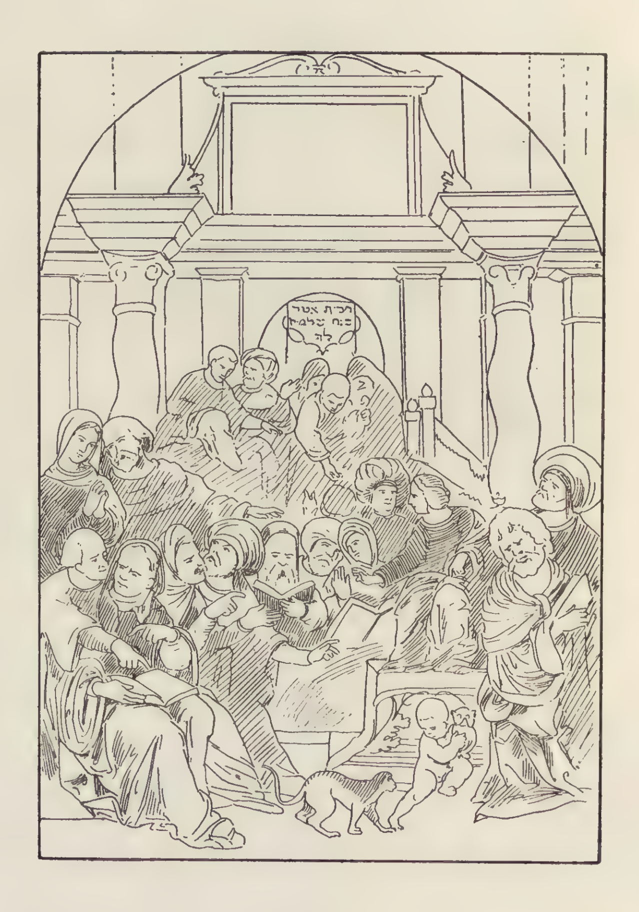
2. Richmond. Collection Cook. Cima da Conegliano. S. Jean. — *Exhibition of venetian art.*, 1895, n. 135.





1. Vente Cernuschi (Paris, mai 00, n. 70). Attribué à Luini. La rconcision. 1m,16 × 0m,89.

2. Hampton-Court. Ecole de Léoard de Vinci (Oggiono?). Jésus et Jean. Nombreuses répliques, entre itres dans la collection Mond à ondres. — *Zeitschrift für bildende unst,* 1898, p. 112.



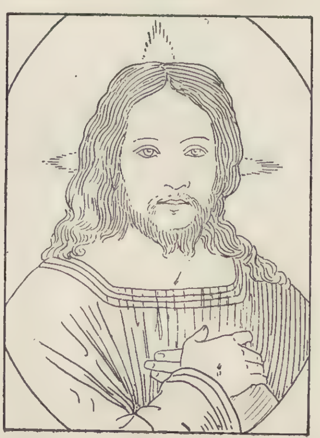
Angleterre. Collection de Lord Northbrook (autrefois Aldobrandini, Otley et Sam. Rogers). Ludovico Mazzolino. Le Christ parmi les docteurs. Au fond, tablette avec inscription hébraïque : « La maison que Salomon à élevée à Jahveh. » Une réplique de ce tableau est à Berlin. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 12.





1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902 n. 499, pl 2). Ecole de Botticelli. Baptême de Jésus, 1m,50 × 1m,30.
2. Rouen. École de Pérugin. Le Baptême de Jésus. Envoi de l'Etat en 1803. Partie de la prédelle de l'*Ascension* du Musée de Lyon (n. 58). Voir p. 476.





1. Londres. National Gallery 665. Piero dei Franceschi. Baptême de Jésus dans le Jourdain. Autrefois à Borgo San Sepolcro. Acquis en 1861. — Cr. et Cav., éd all., t. III, p. 310; *Bilderschatz*, n. 319.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 145, pl. 11). Imitateur d'Andrea del Sarto. Buste de Jésus, $0^m,56 \times 0^m,42$.





1. Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. La vie de S. Jean (naissance, baptême de Jésus, mort du saint). Ces trois panneaux ont été acquis dans le Milanais en 1840. Une réplique deux fois plus grande, mais de la même main, figurait dans la galerie de Guillaume II, roi de Hollande, d'où elle a passé au musée de Berlin (534 B). — *Bilderschatz*, n. 421.

2. Album Toscanelli pl. 22. Attribué à Simone Martini. Jésus bénissant. $0^m,40 \times 0^m,25$.



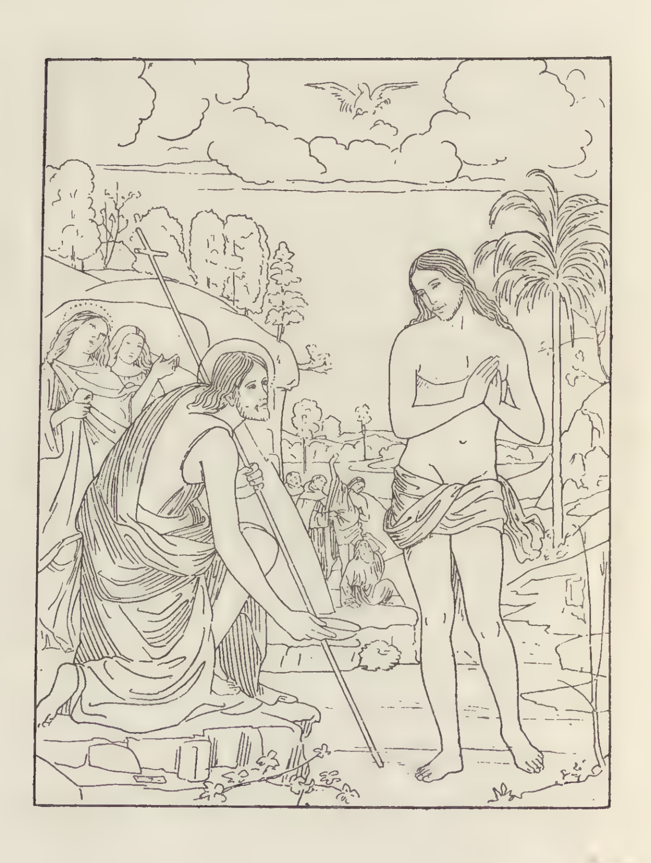
Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. Baptême de Jésus, partie centrale du triptyque reproduit à la page précédente. Voir la notice, p. 379.





1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Gio. di Paolo da Siena. Baptême de Jésus. Haut. 0m,29. Fait partie d'une série de quatre panneaux, relatifs à la vie de saint Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18.

2. Vendu autrefois à Paris. Ecole milanaise (Bernardino di Conti?). Portrait d'homme.



Hampton-Court. Francia. Baptême de Jésus. Signé *Francia aurifex Bononien.* Acquis à Mantoue par Charles I[er]. — *New Gallery*, 1893/94, n. 255; Williamson, *Francia*, p. 144.

1. Angleterre. Collection de R. nson. Duccio. Scènes de la vie de sus (Tentation, Lazare, vocation de Pierre, Samaritaine). — *New Gal-y*, 1893/94, n. 42, 56.

2. Angleterre. Coll. G. P. Boyce. ole flamande. Portrait d'homme. Burlington Club, *Netherlandish -tures*, pl. 25.







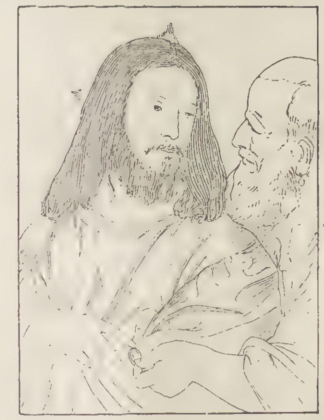
1. Ancienne collection Demidoff à S. Donato, puis Somzée à Bruxelles (vendue en 1904). Bonifazio. Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 104.

2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Altobello Melone (Catena, suivant Mme Logan). Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 154.



1. Madrid 1817. Grisaille attribuée à Rogier van der Weyden. Le denier de César. Revers des deux volets du tableau représentant la Crucifixion ; sur les autres faces, Adam et Eve chassés du Paradis. Collection de Philippe II. — *Bilderschatz*, n. 362.

2. Dresde 169. Titien. Le denier de César. Tableau dit *Il Cristo della Moneta*, signé *Ticianus f.*, peint en 1514 suivant Vasari, en 1508 suivant Morelli et d'autres. Acquis en 1746 avec les cent chefs-d'œuvre de la galerie de Modène. — *Bilderschatz*, n. 441 ; *Das Museum*, I, 11.







1. Florence. Chapelle Brancacci à S. Maria del Carmine. Masaccio. Jésus ordonn à S. Pierre de payer le tribut. A. g., S. Pierre retire la pièce de monnaie de la bouche du poisson; au milieu, Jésus ordonne à S. Pierre de payer au collecteur (vu d dos); à dr., S. Pierre remet le tribut au collecteur. — *Kunstgeschichte in Bildern*, II 57, 1; *Bilderschatz*, n. 703; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 256.

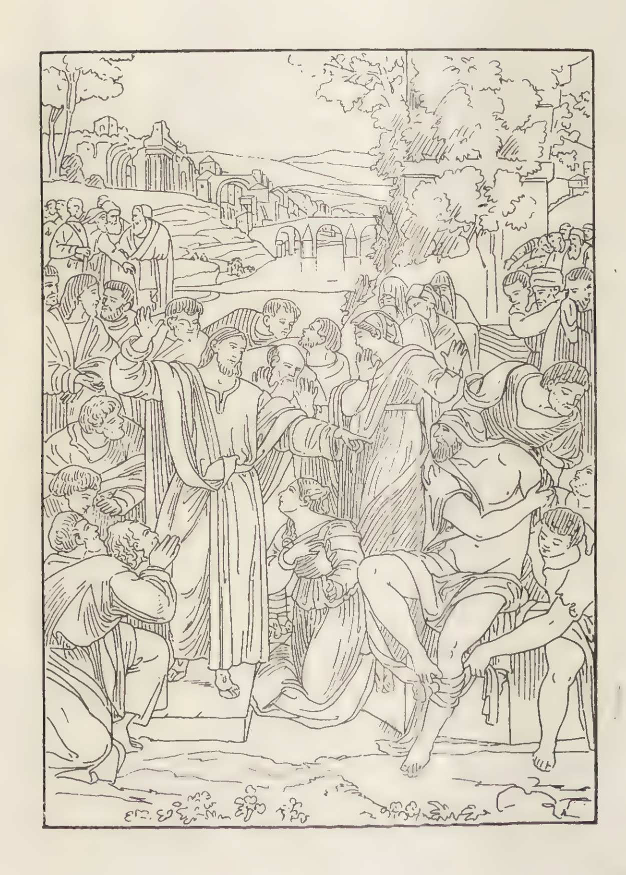
2. Londres. Collection Holford. Attribué à Lorenzo Lotto et, plus récemment, à Giulio Campi. Portrait d'une dame avec un griffon. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n 212; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 258.



Carlsruhe 62. Bernhard Strigel. Lavement des pieds. Jésus agenouillé veut laver les pieds de Pierre qui paraît résister. Au fond, les apôtres à table. La composition est empruntée à la *Petite Passion* sur bois d'Albert Dürer.

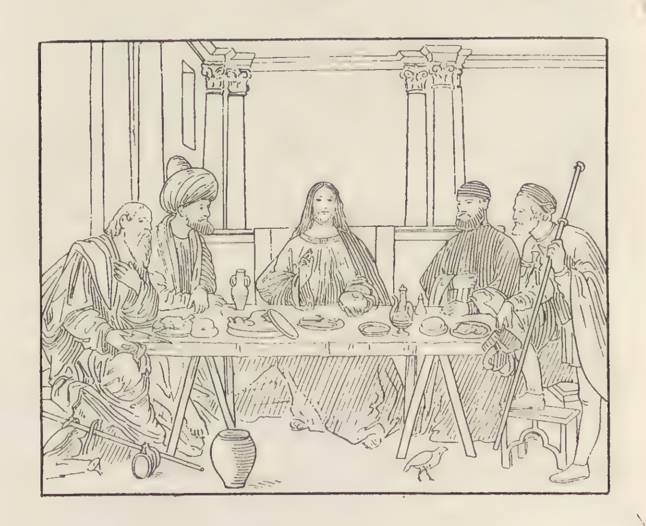


Berlin 532 A. Albert van Ouwater. Résurrection de Lazare A. g., Jésus, une sœur de Lazare en prières et quatre spectateurs; derrière Lazare, S. Pierre parlant à six Juifs. Seul ouvrage authentique de l'auteur, mentionné en 1604 par Karel van Mander. Volé en 1573, lors du pillage de Harlem par les Espagnols, il se retrouva plus tard aux mains de la famille Balbi à Gênes, qui l'avait, dit-on, reçu en cadeau de Philippe II. Puis il appartint au Mis Mamelli et fut acquis par Berlin en 1889. — *Jahrb. der Kunstsamml.*, 1890, pl. à la p. 30 ; *Monuments Piot*, t. IX, p. 91 ; *Das Museum*, I, 59.



Londres. National Gallery 1. Sebastiano del Piombo. Résurrection de Lazare. Signé *Sebastianus Venetus faciebat.* Peint à Rome, 1517-19, pour Jules de Médicis, évêque de Narbonne en 1515, plus tard Clément VII. Ce tableau et la Transfiguration de Raphaël, commandés par Jules de Médicis, étaient destinés à la cathédrale de Narbonne. Suivant Vasari, Sebastiano a été aidé par Michel Ange. A Narbonne, puis dans la collection du duc d'Orléans, qui passa en Angleterre (1792). Acquis d'Angerstein en 1824. — *Kunstgeschichte in Bildern,* III, 92, 1.





1. Dublin 266. Signorelli. Le repas chez Simon le Pharisien. Acquis en 1887 de la collection de Graham Charles Sommerville. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 131.

2. Venise. Église S. Salvatore. Carpaccio. Le repas d'Emmaüs. Attribué autrefois à Giovanni Bellini, plus récemment à Benedetto Diana, imitateur de Carpaccio. —*Kunstgeschichte in Bildern,* III, 75, 1 ; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 118.



n. G



1. Londres. Collection R. H. Ben-
on. Corrège. Jésus prenant congé
le sa mère. Peint vers 1512-1514;
cquis à Florence des héritiers du
rofesseur Parlatore. — Burlington
lub, *Ferrara-Bologna School*, pl.
0; C. Ricci, *Correggio*. édit. all.,
l. à la p. 108; *Das Museum*, III,
06.

2. Modène. Solario. Jésus portan
la croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 1.





1. Donaueschingen 44. Holbein le Vieux. Le baiser de Judas. Jésus rétablit l'oreille coupée de Malchus; S. Pierre s'enfuit, tenant son épée. — *Bilderschatz* 494 ; Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 440.

2. Pérouse 5. Gio. Boccati. Arrestation de Jésus. Partie de la prédelle du grand tableau d'autel de Boccati représentant la Vierge et l'Enfant, peint en 1446 pour la confrérie des Disciplinati de San Domenico. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 126.





1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio. Partie du grand retable exécuté de 1308 à 1311 pour l'autel majeur (Cr. et Cavalc., éd. all., t. II, p. 213). L'ensemble est gravé dans Kraus, *Gesch. der christl. Kunst*, t. II, 2, pl. à la p. 119. Jésus au prétoire; Pilate parlant au peuple. — Phot. Lombardi, n. 366.

2. Anc. collections S. Rémy, Szarvady, Beurnonville, Tabourier (Paris, 20 juin 1898, n. 169). Attribué à Sigismond Holbein. Portrait de jeune femme. Inscription : « *A. 1538, aetatis suae 20.* » $0^m,37 \times 0^m,27$.





1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393). Jésus devant Caïphe. — *Gazette des Beaux-Arts*, 189[illegible] II, p. 185.

2. Angleterre. Collection Henry Willett. Ecole flamande (de Tournai?) Christ de douleur. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 14.



N. 9.

Carpaccio? Mantua

1. Dublin 458. École allemande. ésus devant Pilate qui se lave les aains. Ce tableau, provenant de la athédrale de Lisborn, appartint 'abord à la collection Krüger à inden ; il est attribué, dans le catal. e Dublin, à l'école de B. Strigel.

2. Boston. Collection Gardner utrefois Loschi à Vicence). Giorione. Jésus portant la croix. — *unstgeschichte in Bildern*, III, 97, 3 ; ook, *Giorgione*, pl. à la p. 18 ; *rchivio dell' Arte*, 1893, pl. à la . 412. Répliques chez le comte ankoronski à Vienne, à Berlin, à ovigo, à Stuttgart et dans la coll. arrer.

at Modena

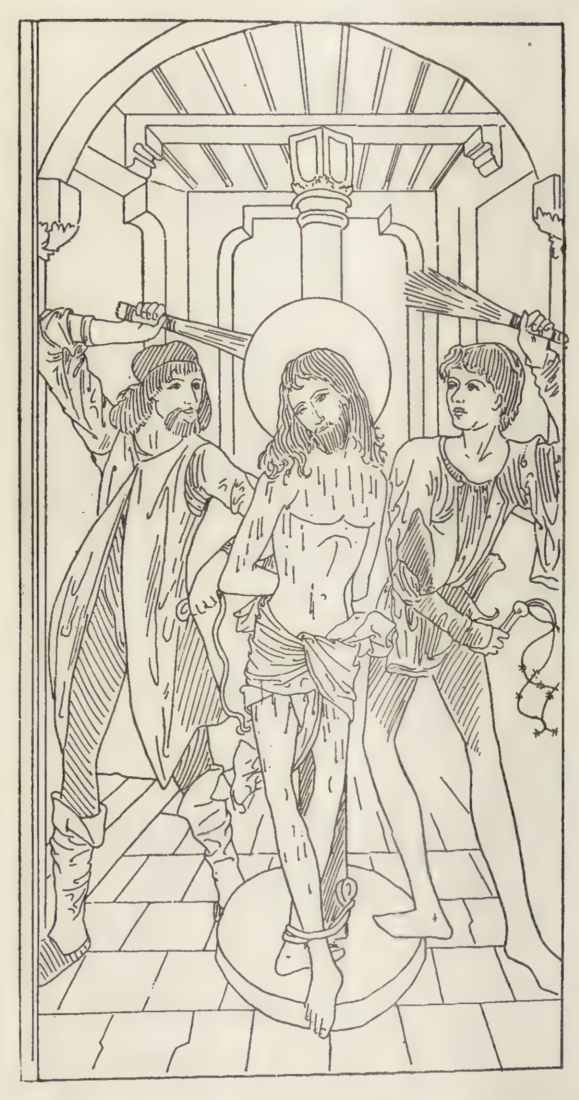






1. Donaueschingen 49. Holbein l Vieux. Jésus devant Pilate qui s lave les mains. — *Bilderschatz*, n 471.

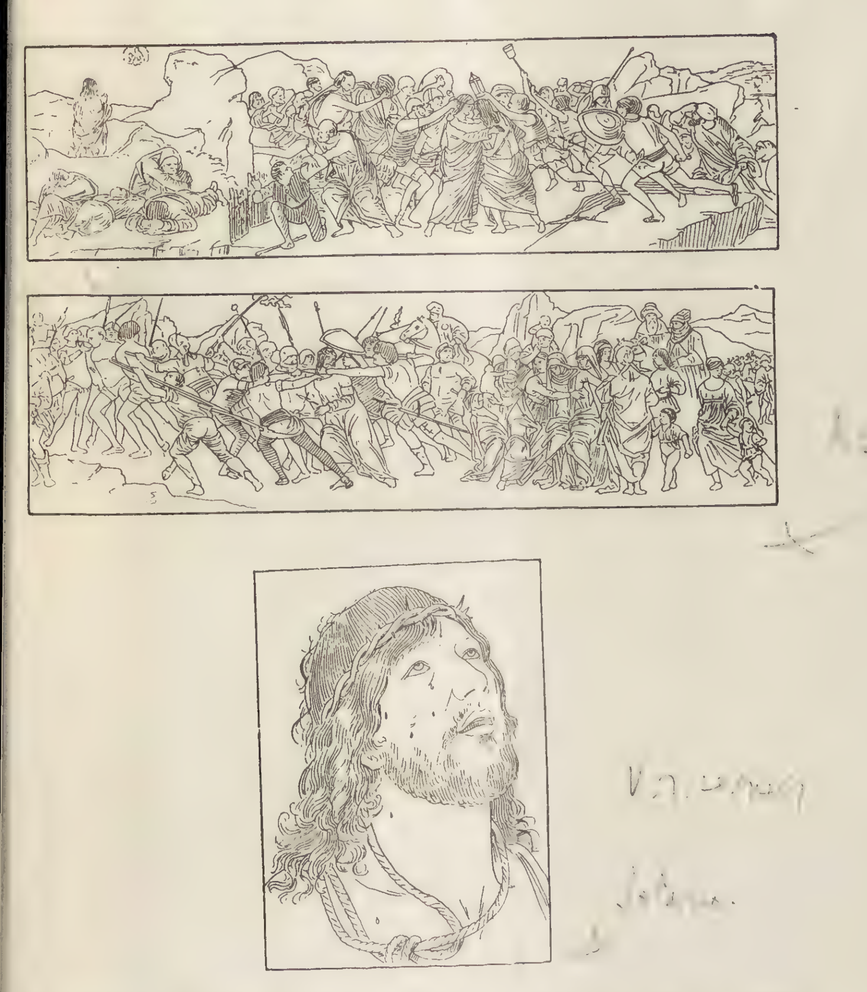
2. Brescia. Raphaël. Jésus ressus cité dit *Pax vobis*. Autrefois dans l collection Tosi à Brescia. Peint ver 1505. — *Kunstgeschichte in Bildern* III, 88, 2 ; Passavant-Lacroix, *Raphaë d'Urbin*, t. II, p. 33.



Rouen. Église Saint-Ouen (1902.) École allemande. La Flagellation. Tableau acquis à Cologne par un prêtre de l'église de S. Ouen, auquel il appartenait en 1905.



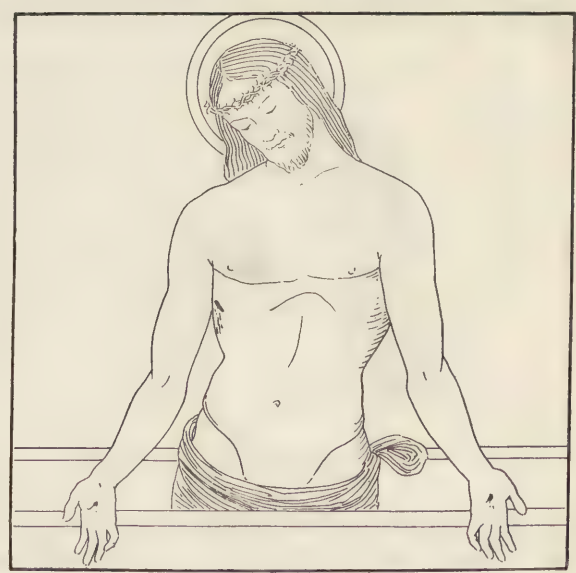
Londres. R. H. Benson (ancienne collection de Lord Leighton.) Berna da Siena. Jésus portant la croix ; à g., un moine en prière. — *New Gallery*, 1893/94, n. 70.



1. Dresde 46, 45. Ercole di Roberti. Arrestation de Jésus et montée au Calvaire. Deux prédelles, autrefois dans l'église S. Giovanni à Bologne : une troisième est à Liverpool (*Pietà*). Acquis en 1750. — *Bilderschatz*, n. 453 ; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 346.

2. Richmond. Collection Cook. Antonello de Messine. Tête du Christ de douleur. Réplique, avec variantes, à l'Académie de Venise. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 131.





1. Pérouse. Boccati. Jésus montant au Calvaire. Voir p. 392.
2. Pérouse. Pérugin. Christ de douleur.





1. Donaueschingen 50. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A g., Simon de Cyrène vient de la saisir. — *Bilderschatz*, n. 475.

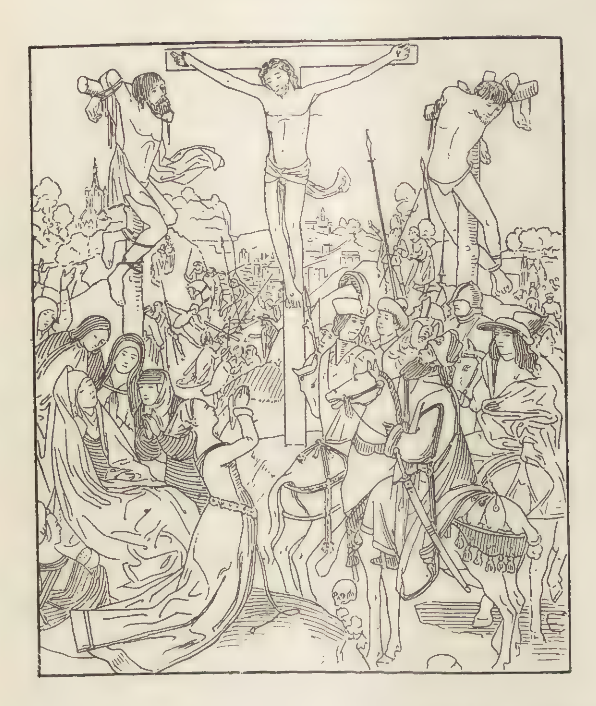
2. Carlsruhe 64. H. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A dr., Ste Véronique et le centurion à cheval ; à g., la Vierge, S. Jean, Simon de Cyrène et Joseph d'Arimathie. Au revers, la Flagellation. Signé H. H. et daté 1515.





1. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Attribué à Raphaël. Le Portement de l[a] croix. Centre de la prédelle du tableau peint par Raphaël pour S. Antonio à Pérous[e] (auj. dans la collection Pierpont Morgan). Provient de la galerie d'Orléans. — *Ne[w] Gallery*, 1893/94, n. 242 ; *L'Arte*, 1902, p. 119.

2. Londres. National Gallery 806. Boccaccino. Le Portement de la croix. Autrefoi[s] dans l'église de San Domenico de' Frati Osservanti à Crémone, où ce tableau fut v[u] par l'Anonyme de Morelli (1537) et attribué à Boccaccino. Acheté à Milan en 1870. —



1. Nuremberg 29. Meister der heiligen Sippe. Jésus en croix entre les larrons. — *Bilderschatz*, n. 499.

2. Londres. Collection Salting. Attribué à Cariani. Portrait d'un vieillard. Provient de la Villa Albano à Bergame. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 144.





Angleterre. Collection de Lord Crawford. Duccio. Jésus en croix entre les larrons. Provient des collections Bammeville et W. Davenport Bromley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 21.





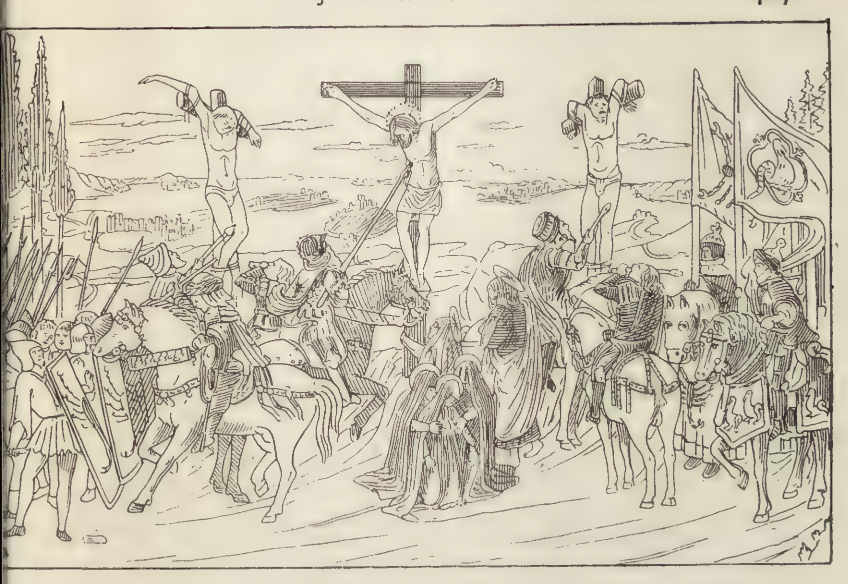


1. Nuremberg. Pleydenwurf. Jésus en croix entre les larrons. Sur le devant, à genoux, le donateur, chanoine Schönborn de Wurzbourg. — *Bilderschatz*, n. 350.

2. Berlin 259 A. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'un noble dans le costume de chevalier de Sant Iago. Acheté à Rome en 1875.



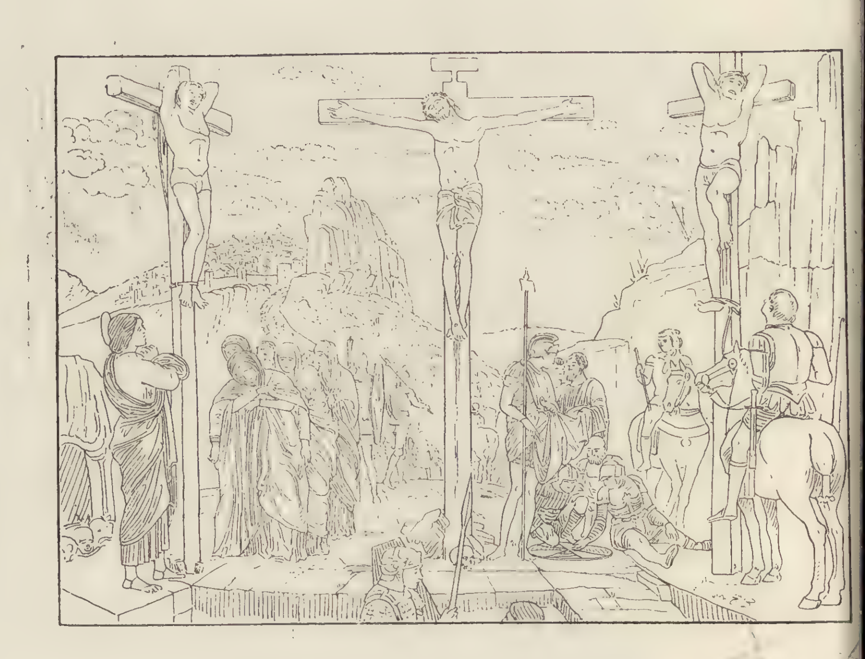
Carlsruhe 48. Ecole de Souabe (vers 1500). Triptyque : Jésus en croix, avec Ste Madeleine, la Vierge et S. Jean ; deux évêques, Konrad et le donateur Hugo von Hohen-Landenberg, évêque de Constance (1496-1532) ; S. Pelage, patron de la ville de Constance, tenant une palme. Influence du style de Schongauer de Colmar.



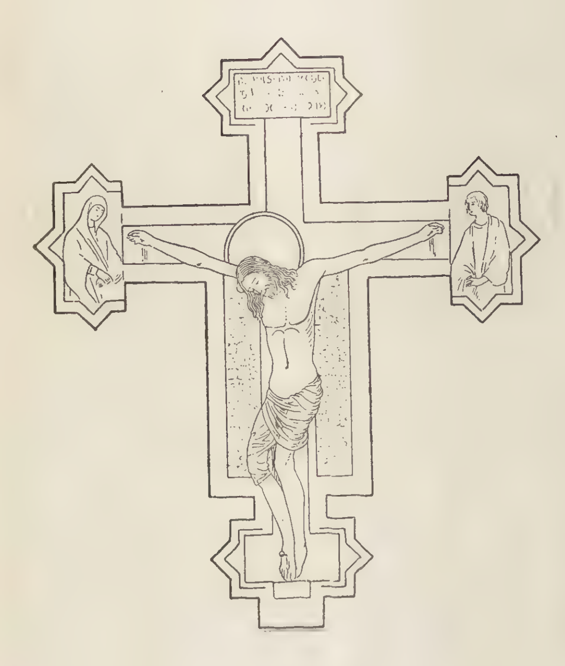


1. Pérouse. Giovanni Boccati. Jésus en croix entre les larrons (voir p. 392 et 400).

2. Vente Guidi di Faenza (Rome 1902, n. 237, pl. 7). Attribué à Holbein. Portrait d'homme. $0^m,27 \times 0^m,22$.



Louvre 1373. Mantegna. Le Calvaire A g., S. Jean, auprès de la Vierge qui s'affaisse entre les bras des saintes femmes. Partie de la prédelle du grand retable exécuté vers 1458 par Mantegna pour l'église San Zeno à Vérone, où se trouve encore la composition principale (*Gazette des B. Arts*, 1886, I, pl. à la p. 64). Deux autres panneaux de la même prédelle sont en dépôt depuis le premier Empire au musée de Tours (*Archivio dell' Arte*, 1889, p. 274, 277). Les trois prédelles, réunies sur une seule feuille, ont été gravées pour la Chalcographie nationale.



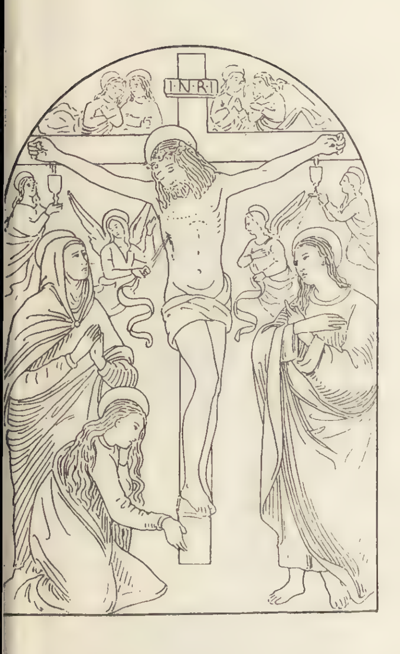
Arezzo. Eglise della Badia di S. Fiore. Giotto (?). Jésus en croix. Ce crucifix est attribué à Giotto parce que Vasari dit qu'il en a peint un en cet endroit ; mais Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. I, p. 196) attribuent celui-ci à Segna et le croient plutôt siénois que florentin.

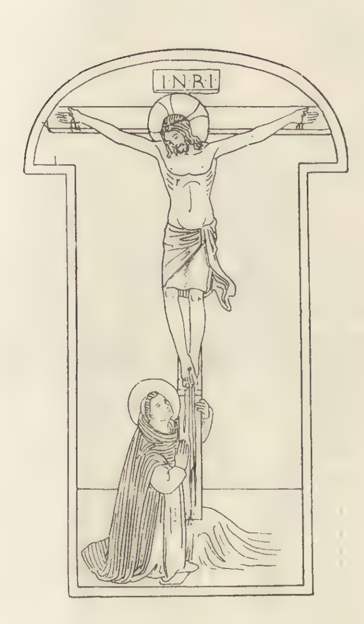




1. Darmstadt 160. Attribué au maître Wilhelm de Cologne. Jésus en croix ; au pied de la croix la Vierge et S. Jean, puis quatre donateurs agenouillés. En haut à dr., Ste Catherine et S. Cunibert ; au-dessous, Ste Marie Madeleine et une abbesse. En haut à g., Ste Barbe et un évêque ; au-dessous, Ste Ursule protégeant cinq vierges et un abbé. Les armoiries (en haut) sont celles de familles de Cologne. Fond d'or.

2. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix ; à g., la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes ; à dr., Longin, un prêtre, un homme en robe et chaperon et un soldat. Dans les niches. Ste Barbe portant la tour et Ste Catherine. Œuvre brugeoise, influencée par l'école de Cologne, vers 1390. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 342 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 42.





1. Album Toscanelli, pl. 36 *b*. Attribué à Glovio. Jésus en croix ; la Vierge, Ste Made-ine et S. Jean. Tableau donné à la comtesse Lorenzani de Pise, née Médicis, par une rande-duchesse de Toscane dont elle était la dame d'honneur.

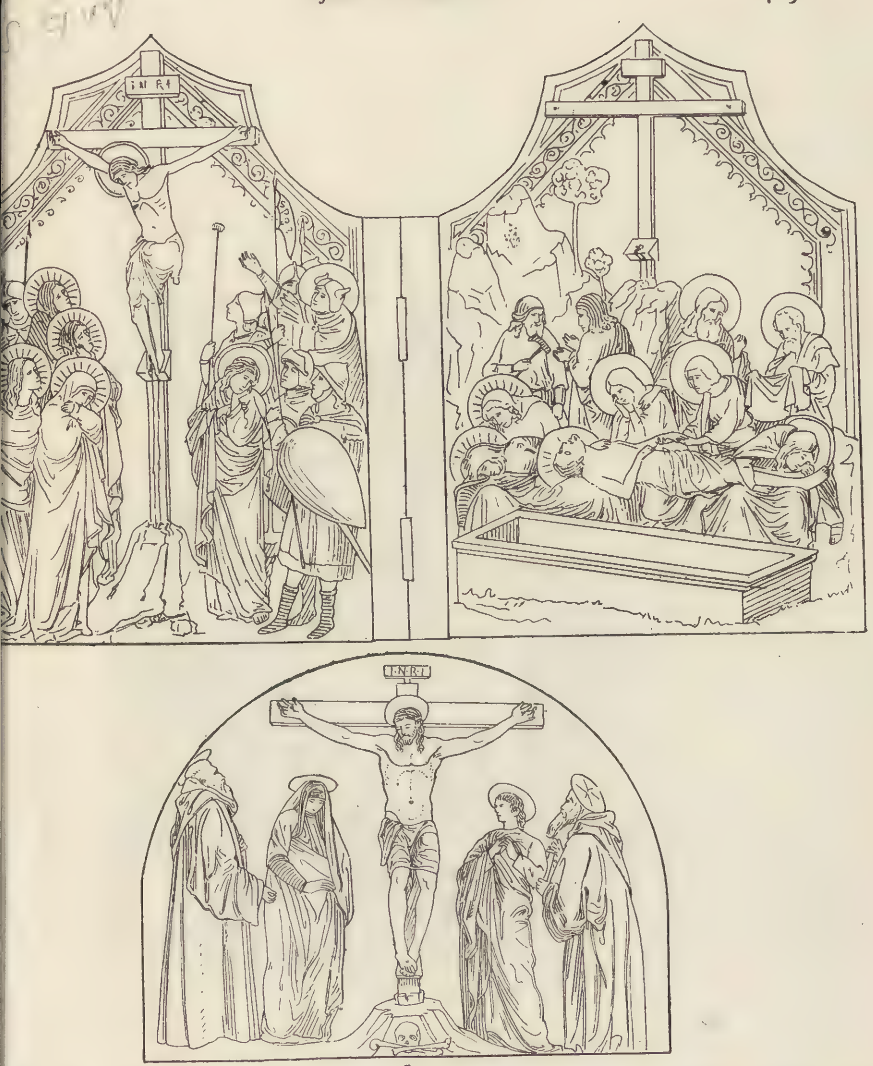
2. Florence. Musée de Saint-Marc. Fra Angelico. Jésus en croix. — *Kunstgeschichte in* ***ildern***, III, 58, 6 ; Kraus, *Geschichte der christlichen Kunst*, t. II, 1, p. 252.





1. Album Toscanelli, pl. 26 *a*. Attribué à Taddeo Bartoli. Jésus en croix.

2. Album Toscanelli, pl. 20. Attribué à Duccio. Jésus en Croix. Provient du couven de S. Romano près d'Empoli.

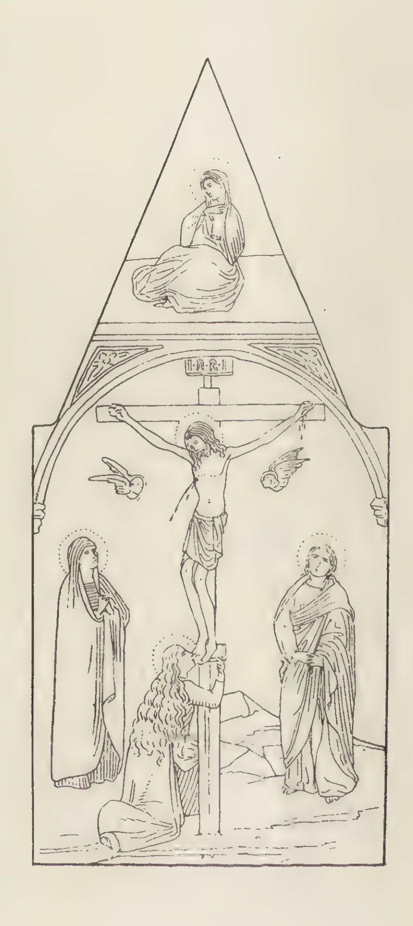


Angleterre. Collection R. H. Benson. A. Lorenzetti (?) Jésus en croix et mise au tombeau. Deux panneaux de la même série sont au Bargello à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 30.

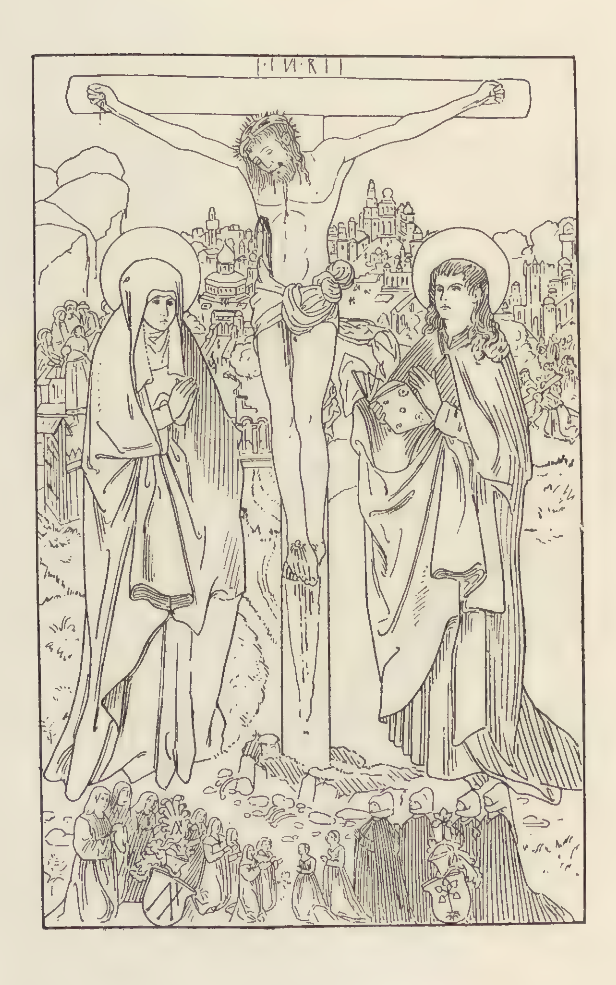
orence. Couvent de Ste Apollonie. Andrea del Castagno. Jésus en croix, entre la Vierge, S. . Benoît et S. Romuald. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 59, 2.



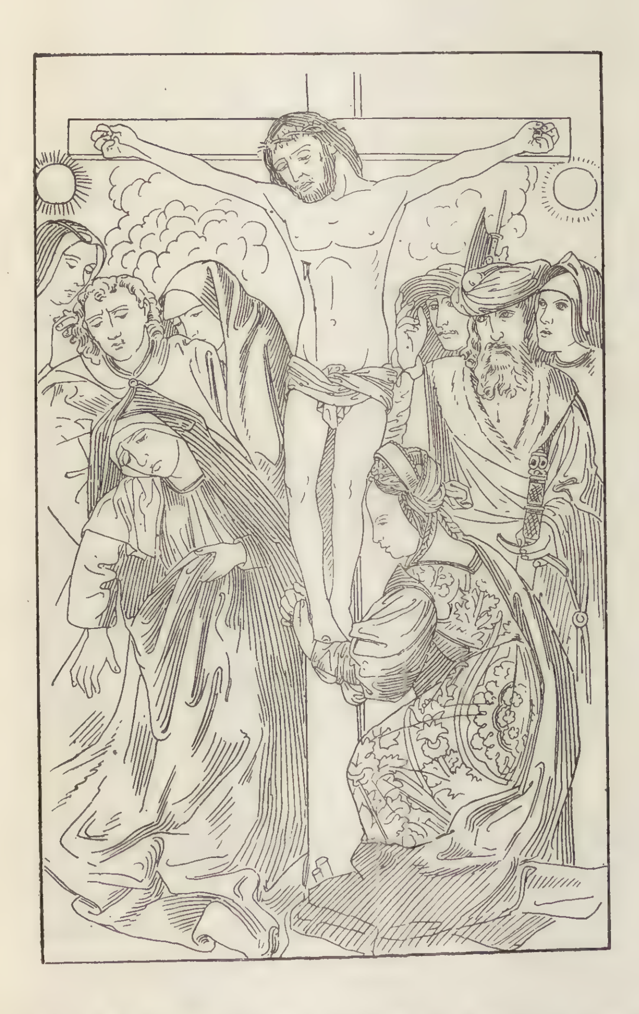
Pérouse. Pérugin. Au milieu, crucifix en bois du xve siècle ; le reste est de l
peinture (Vierge, Ste Madeleine, S. Jean et S. François). Autrefois dans l'église de Sa
Francesco al Monte à Pérouse.



Album Toscanelli, pl. 2. Bernardo Daddi. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean, avec Ste Madeleine au pied de la croix. Au-dessus, l'Annonciation, $0^m,45 \times 0^m,22$.



Francfort sur le Mein 77. Ecole allemande (de Francfort ?) vers 1500. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean ; au-dessous, la famille du donateur agenouillée. Le donateur, Wigand Märckel de Francfort, mourut en 1502. Acheté en 1818 pour cent florins.



Francfort sur le Mein 106. Imitateur hollandais de Rogier van der Weyden. Le Christ en croix. A droite, Marie Madeleine, le centurion et deux soldats ; à gauche, la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes. Attribué à Engelbrechtsen par Dülberg, *Die leydener Malerschule*, p. 64. Acquis en 1870, sous le nom de Lucas de Leyde, à la vente Brentano-Birckenstock.



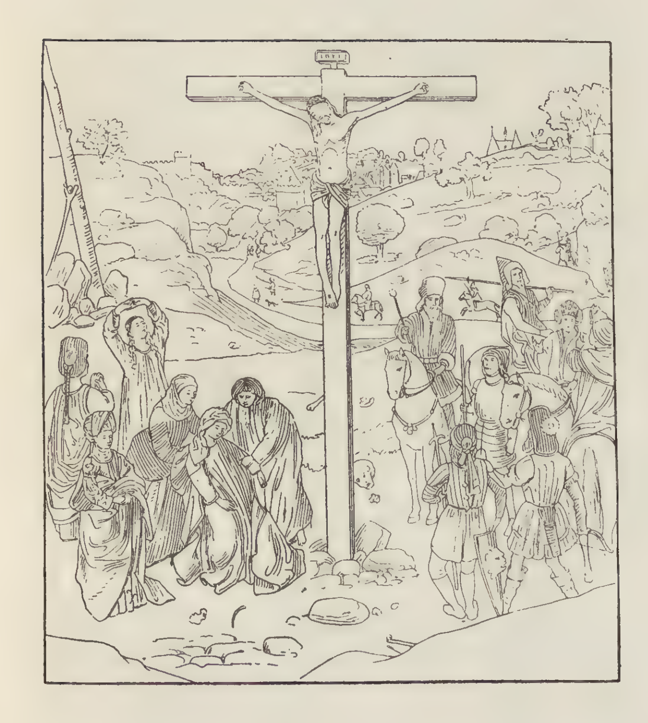
Carlsruhe 25. Ecole allemande (Souabe), vers 1450. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. Ce tableau fait partie d'une série de cinq volets provenant des environs de Salem, œuvres d'un peintre voisin de Lucas Moser, de Weil-die-Stadt près Pforzheim.



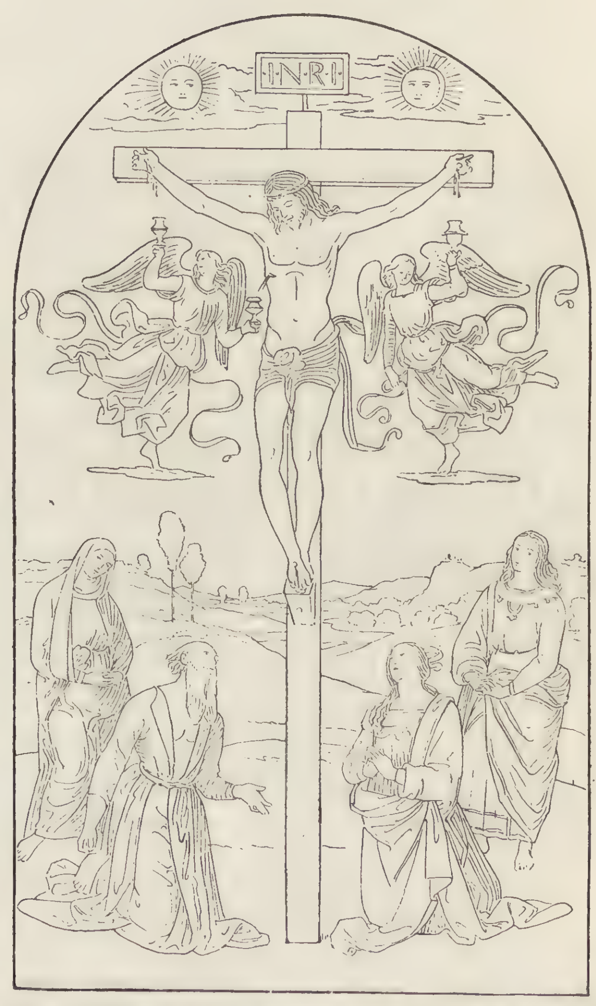
Sienne 368. Andrea di Niccolo. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean, S. Benoît et Ste Scholastique. Daté 1502. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 394.



Carlsruhe 33. Ecole d'Alsace vers 1470, sous l'influence de M. Schongauer. Jésus en croix entre les larrons. Ste Madeleine embrasse le pied de la croix; à g., la Vierge soutenue par S. Jean et Longinus avec sa lance; à dr., le centurion montrant une banderolle avec les mots *Vere filius dei erat iste.*



Collection du duc d'Anhalt à Woerlitz. Ecole flamande (genre d'Ouwater). Aussi atribué à Petrus Cristus. Jésus en croix. A gauche, la Vierge s'affaisse entre les bras de S. Jean et de Marie Cléophas; derrière eux, Madeleine se tord les bras; à dr., Salomé et une autre femme vue de dos. A dr., le centurion à cheval parle à deux soldats et à un archer; Longin s'éloigne avec des soldats. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 48; Exposition de Bruges, n. 19; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 274.



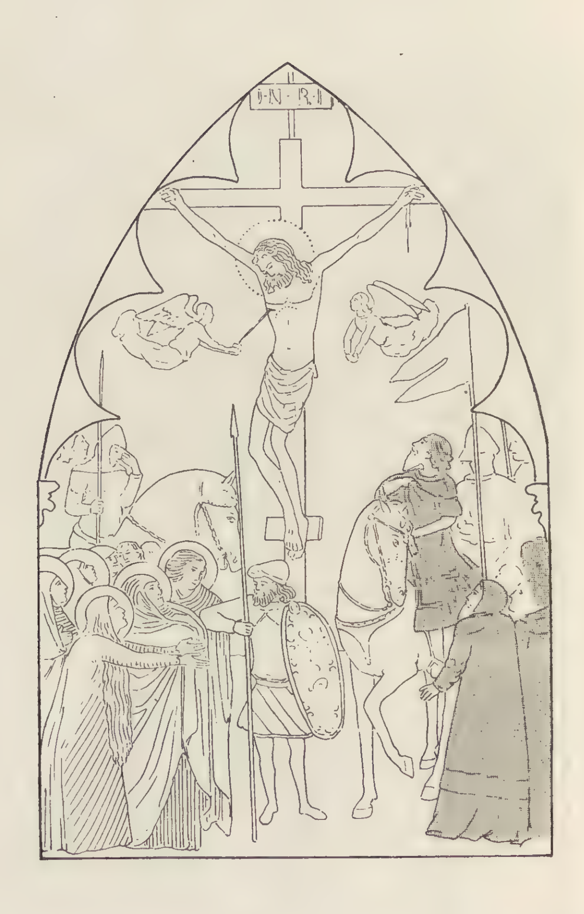
Londres. Anc. collection du Cal Fesch, puis de Lord Dudley et de L. Mond. Raphaël. Jésus en croix. Au pied de la croix, S. Jérôme, Ste Madeleine, la Vierge et S. Jean l'Evangéliste. Signé *Raphael Urbinas P.* Peint en 1501-2 pour la chapelle de la famille Gavri dans l'église des Dominicains à Città di Castillo. — Morelli, t. II, p. 296 et phot. à la p. 297 ; *Gazette des B.-Arts*, 1900, I, p. 179; *Archivio dell' Arte*, 1892, pl. à la p. 359; Passavant-Lacroix, t. II, p. 9.





1. Munich 233. Pleydenwurf. Jésus en croix. A g., Marie, soutenue par S. Jean et une sainte femme, puis Longinus, le porte-éponge, Madeleine embrassant la croix, etc. Etait, jusqu'en 1810, au château de Nuremberg. — H. Thode, ***Malerschule von Nürnberg***, p. 105.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 321, pl. 7). Genre de L. Lotto. Portrait d'homme. $0^m,40 \times 0^m,32$.



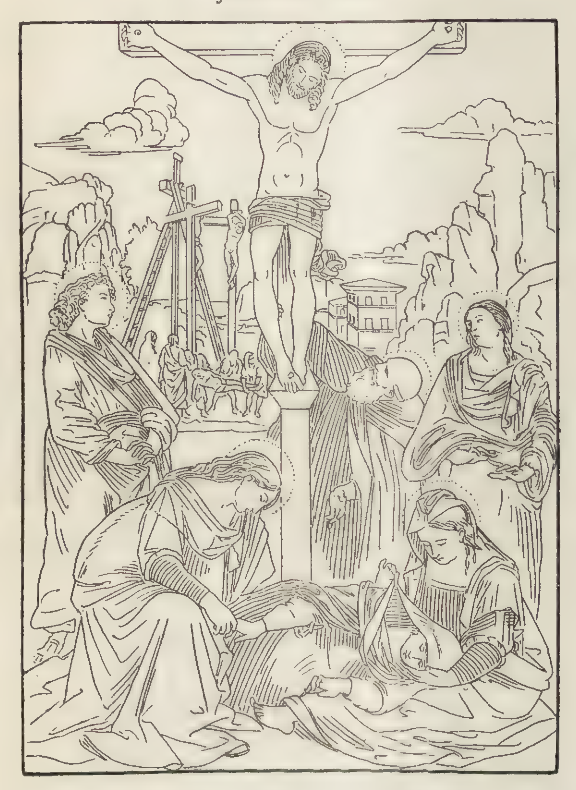
Album Toscanelli, pl. 24. Attribué à Ambrogio Lorenzetti. Jésus en croix. 0m,35 × 0m,24



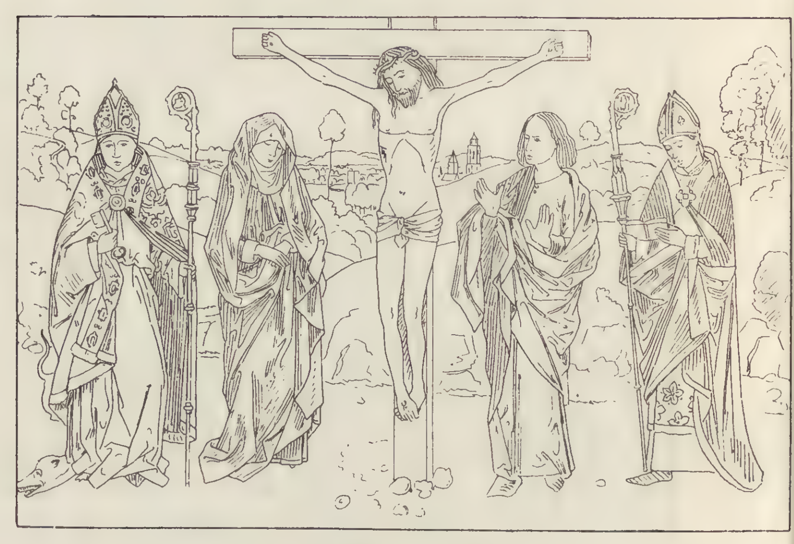
Madrid 1817. Collection de Philippe II. Rogier van der Weyden. Jésus en croix; la Vierge défaillante soutenue par S. Jean : trois saintes femmes. Ce tableau porte un faux monogramme d'Albert Dürer et la fausse date 1513. — *Bilderschatz*, n. 691.

1. Borgo Sansepolcro. Bannière de la confrérie de S. Antoine abbé. Signorelli. Jésus en croix. Au premier plan, la Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes ; au second plan, S. Jean, S. Antoine et S[te] Madeleine. Au revers S. Antoine et S. Éloi. Peint vers 1498. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 34 ; *Bilderschatz*, n. 1112 ; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 62.

2. Wartburg près d'Eisenach. Lucas Cranach. La Chute et la Rédemption de l'homme. — *Bilderschatz*, n. 488.







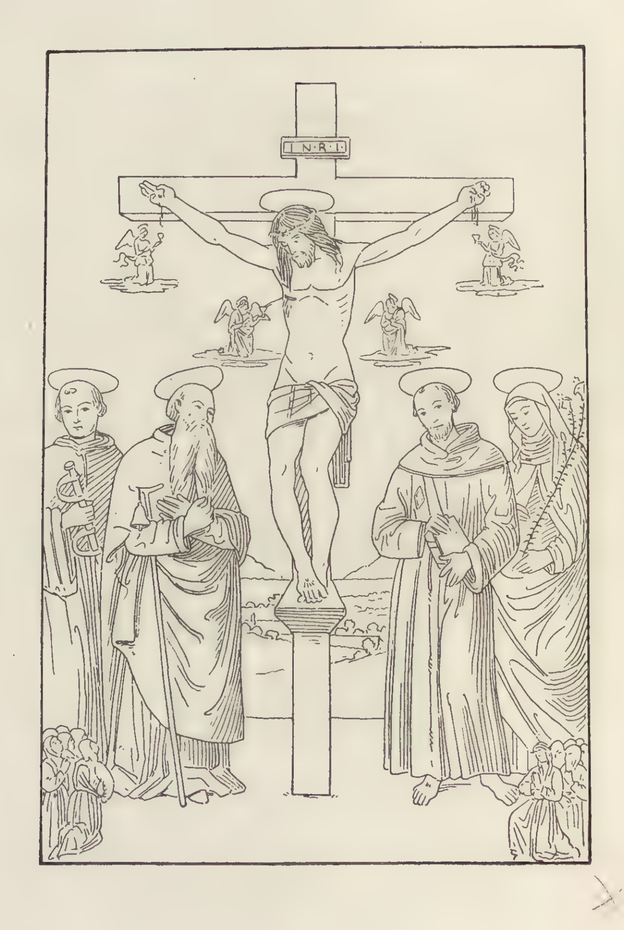


1. Berlin 543. Ecole de Thierry Bouts. Jésus en croix entre la Vierge, S. Jean et deux évêques. Une composition analogue, qui paraît originale, a fait partie de la collection Thiem à San Remo et a été exposée à Bruges en 1902.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 494, pl. 5). Ecole romaine. Portrait de cardinal.



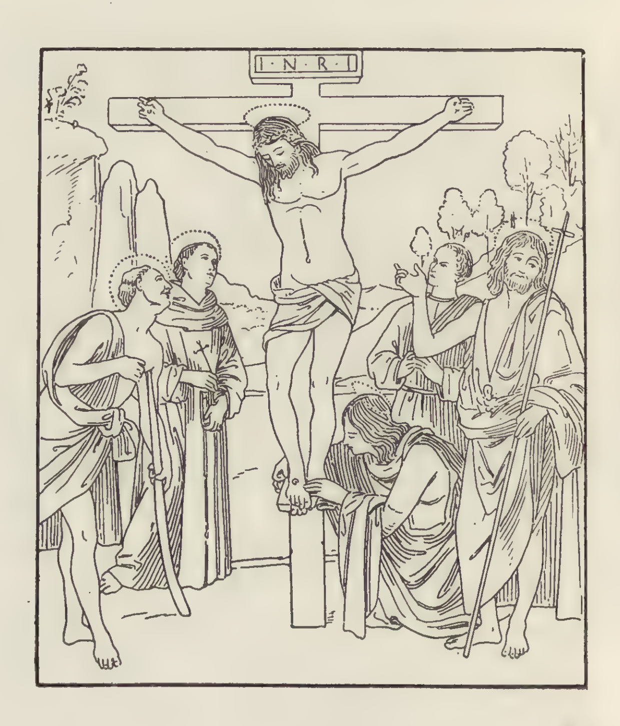
Nuremberg. Schaeuffelein. Jésus en croix, avec S. Jean-Baptiste et le roi David. — *Bilderschatz*, n. 369.



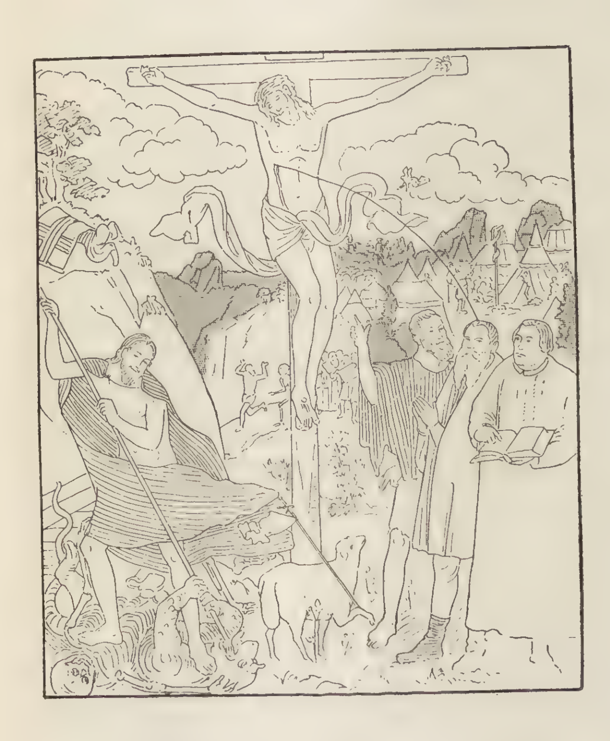
Assise. Chapelle de S. Antoine dans l'église de S. François. Tiberio d'Assisi. Jésus en croix et S. Liverius (?), S. Antoine abbé, S. François et Ste Claire. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 363.



Francfort sur le Mein 81. Le « Maître de Francfort », appelé autrefois par erreur Konrad Fyol. Au milieu, Jésus en croix; sur le volet droit, le donateur, appartenant à une famille patricienne de Francfort (von Humbracht), avec ses deux fils et un évêque; sur le volet gauche, la femme du donateur (de la famille Faut von Monsberg), avec trois filles et une sainte patronne. Les noms des familles ont été déterminés d'après les armoiries en haut des tableaux. A l'extérieur des volets est figuré un cadavre. Peint en 1504. La tour, à g. du panneau central, est le beffroi d'Utrecht. Acheté à Francfort en 1818 à Mme von Glauburg, née von Stalburg.



Florence. Uffizi (autrefois à la Calza.) Pérugin. Jésus en croix, avec Ste Madeleine, S. Jean, S. Jérôme, S. François et S. Giovanni Colombi. Avant 1529 à San Giusto. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 128; *Bilderschatz*, n. 337; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 230.



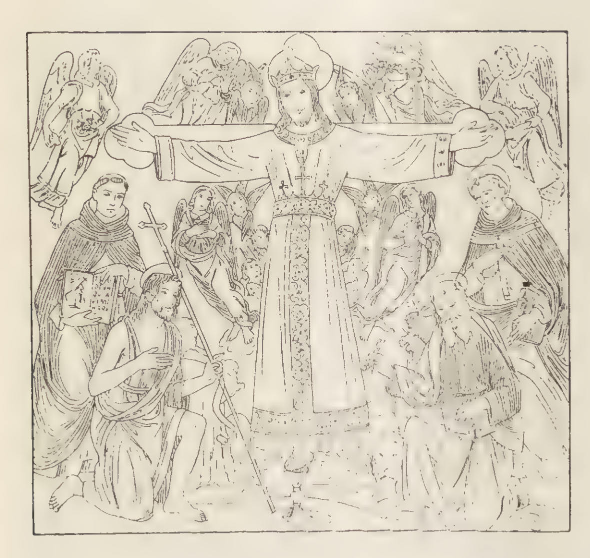
Weimar. Stadtpfarrkirche. Lucas Cranach. Allégorie de la Rédemption. A g., Jésus vainqueur de Satan et de la Mort ; à dr., S. Jean avec Luther et Cranach. — *Bilderschatz,* n. 279 ; Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei*, pl. à la p. 498.





1. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix, la Vierge et un donateur. — *Burlington magazine*, 1903, I, pl. à la p. 52.

2. Collection Traumann à Madrid. Même sujet. *Ibid.*

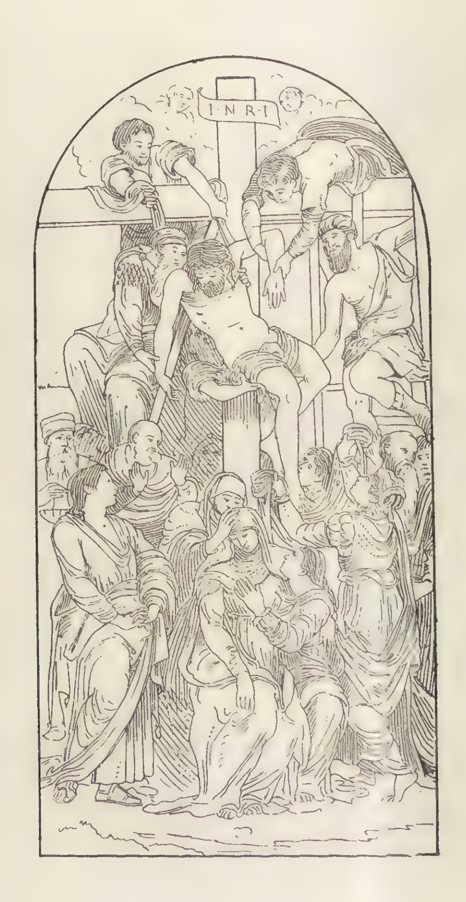


Fuller Maitland Sale

Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Ecole florentine (attribué à osimo Roselli). Adoration d'une image de Jésus en croix (*Volto santo di Luca*); les ersonnages sont S. Jean-Baptiste, S. Vincent Ferrier, S. Marc et S. Antoine. — ***New allery***, **1893/94, n. 71.**



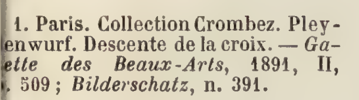
Francfort sur le Mein 105. Le bon larron en croix; les deux personnages en ba regardent le Christ. Fragment d'une grande composition du maître de Flémalle (Jacque Daret?) acquis en 1840 à Mannheim. Un tableau du Musée de Liverpool est un ancienne copie de la grande composition, dont il ne subsiste que des fragment (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 206; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 199 — *Jahr. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 18.



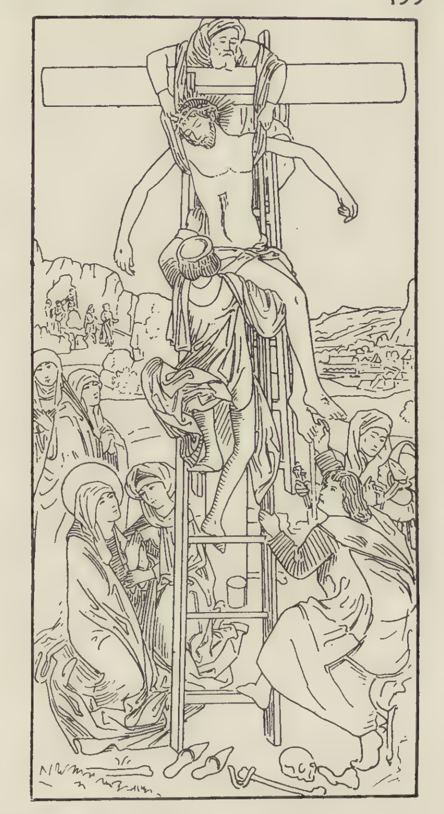
Città di Castello. Raffaellino del Colle. Descente de la croix.



Rome. Eglise S. Trinità dei Monti. Daniel de Volterre. Descente de la croix. Fresque très restaurée. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 92, 2.



1. Paris. Collection Crombez. Pley-
lenwurf. Descente de la croix. — *Ga-
ette des Beaux-Arts*, 1891, II,
. 509 ; *Bilderschatz*, n. 391.



2. Londres. Collection H. Wagner.
golino da Siena. Descente de la
roix. — *New Gallery*, 1893/94, n. 26.





Berlin 630 A. Ecole flamande (vers 1520). Descente de la croix. Joseph d'Arimathie et Nicodème tiennent le corps de Jésus; à gauche, la Vierge, soutenue par Jean et Marie Salomé; à droite, Marie Madeleine à genoux et Marie Cléophas. Il y a des tableaux de la même main à Vienne, en Italie et dans la collection Kauffmann à Berlin.



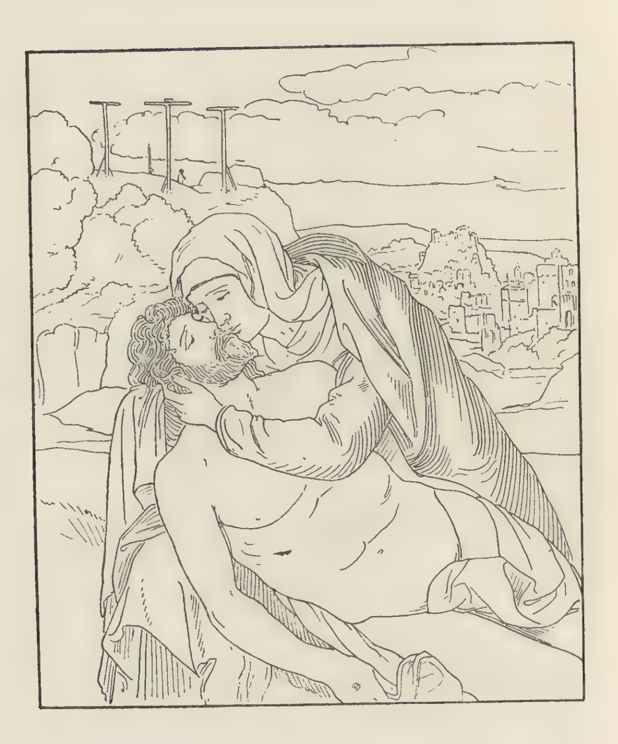
Francfort sur le Mein 102. Maître de Flémalle (Jacques Daret?). Dieu le Père portant le corps de Jésus, sur lequel est posée une colombe. Grisaille. Acheté en 1849 à Aix-la-Chapelle. Provient, comme les nos 103 et 104 (Ste Véronique et la Vierge donnant le sein à l'Enfant), d'un rétable de l'église abbatiale de Flémalle en Belgique. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 16.



Album Toscaneili, pl. 35.. École de Mantegna. Jésus mort entre deux anges. Derrière Jésus, les insignes de la Passion. 0m,53 × 0m,39.



Liverpool. Ercole de' Roberti. La Vierge portant sur ses genoux Jésus mort (*Pietà*). Ce tableau, mentionné dès 1560, a été aussi attribué à Mantegna; il provient de l'église S. Giovanni in Monte à Bologne. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. VI; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 358.



Munich 134. Attribué à la vieillesse de Quentin Metsys. Jésus mort dans les bras de la Vierge (*Pietà*). L'attribution à Metsys paraît déjà en 1630, dans le catalogue de la galerie de Maximilien Ier à Munich. Les influences italiennes qui se révèlent dans ce chef-d'œuvre ont dominé à Anvers après 1530 et préparé le génie de Rubens. Il existe une imitation de ce tableau, également anversoise, dans la galerie de Wiesbaden. — ***Bilderschatz*, n. 440.**

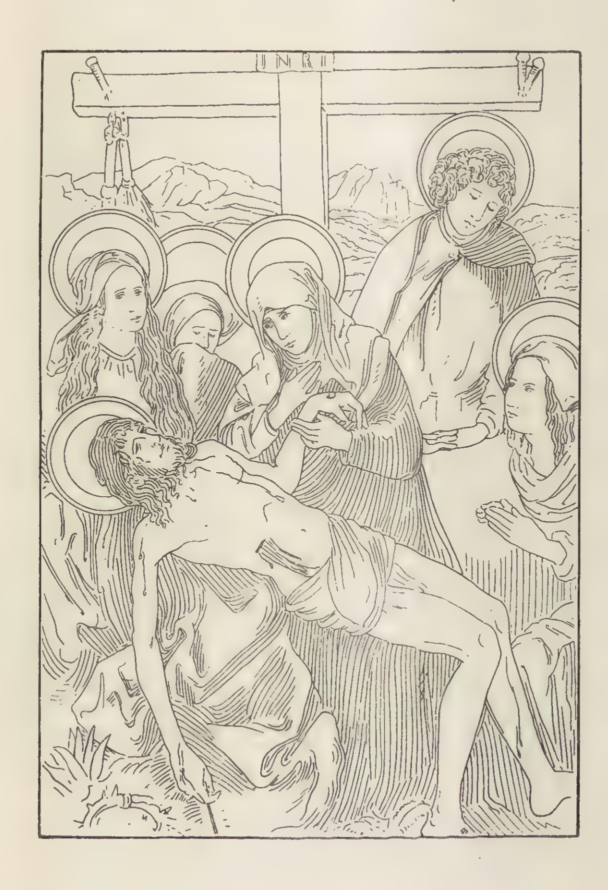


Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Botticelli. Lamentation sur le corps de Jésus. L'authenticité n'est pas admise par Morelli (t. II, p. 111). — Ulmann, *Botticelli*, p. 145; *Bilderschatz*, n. 457.



Angleterre. Collection W. E. Erle-Drax. Attribué à Timoteo Viti et (par M. Berenson) à Raff. de' Carli. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; les autres personnages sont S. Jean, Ste Marie Madeleine, S. Benoît et S. François. Ancienne collection Northwick. — *New Gallery*, 1893/94, n. 226; Berenson, *Drawings of the flor. painters*, p. 93.

Chez [illegible]



Darmstadt 218. Ecole de Schongauer. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; auprès d'eux, Ste Madeleine, S. Jean et deux saintes femmes. Peint vers 1480. — *Bilderschatz*, n. 223.



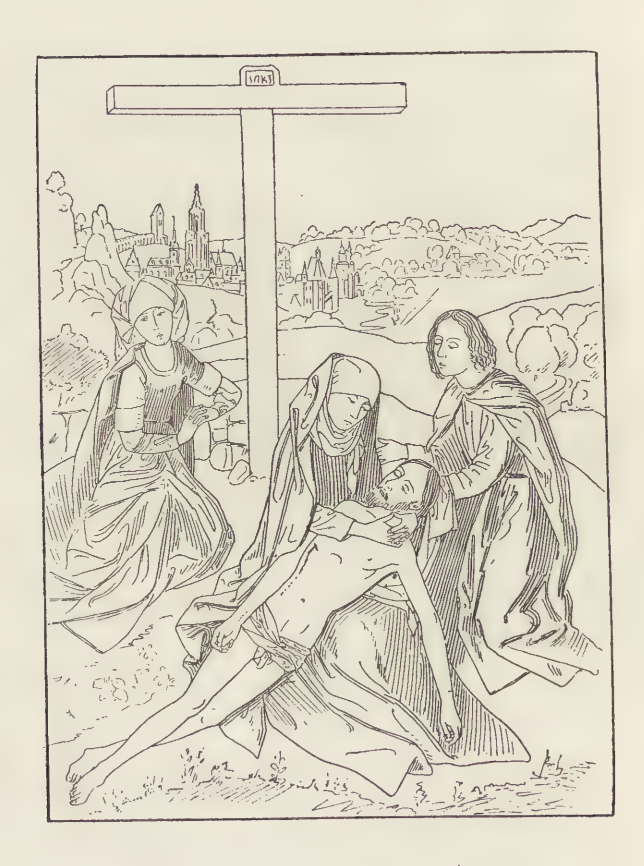


1. Milan 284. Giov. Bellini. Jés mort, la Vierge et S. Jean. Sign Donné en 1811 par le vice-roi d'I lie, Eugène de Beauharnais. Il y des répliques de la main de l'arti à Bergame et à Venise. — Cr. Cavalc., éd. all., t. V, p. 143; *Kun geschichte in Bildern*, III, 73, 3.

2. Paris. Vente Tabourier (20 j 1898). Coll. Kauffmann à Berlin. P vient de la collection de la reine d' pagne. Attribué à Colin de Co Vierge douloureuse. $1^{m},14 \times 0^{m}$,



Bruxelles 40. Van Orley. Lamentation sur le corps de Jésus (la Vierge, Ste Madeleine, es deux Marie, S. Jean, Nicodème et Joseph d'Arimathie portant la couronne d'épines). Panneau central d'un triptyque provenant de la chapelle du Saint-Sacrement dans 'église de Ste-Gudule et dont les volets représentent les donateurs (Philippe Hanneton t sa femme), avec des saints protecteurs. Peint entre 1515 et 1522. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 68.



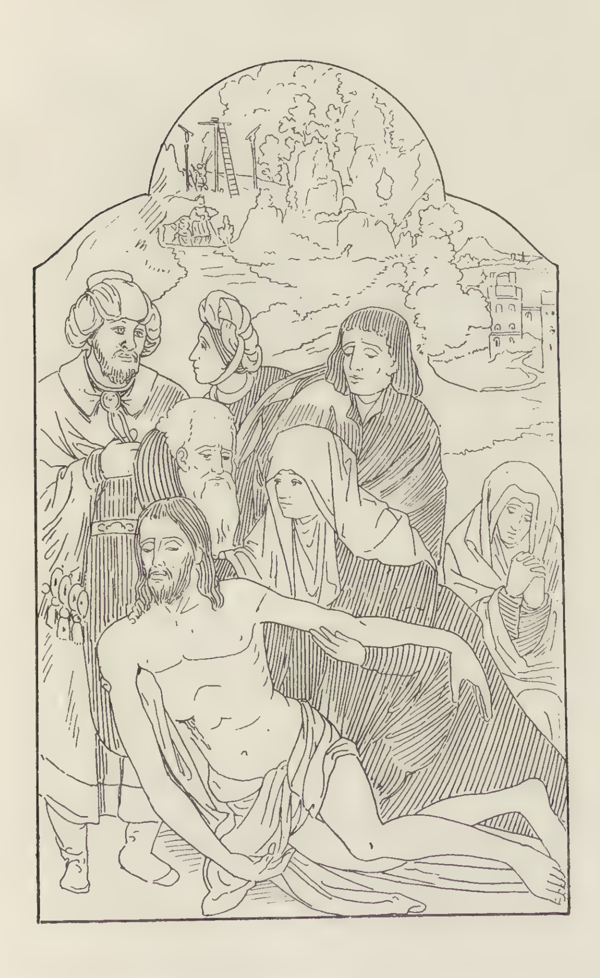
Francfort sur le Mein 97 *a*. Attribué à Thierry Bouts. Jésus mort sur les genoux d la Vierge; S. Jean et Ste Madeleine. Une réplique supérieure, au Louvre (2196), es attribuée à Rogier van der Weyden; une autre, beaucoup plus faible, se voit au musé de Cologne. Ancienne coll. Brentano-Birckenstock; acquis en 1895.



Berlin 133. V. Foppa. Lamentation sur le corps de Jésus. A gauche, S. Jean et Joseph d'Arimathie; à droite, Ste Madeleine, Marie Salomé et Marie Cléophas. Au fond, une porte fortifiée de Jérusalem et le Calvaire. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 101.



Dresde 1966. Barth. Bruyn. Fragment d'une lamentation sur la mort de Jésus, proba blement le volet de droite d'une Descente de la Croix. La Vierge, les deux Marie et S Jean. Autrefois attribué à Heemskerk. Ancienne collection du prof. Steinla; acquis e 1857.

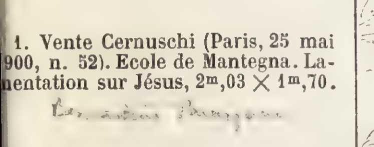


Paris. Collection Monclar. Ecole portugaise ? Acheté par M. de Monclar à Lima en 1870. ésus mort, soutenu par la Vierge, avec Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean et deux aintes femmes.



Carlsruhe 136. École de Cologne. Jésus pleuré par sept personnages, la Vierge, Nicodème, Joseph d'Arimathie, Ste Madeleine, Marie Salomé et deux vieillards. Au fond, le Calvaire, le tombeau et Jérusalem. Peut-être d'un élève de Joos von Cleve (le maître de la Mort de Marie).

1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai
900, n. 52). Ecole de Mantegna. La-
nentation sur Jésus, 2m,03 × 1m,70.





2. Florence. Collection Mannelli-
iccardi. Ecole de D. Ghirlandajo.
ésus mort, soutenu par la Vierge.
- *Burlington Magazine*, 1903, I, pl.
la p. 17.

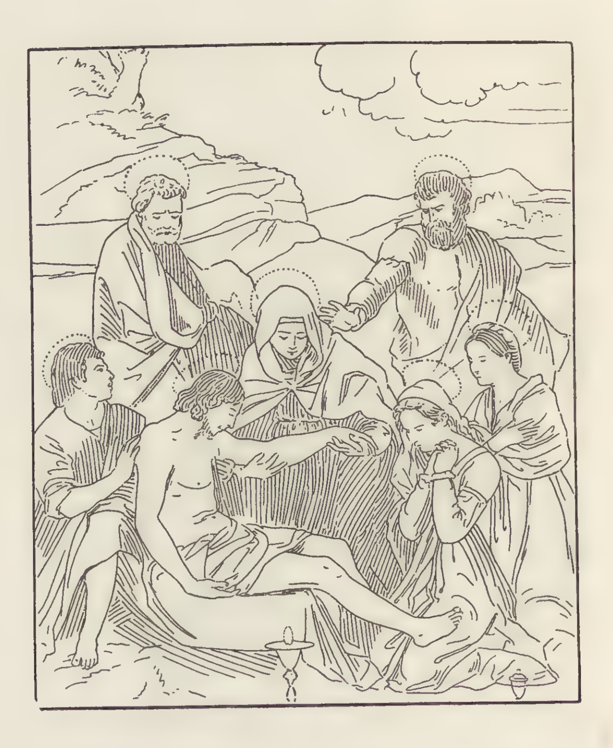




Cortone. Cathédrale. Luca Signorelli. Lamentation sur le corps de Jésus. Peint en 1502. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 27; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 10.



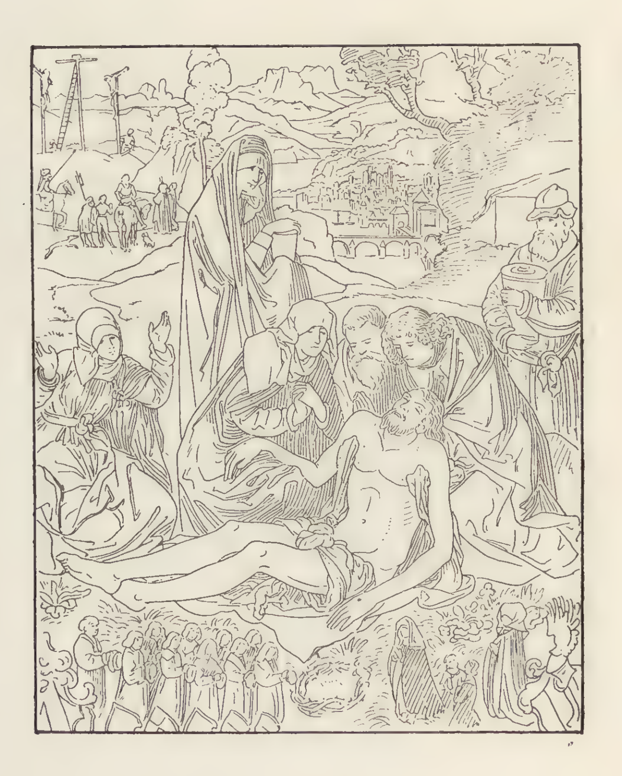
Carlsruhe 59. Bernh. Strigel. Jésus, descendu de la croix, est pleuré par huit person-
ages. dont un Prémontré (la Vierge, Nicodème, S. Jean, S[te] Madeleine, les deux Marie,
seph d'Arimathie). Le donateur est peut-être l'abbé du couvent des Prémontrés de Roth
ès de Ravensburg.



Florence. Pitti 58. André del Sarto. Jésus mort, soutenu par la Vierge et par S. Je
Les autres personnages sont S. Pierre, Ste Madeleine, Ste Catherine et S. Paul. Signé
initiales de l'artiste. Ce tableau a été peint en 1523 pour le couvent de San Pietro à L
dans le Mugello. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 121.



Nuremberg. B. Zeitblom. Lamentation sur le corps de Jésus. La Vierge, Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean, trois saintes femmes. Provient du couvent de Wengen à Ulm. *Bilderschatz*, n. 566.



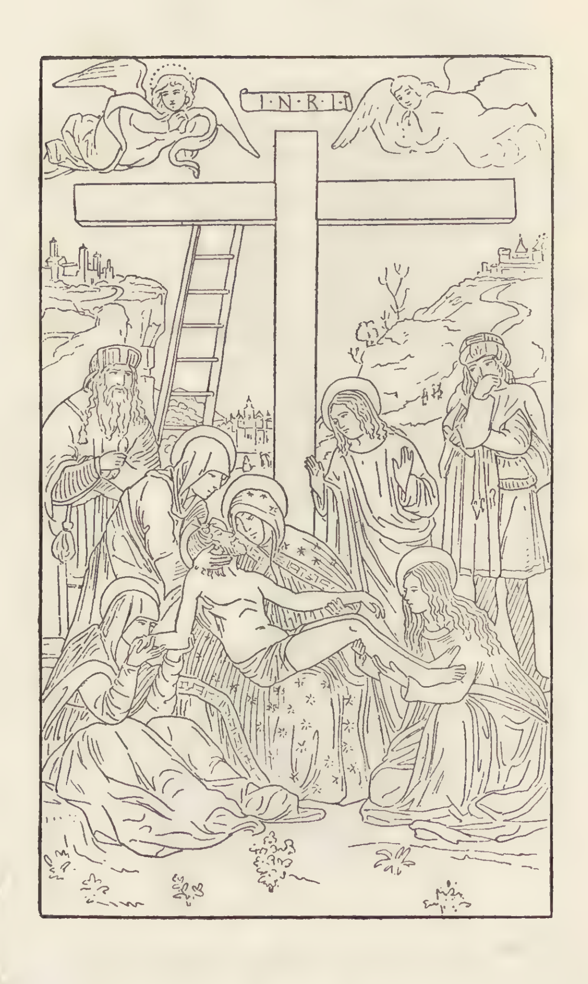
Nuremberg. Albert Dürer. Lamentation sur le corps de Jésus. En bas, les membres famille Holzschuher. — *Bilderschatz*, n. 454; Scherer, *Dürer*, p. 14.





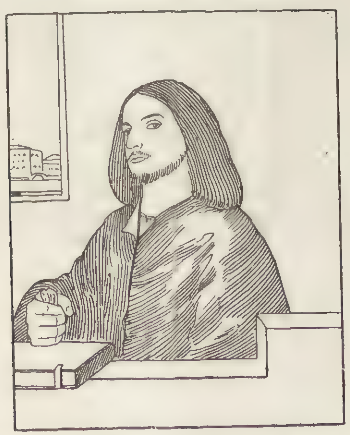
1. Florence. Uffizi 795. Rogier van der Weyden. Mise au tombeau. C'est probablement tableau que Cyriaque d'Ancône vit, en 1449, dans la collection du marquis de Ferrare; y avait alors deux volets qui ont disparu. — *Bilderschatz*, n. 571; Lafenestre et Richten-rger, *Florence*, pl. à la p. 62.

2. Vente Tabourier (Paris, 20 juin 1888); provenait de la coll. Beurnonville. Attribué à g. Holbein. Portrait de jeune homme. Sur le fond vert, on lit « *Anno* 1538, *aetatis ae* 25. »



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 78). V. Foppa. La descente de la croix. Signé
droite. 1m,71 × 1m,01.



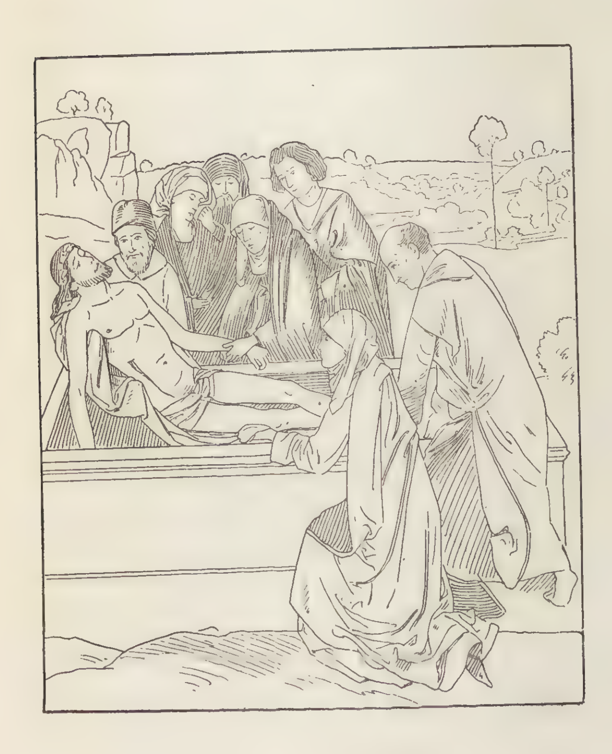


1. Carlsruhe 147. École néerlandaise. Lamentation sur le corps de Jésus (les trois Marie, S. Jean, Ste Madeleine). Au premier plan, à toute petite échelle, le donateur en prière. Influence de Rogier van der Weyden.

2. Anc. collection Doetsch à Londres. Attribué à Giorgione. Portrait. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62; *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 273.



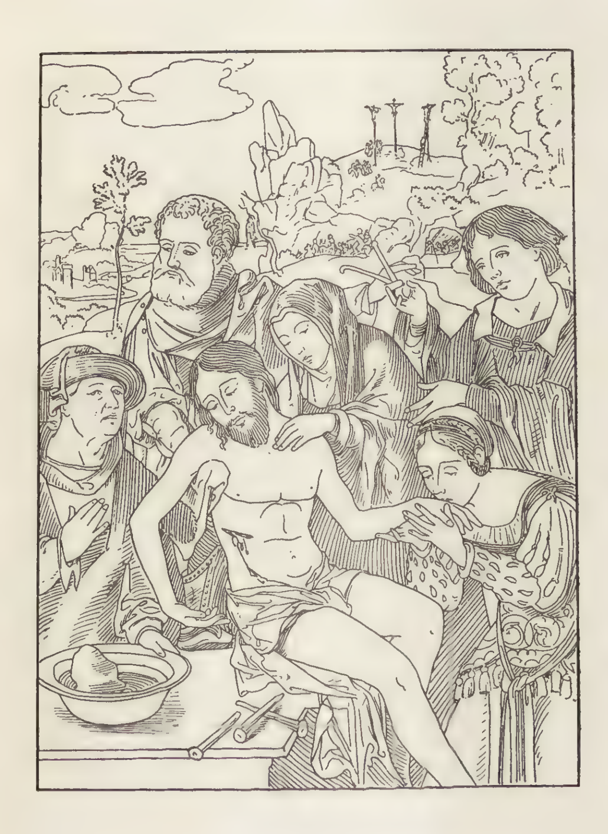
Munich 292. Ulrich Apt (d'Augsbourg). Lamentation sur le corps de Jésus. Ste Madeleine et Marie Salomé sont agenouillées à droite; S. Jean est debout à gauche devant un arbre. Beau fond de paysage. Attribué aussi à Scorel. — *Bilderschatz*, n. 387.



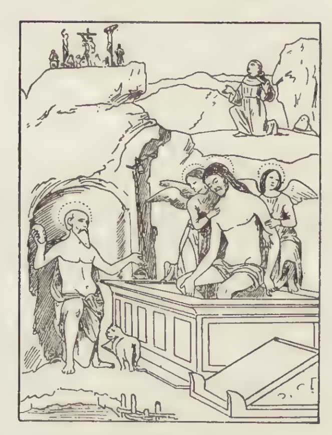
Londres. National Gallery 364. Attribué à Rogier van der Weyden et, plus récemment, à Bouts. Mise au tombeau. Peint sur toile à la détrempe. Acquis à Milan en 1860 des héritiers de la famille Guicciardi. Ce tableau était autrefois attribué à un « Rogier van der Weyden l'ancien », qui ne peut être que le grand Rogier, les trois autres peintres connus du nom de Van der Weyden (de la Pasture) étant tous plus jeunes que lui. Peut-être de P. Campin. — *Das Museum*, VI, 114 (sous le nom de Bouts).



Boston. Ancienne collection Panciatichi à Florence. C. Crivelli. Jésus mort soutenu par la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean. Signé et daté 1485. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 100; Cruttwell, *Signorelli*, I, p. 103.



Francfort-sur-le-Mein 93. Joos von Cleve. Lamentation sur le corps de Jésus; à gauche, le donateur Jobelino Schmitgen en prière. Partie centrale d'un tableau à volets que Jobelino, sénateur, dédia en 1524 dans l'église S. Maria in Littore (*Lyskirchen*) à Cologne. Sur les volets sont représentés Ste Véronique et Joseph d'Arimathie; à l'extérieur des volets, en grisaille, l'Annonciation. Acquis en 1830 pour 9000 florins. Autrefois dans l'église S. Maria in Lyskirchen à Cologne.





1. Londres. National Gallery 1411 (autrefois chez Lady Eastlake). Attribué à Ercole de' Roberti. Mise au tombeau. Seconde partie d'un triptyque dont la 1re représente la Nativité (p. 65). Aussi attribué à Lorenzo Costa (Crowe et Cav.) et à Bianchi Ferrari (Cook); cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452, 453. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.

2. Cortone. Compagnia di S. Niccolo. Signorelli. Le corps de Jésus, tenu par un ange sur le bord de la tombe, est adoré par S. François, S. Dominique, S. Jérôme, d'autres saints et des anges. Au revers de ce panneau est figurée la Vierge avec l'Enfant entre S. Pierre et S. Paul (p. 100). — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 92.



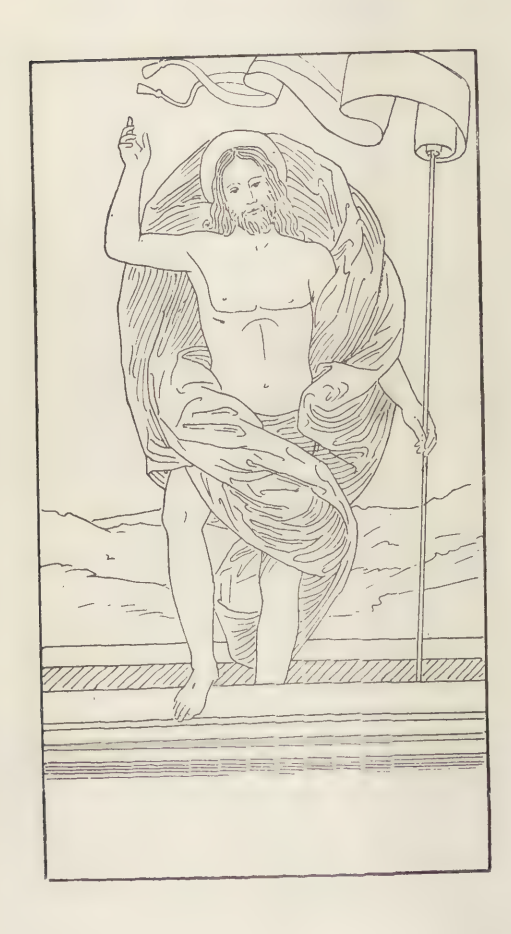


Vente Manfrin (Milan, 1897, pl. 3, n. 23). Ancienne copie de la mise au tombeau par Titien au Louvre. 2m,16 × 1m,35.

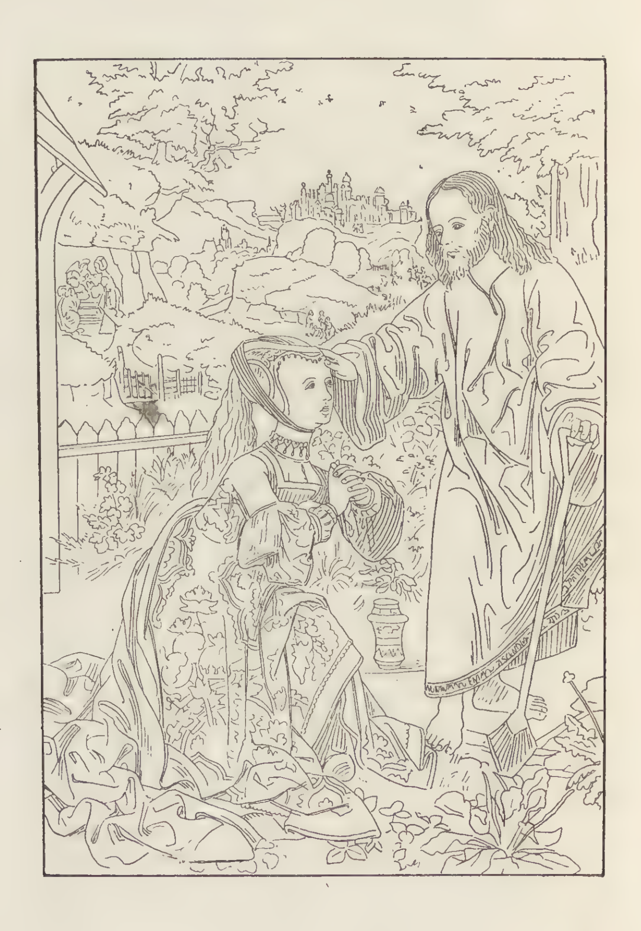
2. Richmond. Collection Cook. Attribué à Hubert van Eyck. Les saintes femmes au tombeau. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 5 ; *Burlington Magazine*, 1903, pl. I, à la p. 41 ; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1899, p. 252.



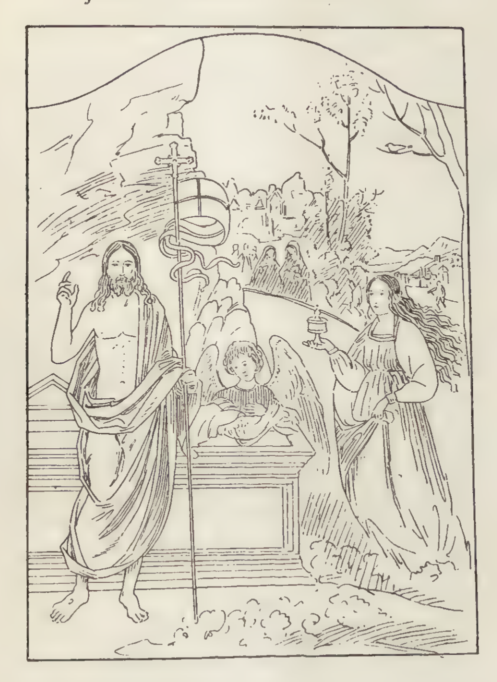
Sienne. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393, 394). Jésus descend aux Enfers pour délivrer les Patriarches. — Phot. Lombardi, n. 377.



Londres. National Gallery 1465 (autrefois collection Scarpa à Milan). Gaudenzio Ferrari. Jésus ressuscité, vainqueur de la mort. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 417.



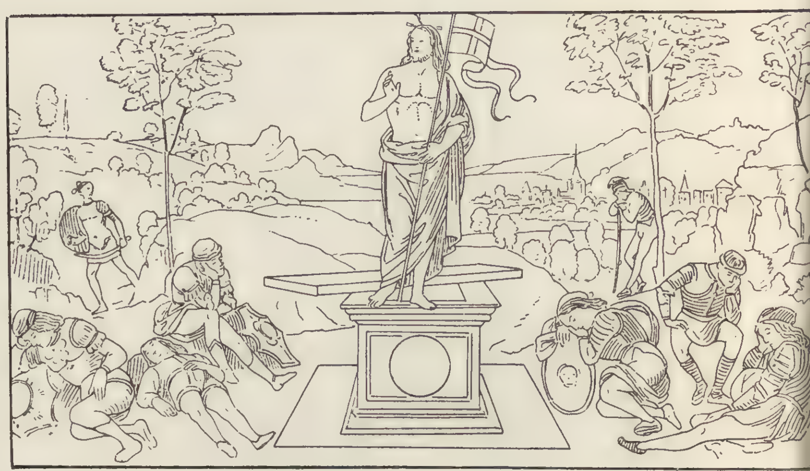
Cassel 88. Cornelisz (Jacob von Oostzanen ou Jacob d'Amsterdam). Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.





1. Vente Costabili de Ferrare. (Milan 1885). Attribué à L. Costa. Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.

2. Londres. Collection F. A. White. Pérugin. Résurrection de Jésus. Ancienne coll. Dudley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 174.





1. Rouen. Attribué à Pérugin. Résurrection de Jésus. Envoi de l'Etat, 1803. Voir p. 7
377.

Francfort-sur-le-Mein 95. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. Légué en 1861 par Pa
savant, directeur du Musée Staedel à Francfort.



Florence. Pitti 159. Fra Bartolomeo. Jésus ressuscité avec les quatre Evangélistes. Signé *Bartolomeus C. C. pinxit* 1516. Tableau connu sous le nom de *Sauveur du monde*, à cause de l'inscription *Salvator Mnd* sur le médaillon que tiennent les anges. Peint pour le négociant florentin Salvator Billi et placé dans une chapelle de l'église des Servites. A Paris de 1799 à 1815; la peinture fut alors transportée sur toile. — *Bilderschatz*, n. 373 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 140.



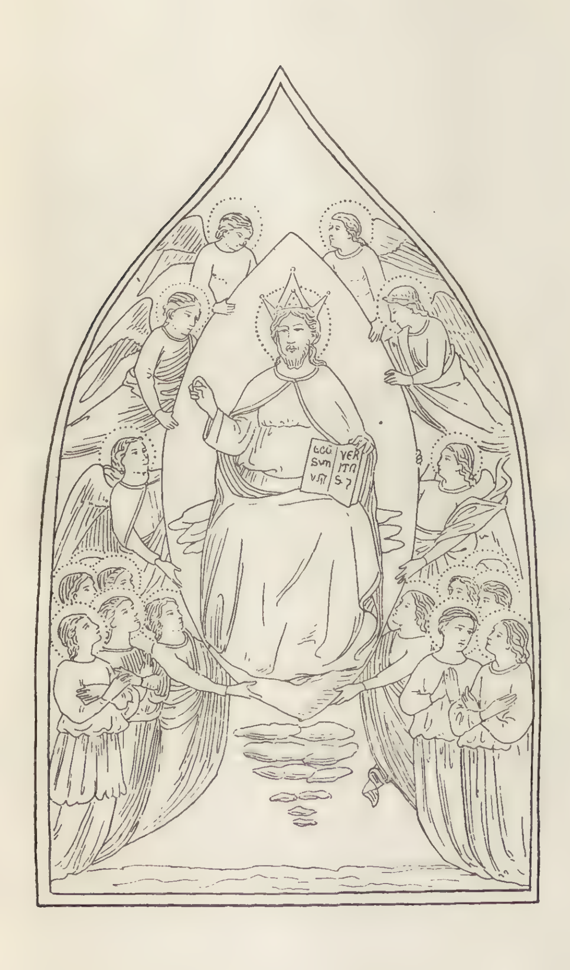
Borgo Sansepolcro. Cathédrale. Pérugin. Ascension de Jésus. Réplique, peinte da
l'atelier du maître, du grand retable exécuté par Pérugin pour S. Pietro à Pérous
tableau dont la partie centrale (l'Ascension) est à Lyon (n. 156), la lunette qui la su
montait à S. Gervais (Paris), la prédelle à Rouen (p. 71, 377, 474). — Cr. et Cavalc., é
all., t. IV, p. 214, 215. Le tableau de Lyon est reproduit, p. ex., dans Frantz, *Christlic
Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 390; Ch. Blanc, *Hist. des peintres*, école ombrienne, p. 1



Pérouse 2. Pérugin. Ascension de Jésus. Jésus est debout entre Moïse et Elie ; bas, trois apôtres. Variante de la fresque du Cambio de Pérouse (Cr. et Cav., t. IV, 221), exécutée pour S. Maria Nuova de la même ville. — Cr. et Cavalc., éd. all., IV, p. 257.



Sienne 422. Pacchiarotti. Ascension de Jésus. Provient de l'église dell' Osservanz
— Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396.

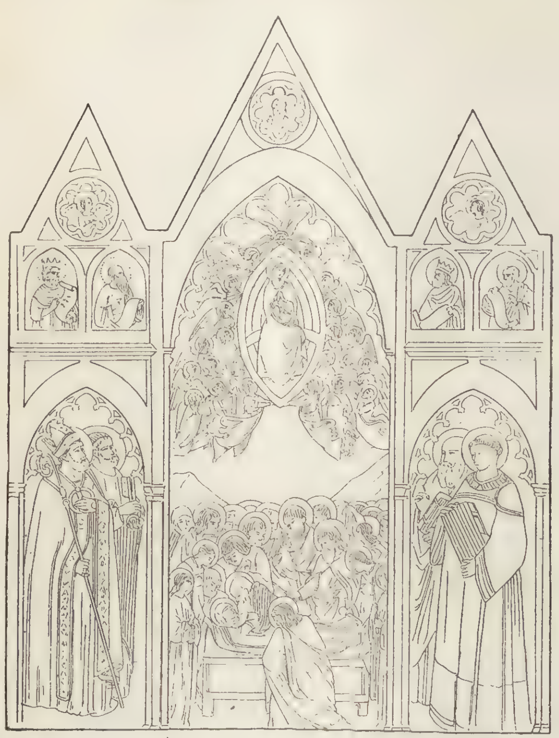


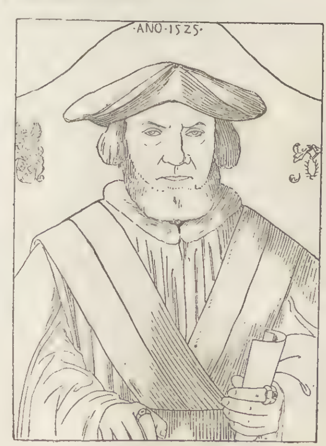
? Starnina.

Album Toscanelli, pl. 5. Attribué à Orcagna. Jésus en gloire entouré d'anges. Sur livre que tient Jésus est écrit : *Ego sum via veritatis*. $0^{m},50 \times 0^{m},31$.



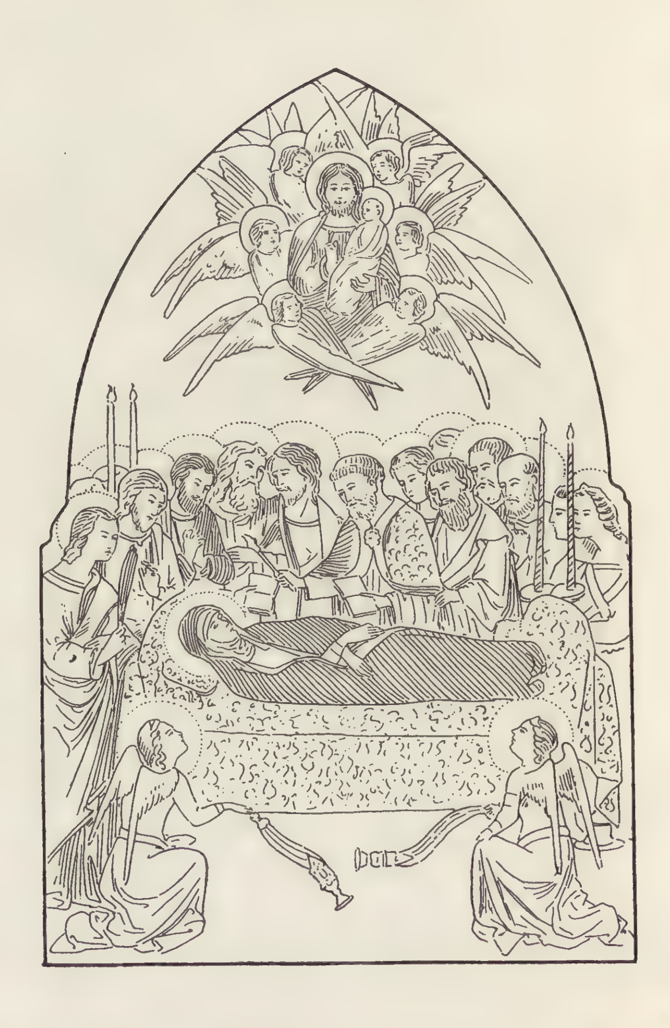
Londres. Collection Butler. Ecole ombrienne. Mort de la Vierge. A droite, le Chri
tenant dans ses bras l'âme de sa mère et entouré des apôtres. — *New Galler*
1893/94, n. 41.





1. Album Toscanelli, pl. 26 *b*. Atribué à Bartolo di Maestro Fredi. ort et Assomption de la Vierge ; pôtres, saints et anges, 2^{m},73 × ^{m},30.

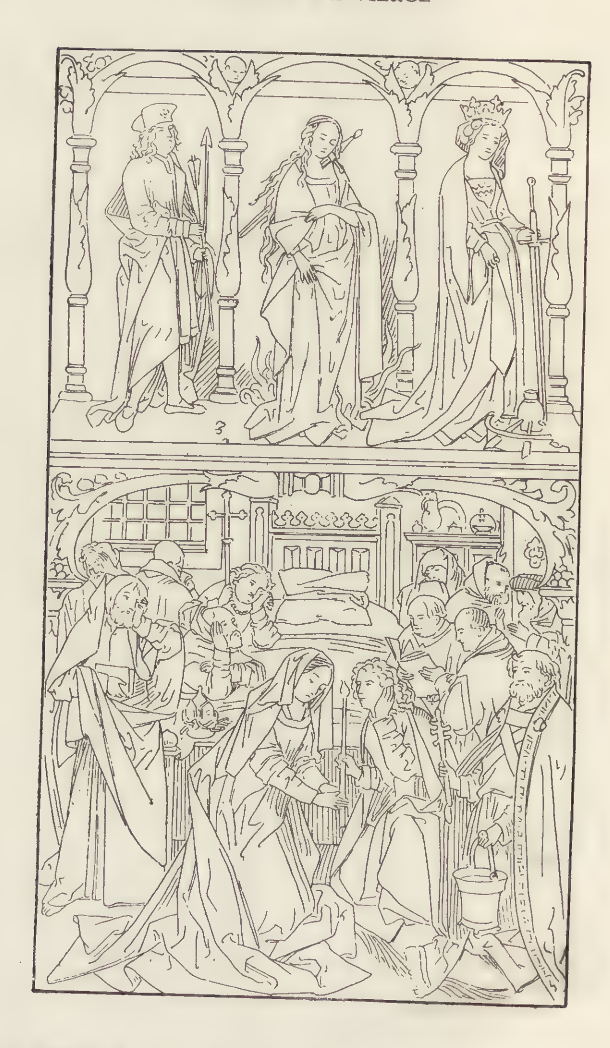
2. Berlin 588. B. Bruyn. Portrait e Johannes von Ryht, bourgmestre e Cologne, daté 1525. — *Gazette es B. Arts*, 1890, I, p. 265.



Sienne 100. Bartolo di Maestro Fredi. Mort de la Vierge. En haut, l'âme de la Vierge reçue par le Christ. Fragment d'un grand tableau d'autel peint en 1388. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 321.



Nuremberg 25. Maître de la vie de Marie. Mort de la Vierge. Auprès du chevet de la mourante est S. Jean, qui montre au ciel l'image de la Vierge et de l'Enfant portés sur le croissant lunaire; les autres apôtres entourent le lit. Provient de S. Columba à Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 221, pl. 65; *Bilderschatz*, n. 511.



Prague 377. Holbein le Vieux. Mort de la Vierge; au-dessus, S. Guillibald, Ste Lucie, Ste Catherine, volet gauche d'un autel; grisaille. Acquis en 1882 de la collection du comte Fr. Wallis. Phototypie dans le catal. illustré du *Rodolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 422.



Ferrare 35. Carpaccio. Mise au tombeau de la Vierge. En haut, Jésus dans une gloire; une petite image de la Vierge est agenouillée devant lui. Signé : *Victor Carpathius Venetus MDVIII.* Provient de Saint-Maria in Vado. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V. p. 212; *Bilderschatz*, n. 260.



Rouen, ancienne collection Lizé (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande Funérailles de la Vierge. Le cercueil est porté par quatre apôtres; un soldat l'a touché et il est tombé à la renverse, les mains détachées des bras et collées au cercueil Même sujet dans une des quarante miniatures de Fouquet à Chantilly (n° 23).



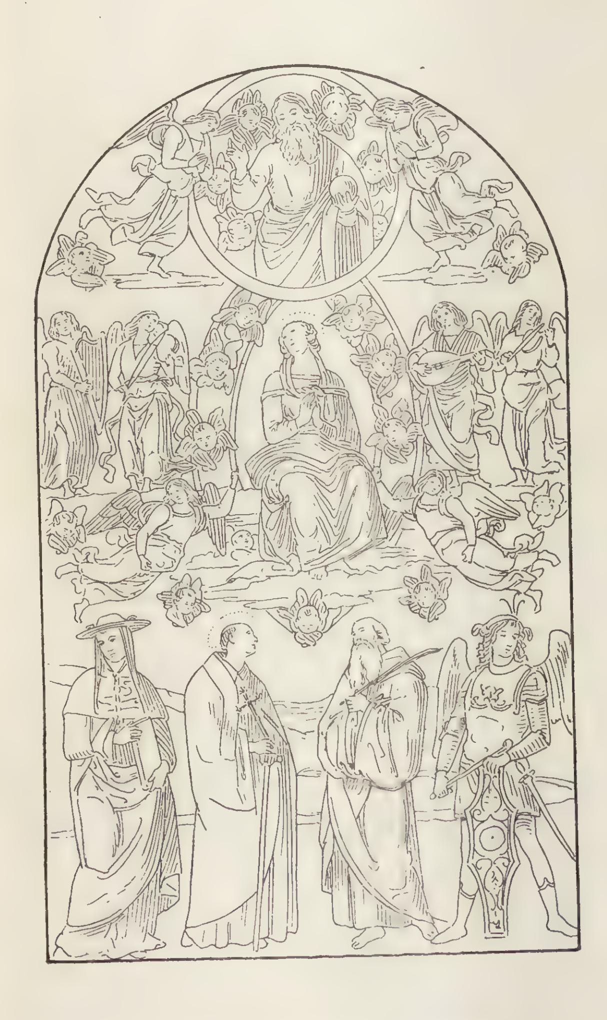


1. Angleterre. Ancienne collection Fuller Maitland. Attribué à Fra Angelico. Devant le mbeau sont agenouillés S. Bonaventure et S. François. Assomption. — *New Gallery*, 93/94, n. 23.

2. Londres. National Gallery (autrefois Fuller Maitland). Ambrogio da Predis. Portrait Francesco di Bartolomeo Archinto, gouverneur de Chiavenna du temps de Louis XII. r le rouleau, AMBPR et 1494. — *New Gallery*, 1893/94, n. 185. Morelli, t. II, p. 239; *zette des Beaux-Arts*, 1898, II, p. 391; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 250.



Lucques. Palais provincial. Fra Bartolomeo. Madone de la Miséricorde. Tableau commandé par le dominicain Lombardi de' Montecatini, autrefois à l'église S. Romano, signé et daté 1515. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 471; *Bilderschatz*, n. 352; *Das Museum*, IV, 85.



Florence. Académie 57. Pérugin. L'Assomption de la Vierge. Dans le bas, S. Michel, S. Jean Gualbert, S. Benoît et le Cardinal Bernard degli Uberti. Signé et daté : 1500. Peint pour le monastère de Vallombrosa. — *Bilderschatz*, n. 207.





1. Florence. Uffizi 81. Piero di Cosimo. Vierge levant les yeux vers la colombe, entourée de saints et de saintes (SS. Pierre, Philippe, Antoine, Jean ; Stes Catherine et Marguerite.) Autrefois à l'église des Servi. — *Bilderschatz*, n. 500.

2. Richmond. Collection Cook. Sebastiano del Piombo. Portrait de femme. Signé S. V(*enetus*), gravé au XVIe siècle par Eneas Vico comme portrait de Vittoria Colonna, d'après Sebastiano. C'est, semble-t-il, le même modèle qui a posé pour la prétendue *Fornarina* de la Tribune de Florence. — *Exhib. Venetian art*, 1895, n. 178 ; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 257.





1. Arezzo. Neri di Bicci. Vierge protégeant le peuple d'Arezzo. Daté 1456.
2. Sienne. Ecole siénoise. Vierge tenant un vase. Phot. Lombardi 774.



Londres. Collection Butler. Antoniazzo Romano. La Vierge guérissant le pape Léon IX d'un mal à la main, par l'entremise d'un ange. Inscription : *Imago coram qua orando Leo Papa sensit sebi* (sic) *manum restitutam.* Fond d'or. — *New Gallery,* 1893/94, n. 53 ; *Archivio dell' Arte,* 1894, p. 155.



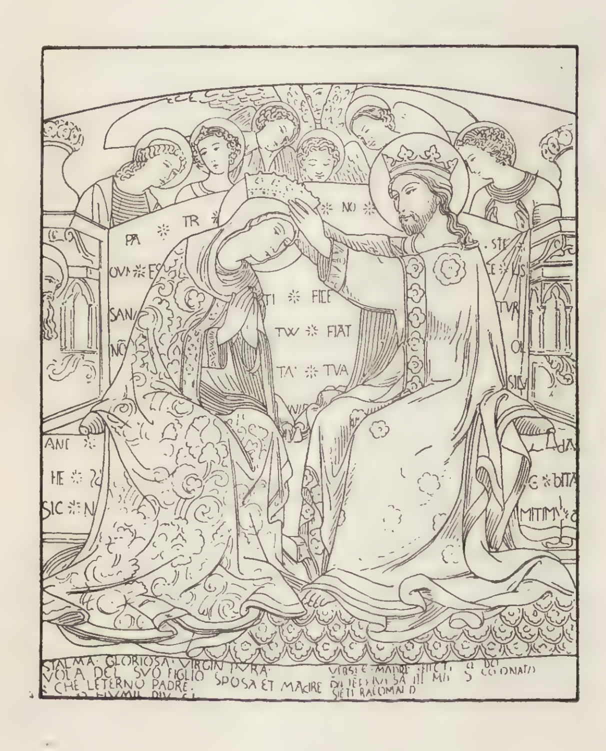


1. Environs de Brescia. Église de Paitone. Moretto. *Madonna di Paitone*. La Vierge Marie rend la voix à un enfant muet de Paitone. — Crowe et Cav., éd. all., t. VI, p. 468; *Archivio dell' Arte*, 1892, p. 10; *Das Museum*, V, 148; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 1.

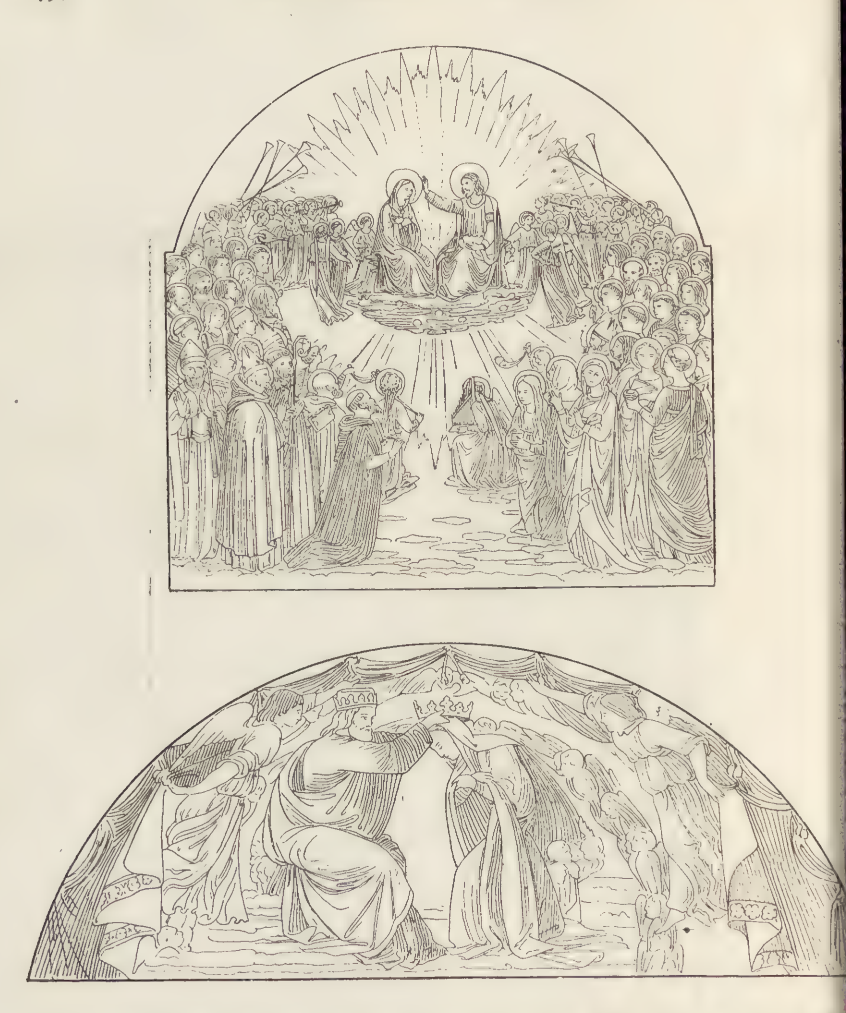
2. Florence. Pitti 66. Andrea del Sarto. Son portrait. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 94, 3; *Das Museum*, III, 65.



Angleterre. Collection Ionides (Albert and Victoria Museum à Londres). Attribué à Giotto. Couronnement de la Vierge. — *New Gall.* 1893/94, n. 16.

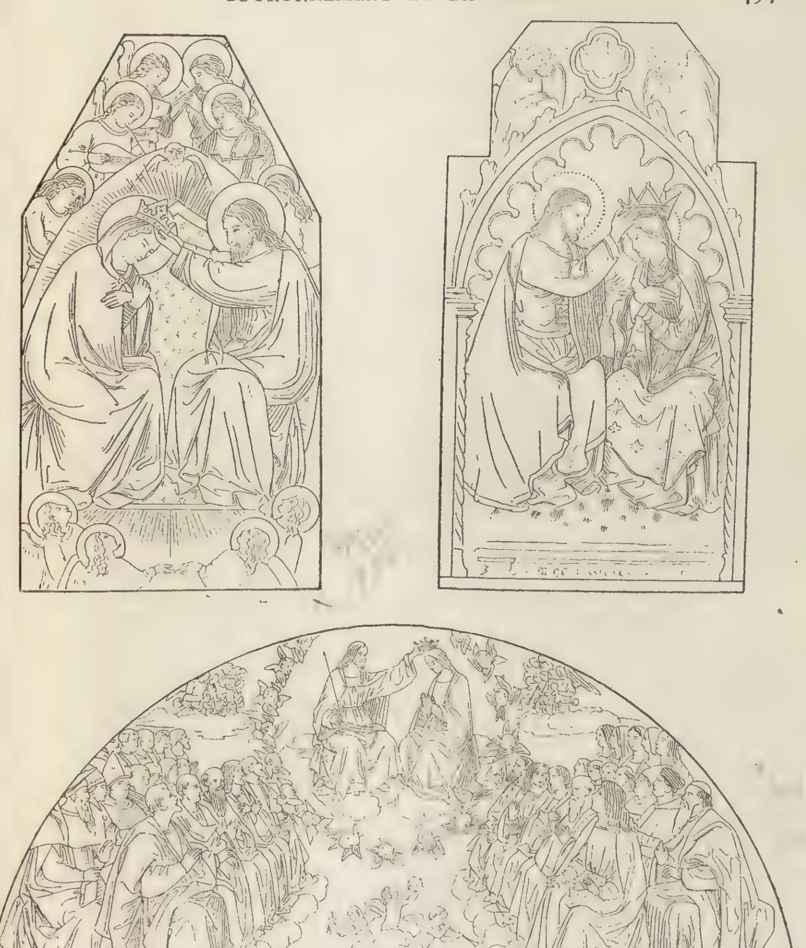


Sienne. Municipio. Sano di Pietro. Couronnement de la Vierge. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 86.



1. Florence. Uffizi. 1290. Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. A la partie inférieure, nombreux saints et saintes, parmi lesquels SS. Pierre. Paul, Dominique, Etienne, Stes Marie-Madeleine, Catherine, Agnès. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 16.

2. Angleterre. Collection du Mis of Lothian. Ecole de Botticelli (Amico di Sandro, selon Berenson). Couronnement de la Vierge. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 52.



1. Sienne 119. Spinello Aretino. Couronnement de la Vierge. Peint en 1384. — Crowe et Cavalc., nouv. éd., t. II, p. 258.

2. Album Toscanelli, pl. 8. Attribué à Lorenzo Monaco. Couronnement de la Vierge. Daté 1431. $1^m,40 \times 0^m,80$.

3. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 580, pl. 6). Attribué à Giac. Bertucci. Couronnement de la Vierge. $1^m,20 \times 2^m,50$. Vient du monastère de Ste Catherine de Faenza; le panneau central est à Berlin.



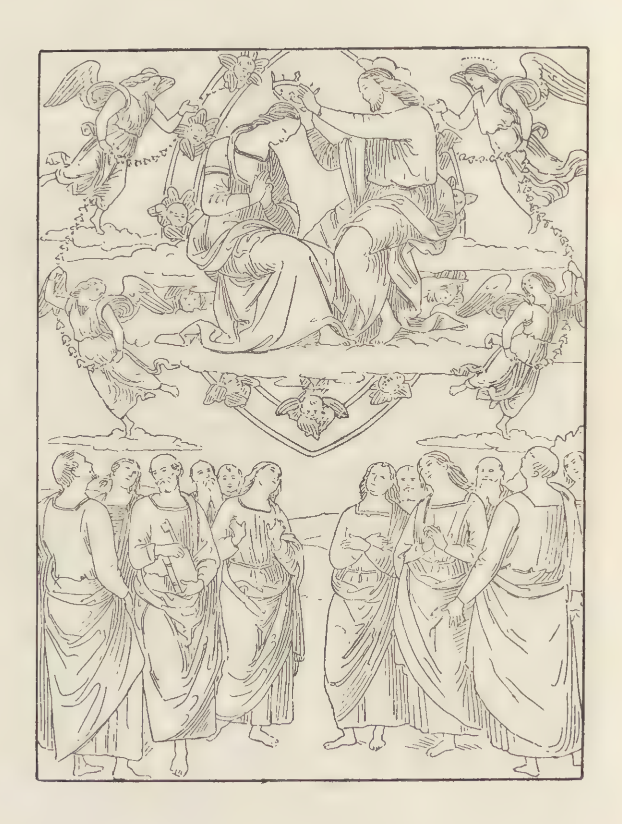


1. Vente Costabili de Ferrare, 1885. Ecole siénoise. Couronnement de la Vierge.

2. Berlin 532. Attribué à Petrus Cristus. Portrait de femme (dite sans preuves Lady Talbot). Le cadre ancien portait l'inscription : *Opus Petri Cristophori* (il n'existe plus). Pour le petit crochet de cheveux sur le front, comparez p. 352.



Sienne. Eglise de Fontegiusta. Fungai. Couronnement de la Vierge. A terre, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme agenouillés, S. Roch et un autre saint debout. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 393.



Pérouse. Pérugin. Couronnement de la Vierge par Jésus. En bas, les douze apôtres. Œuvre d'atelier.



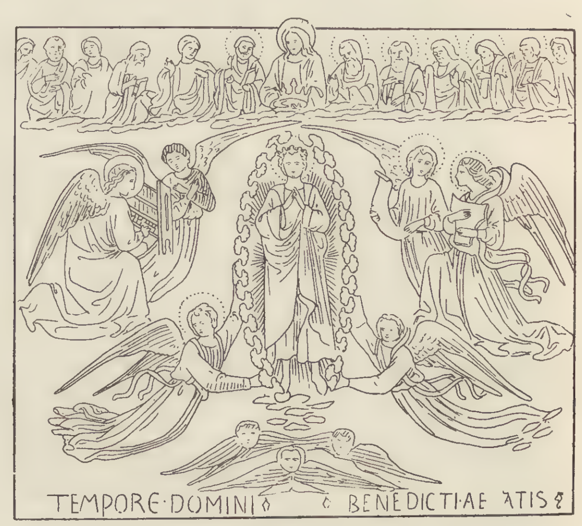
Angleterre. Collection de Lord Wantage. Ecole de Lorenzo di Credi. Couronnement de la Vierge, en présence de Ste Barbe, Ste Ursule, S. Augustin, S. Julien. Dans le bas, Jésus sortant du tombeau entre S. François et S. Nicolas de Tolentino. Ancienne collection Rogers. — *New Gallery*, 1893/94, n. 31.



Brescia. Église SS. Nazaro e Celso. Moretto. Couronnement de la Vierge. A. g., S. Michel transperçant Satan (espèce de Faune), et S. Joseph ; à dr., S. Nicolas évêque et S. François. — Cr. et Cav . édit. all., t. VI, p. 462 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 104, 1.



Vatican. Raphaël. Couronnement de la Vierge ; dans le bas, son tombeau vide, autour duquel sont réunis les apôtres. Thomas, levant les yeux au ciel, tient la ceinture de la Vierge. Peint par Raphaël sous l'influence de Pérugin, en 1502 ; autrefois dans l'église San Francesco et au couvent de S. Pietro dei Cassinensi à Pérouse. Au Louvre de 1797 à 1815. — Muntz, *Raphaël*, p. 95.





1. Londres. Collection Holford. Attribué à Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. Feuillet d'un manuscrit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 1316.

2. Florence. Pitti 246. Boccaccio Boccaccino. Portrait d'une bohémienne. Attribué aussi à Garofalo. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 117.



Douai. Bellegambe. Volet en grisaille d'un triptyque (1521-1526), dont la partie centrale a disparu pendant la Révolution; elle avait pour sujet l'Immaculée Conception. A. dr., S. Joachim repoussé par le grand-prêtre Issachar à cause de la stérilité de sa femme; devant lui, le pharisien Ruben. A gauche, Ste Anne distribuant des aumônes au peuple. — Dehaisnes, *Jean Bellegambe* (Lille, 1890), héliogr. à la p. 133.

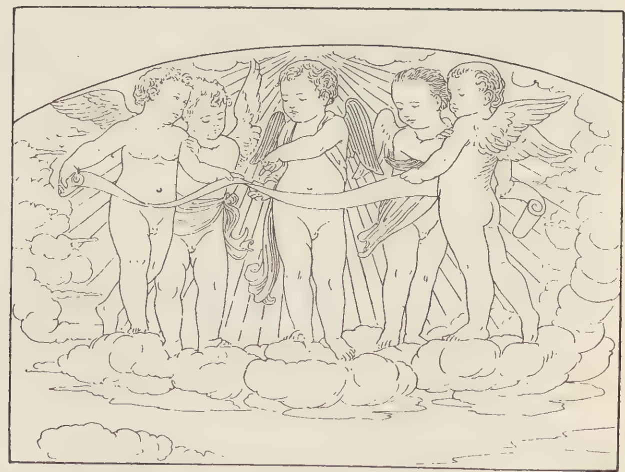


Douai. Bellegambe. Intérieur des panneaux décrits précédemment. A droite, Sixte IV proclamant l'Immaculée Conception, en présence de S. Jérôme, de S. Augustin, de S. Ambroise et des docteurs de l'église grecque. A gauche, S. Bonaventure, Pierre Lombard, D. Scot, des religieux et la famille de 'ean Pottier, témoignant de leur dévotion à la Vierge née sans péché. Il y a de nombreuses inscriptions, dont Dehaisnes donne le détail. — Dehaisnes, *Bellegambe*, p. 134; Gonse, *Musées de France*, p. 118.



Angleterre. Collection des Misses Cohen. Ecole de Botticelli. Ange allégorique, revers du portrait d'une dame (p. 97). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.





1. Angleterre. Collection de la comtesse Brownlow. Attribué par Mme Logan à « Compagno di Pesellino. » Ange volant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 109 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 159.
2. Saronno. Eglise de la Vierge. Luini. Anges. Détail de l'Adoration des Mages.



1. Album Toscanelli, pl. 1. Attribué à Giotto. Concert d'anges. 0m,34 × 0m,20.



2. Angleterre. Collection des Misses Cohen ; autrefois chez G. Morelli. Attribué à Moretto. Un ange. Inscription AVE REGINA (fragment d'une Annonciation). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 56.



1. Londres. Collection des Misses Cohen. Attribué à Moretto. Un ange (pendant du précédent). Inscription COELORVM. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 65.



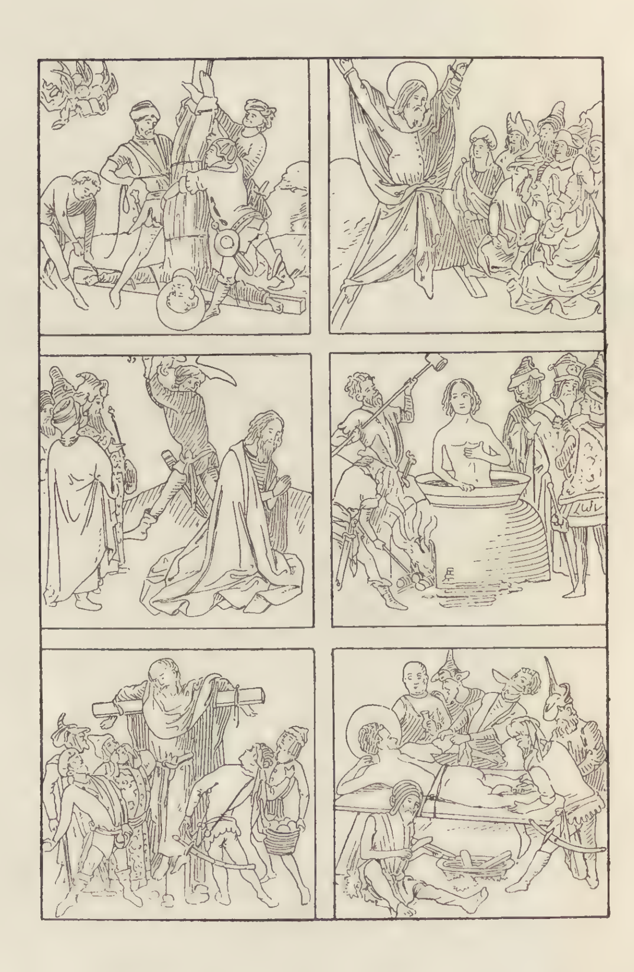
2. Rome. Collection du comte Stroganoff. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Deux anges. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



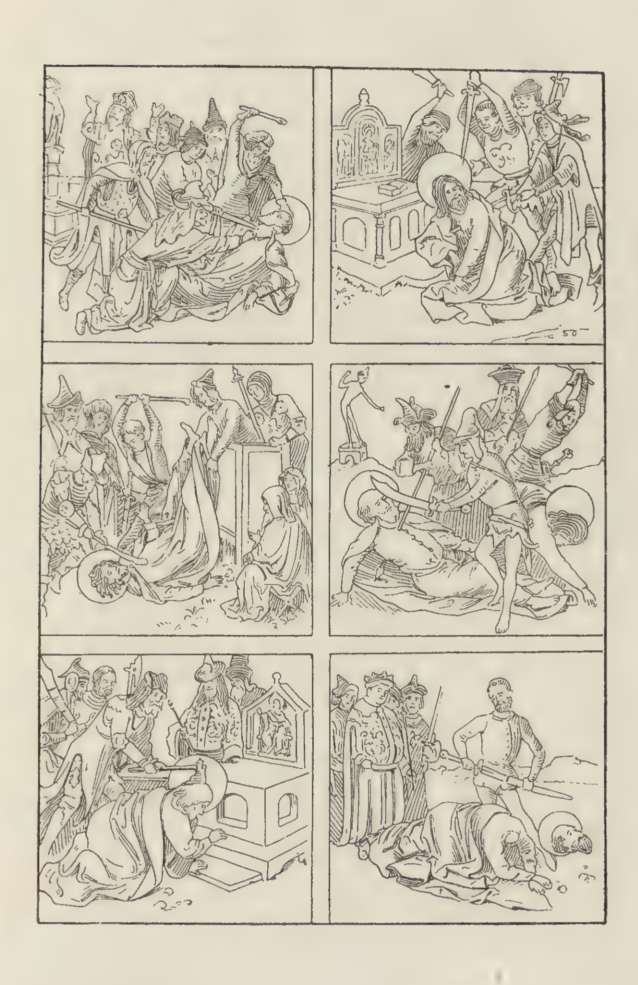


1. Album Toscanelli, pl. 28. Attribué à Giovanni di Paolo dal Poggio. Jésus et les uatre Évangélistes, 0m,98 × 1m,45.

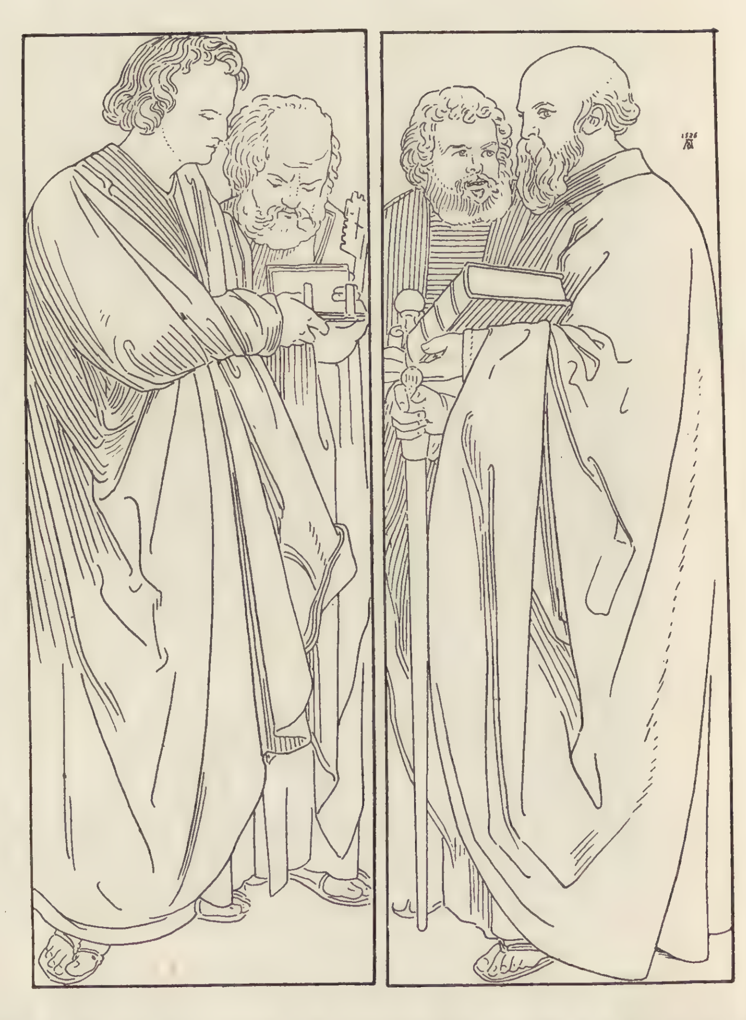
2. Florence. Pitti 353. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Portrait de femme it *La bella Simonetta*. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62 ; Lafenestre et Richten-erger, *Florence*, pl. à la p. 162.



Francfort-sur-le-Mein 62. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtre
1er tableau (voir le suivant). Martyres de SS. Pierre, André, Jacques le Majeur, Jea
Philippe et Barthélemy.



Francfort-sur-le-Mein 63. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtres, 2e tableau (voir le précédent). Martyres des SS. Thomas, Matthieu, Jacques le Mineur, Simon et Judas, Matthias, Paul. Ce tableau et le précédent décoraient l'intérieur des volets du Jugement Dernier qui se trouve au musée de Cologne. Les peintures extérieures, détachées à la scie et représentant six saints, ont passé dans la collection Boisserée et de là au musée de Munich.



Munich 247, 248. Albert Dürer. Les quatre apôtres (S. Jean et S. Pierre ; S. Marc et S. Paul). Ces deux tableaux furent offerts par Dürer à l'hôtel de ville de Nuremberg le 7 octobre 1526 et cédés en 1627 à Maximilien Ier. Ils ont été remplacés à Nuremberg par des copies que conserve le Musée Germanique. — *Das Museum*, II, 13.





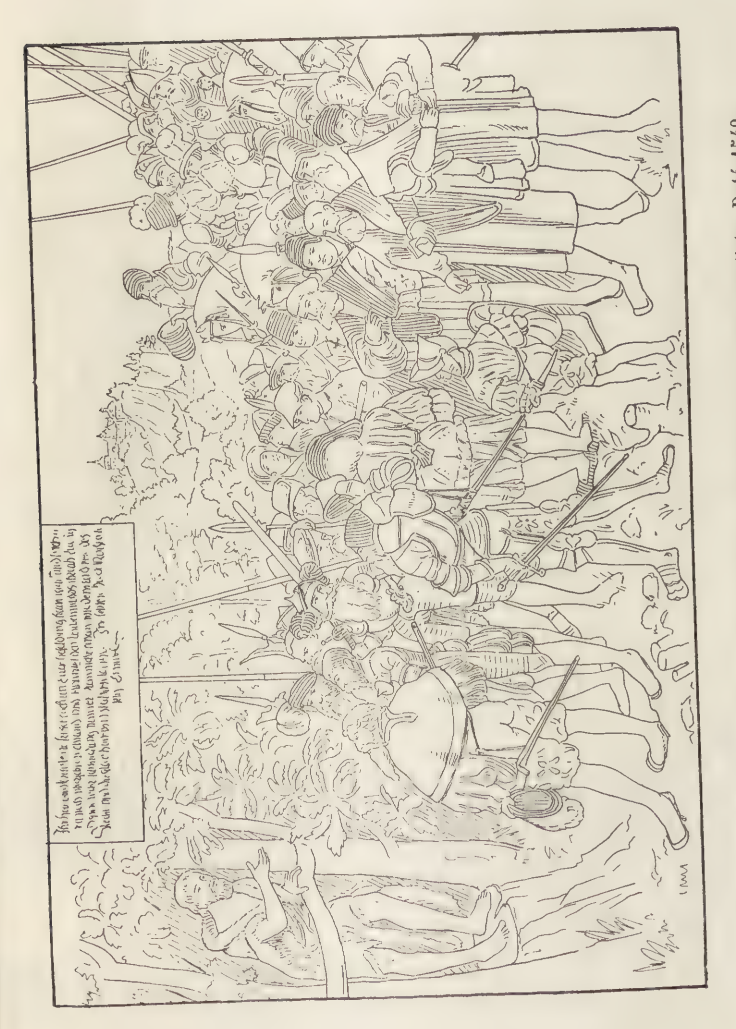
1. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Attribué à D. Ghirlandajo (Granacci, uivant Berenson). Naissance de S. Jean. A g., l'ange apparaît à Zacharie; au milieu, Visitation; à droite, la naissance du saint et Zacharie assis au foyer. — *New Gal-ry*, 1893/94, n. 150.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Signorelli. Naissance de S. Jean. A dr., e Elizabeth couchée et Zacharie écrivant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 143.





1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo da Siena. Naissance S. Jean. Elizabeth est couchée; une servante tient l'enfant, pour lequel on chau des vêtements; Zacharie écrit sur un rouleau. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 *a*.
2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo. S. Jean partant pour le sert. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 *b*.



Brunswick 29. Lucas Cranach le Jeune. Prédication de S. Jean-Baptiste. Daté 1549. — *Bilderschatz*, n. 921. L'inscription est transcrite dans le catal. de Riegel, 1900, p. 19.

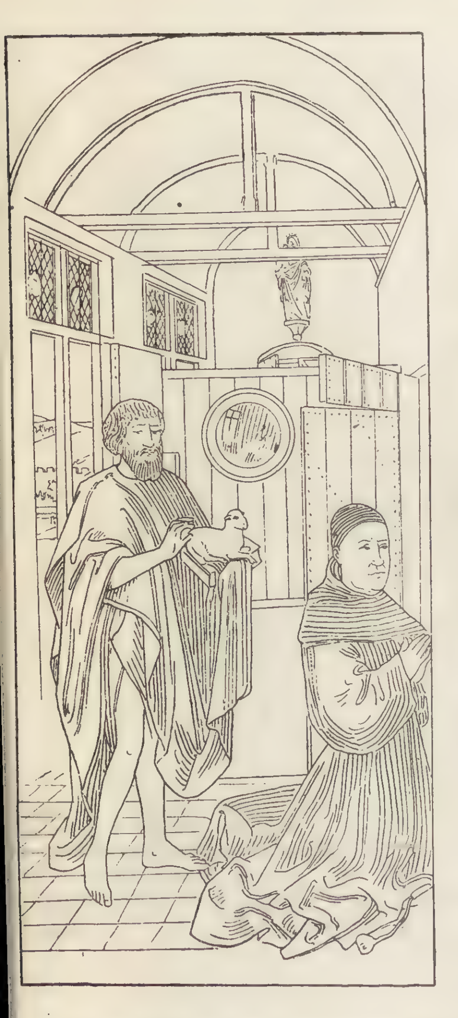






1. 2. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Deux volets de triptyque ave S. Jean Baptiste et S. Jean l'Evangéliste — Burlington Club, *Netherlandish Pictures* pl. 12; Weale, *Memling*, pl. à la p. 16.

3. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Carpaccio (Berenson). Portrait d femme. — *New Gallery*, 1893-94, n. 159.





1. Madrid 1352. Attribué autrefois à Hubert van Eyck. Un ecclésiastique en prière et S. Jean-Baptiste. Daté 1468 (?). Apporté en 1827 du palais d'Aranjuez. — *Das Museum*, IV, 148 (maître de Flémalle); *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, pl. à la p. 21.

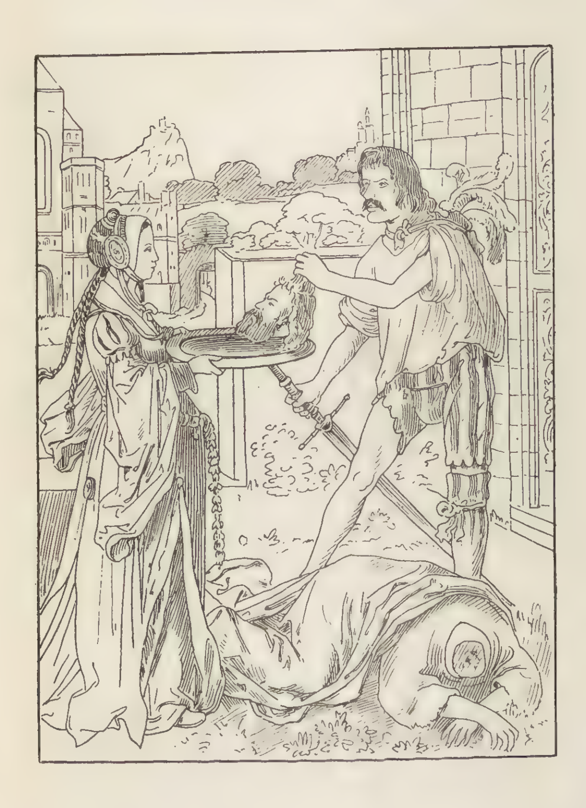
2. Album Toscanelli, pl. 14. Pesellino. S. Jean et S. Michel. On lit en bas : *Franciscus Peselli pinxit anno domini MCCCCLI.* $1^m,70 \times 0^m,77$. Mme Logan croit que les inscr. sont fausses et que le tableau est de Benv. di Giovanni.





1. La Haye 1. Jacob Cornelisz dit Jacob d'Amsterdam. Salomé portant la tête de S. Jean. Daté 1524. Autrefois attribué à Lucas de Leyde, Q. Matsys, A. Dürer et Timoteo Viti (!). — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 70; *Gazette des Beaux-Arts*, 1900, I, p. 87; *Bilderschatz*, n. 458.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 4). Pontormo (?). Portrait présumé de Guichardin.



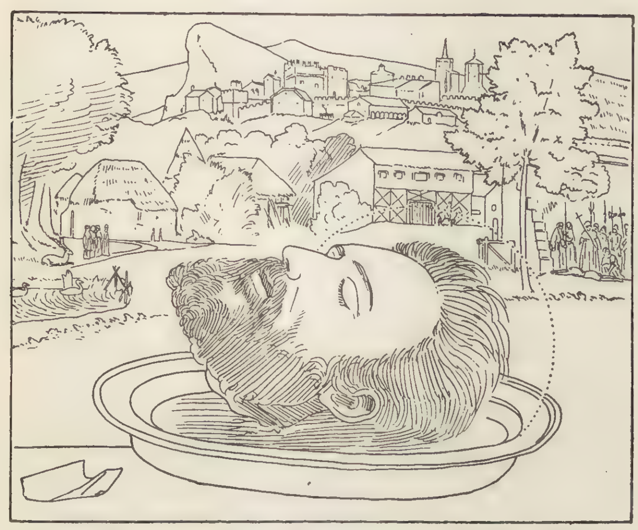
Bruxelles. Ancienne collection Somzée. Lucas de Leyde. La tête de S. Jean présentée à Salomé. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 17.





1. Londres. Collection Holford. Pordenone. Salomé portant la tête de S. Jean. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 137.

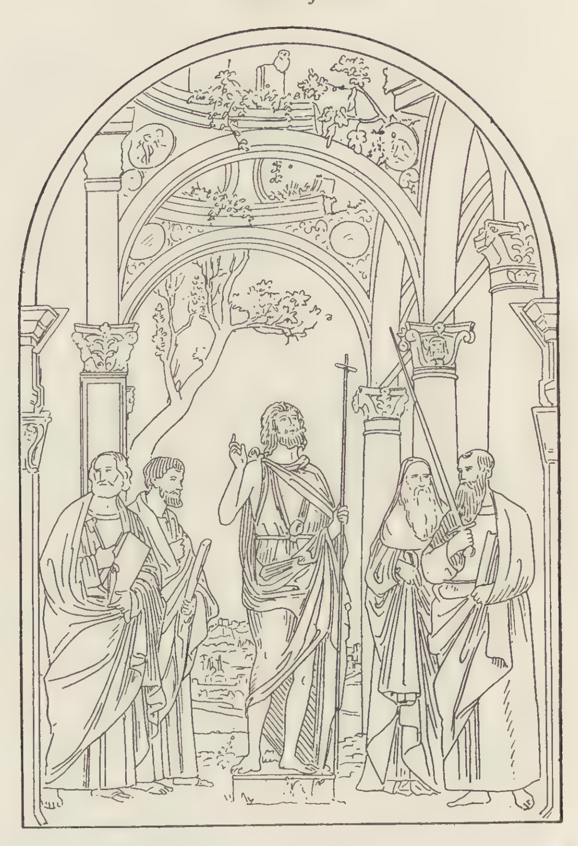
2. Louvre 1355. B. Luini. Salomé recevant la tête de S. Jean. Appartenait à Louis XIV. Variante au musée Borromée à Milan (*Archivio dell' Arte*, 1890, p. 354). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 208 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 2 ; Williamson, *Luini*, p. 110.





1. Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande. La tête de S. Jean sur un plat.

2. Londres. Collection Charles Butler. Giovanni di Paolo. La tête de S. Jean apportée sur un plat au festin d'Hérode. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18 *b*. Voir p. 516.

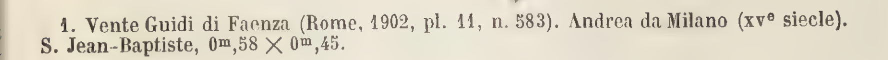




1. Venise. Eglise S. Maria dell' Orto. Cima da Conegliano. S. Jean-Baptiste avec les quatre saints Paul, Jérôme, Pierre et Marc. Peint en 1489. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise* pl. à la p. 168 ; *Bilderschatz,* n. 212.

2. Londres. Ancienne collection de Lady L. Ashburton. Titien. Enfant avec chien. Réplique ou copie du tableau de Berlin, provenant de la collection Strozzi. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 213.





1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 11, n. 583). Andrea da Milano (xve siecle). S. Jean-Baptiste, 0^{m},58 × 0^{m},45.



2. Vente Meazza à Milan (1884). Atelier de L. Cranach. Portrait de Luther à 47 ans (*aetatis suae 47*). Peint en 1525. Nombreuses répliques. 0^{m},12 × 0^{m},12.



1. Album Toscanelli, pl. 9 *b*. École florentine (?). Deux volets d'un triptyque où sont figurés divers saints sur fond d'or ; en haut, l'Annonciation. $0^{m},60 \times 0^{m},19$.



1. Carlsruhe 97. Hans von Culmbach. Tableau d'autel à 4 volets. Au milieu, deux groupes de saints et de saintes : Agnès (livre et agneau), Marguerite (croix et dragon), Acharius en évêque et le solitaire S. Fiacre (pelle et rosaire). Volet de droite : Martyre des 10.000 chrétiens sous Sapor II, d'après une gravure sur bois de Dürer. Volet de gauche : Résurrection d'un mort à l'aide de la croix découverte sur le Golgotha par sainte Hélène et son fils Constantin, en présence de l'évêque Quiriacus.





1. The Grange, Alresford, Hants. Coll
tion de lord Ashburton. Corrège. Stes M
guerite (ou Marthe) et Marie-Madeleine en
S. Pierre et S. Léonard. — Burlington Cl
Ferrara-Bologna School, pl. 21; C. Ri
Correggio, éd. all., pl. à la p. 112.

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Piero de
Francesa, Domenico Veneziano ou Verr
chio. Portrait de femme. — *Kunstgesc*
chte in Bildern, III, 76, 2; *Jahrb.*
preuss. Kunstsamml., 1896, p. 189; B
renson, *Florentine painters*, frontispi
Gazette des Beaux-Arts, 1890, I, pl. à
p. 34; *Bilderschatz*, n. 805.



1. Pérouse. Giannicola Manni. Le Christ en gloire entre la Vierge et S. Jean, dominant une réunion de saints. Autrefois à S. Domenico. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 353.



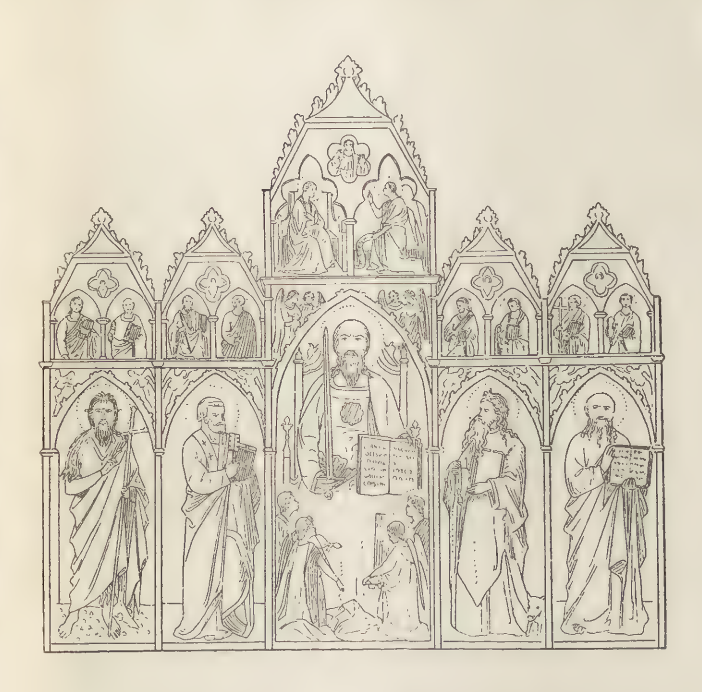
2. Bergame. Musée Morelli. Vittore Pisano. Portrait de Lionel d'Este. — *Kunstgeschiche in Bildern*, III, 76, 1; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 96; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 459; *Das Museum*, VI, 41.



1. Forli. Zaganelli di Cotignola. Le Père Eternel dans une gloire, adoré par SS. Bonaventure, Jean l'Evangéliste, Jérôme, Madeleine et deux autres saintes. Provient de S. Biagio à Forli. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 638; *Bilderschatz*, n. 249.



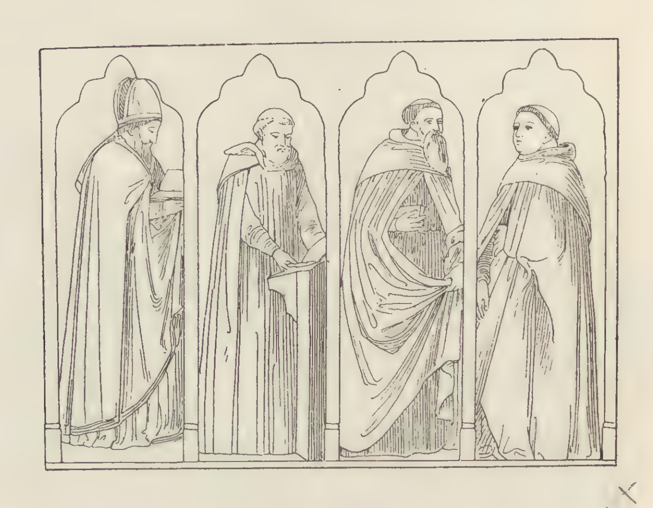
2. Londres. National Gallery 189. Giovanni Bellini. Portrait du doge Loredano. Signé. Autrefois au palais Grimani à Venise. Acquis en 1844. Très fortement restauré. — *Kunstgeschichte in Bildern* III, 76, 5; *Das Museum*, I, 121.

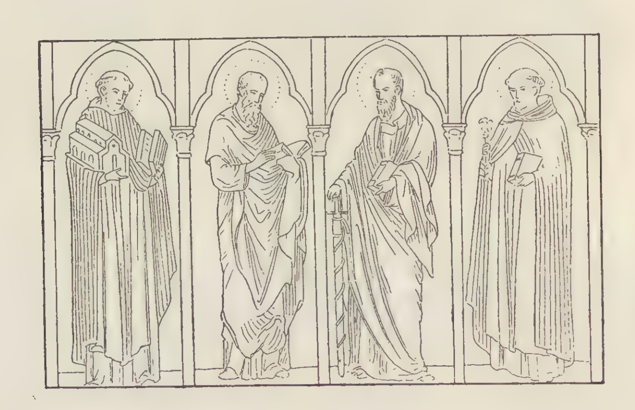


1. Album Toscanelli, pl. 4. Attribué à
cagna. Grand rétable avec les SS. Paul,
an-Baptiste, Pierre, Antoine abbé, Jean
Évangéliste; un prophète; l'Annonciation.
r l'épée de S. Paul, on lit : FEIT AN-
REAS CIONIS SCVLTOR OPS. 2m,60 × 2m,74.

2. Vienne 248. Paris Bordone. Portrait de
mme à sa toilette. — *Kunstgeschichte
Bildern*, III, 104, 4. Phototypie dans le
talogue illustré de Vienne, à la p. 78.







1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Attribué à Masaccio. Un évêque, un car-dinal et deux saints du mont Carmel. — *New Gallery*, 1893-94, n. 27.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 3, n. 319 *bis*). Ecole pisane. SS. Thoma[s] d'Aquin, Jean, Paul et Dominique.



Mayence 441. Maître de l'autel de S. Barthélemy (aussi appelé Maître de l'autel de Thomas, actif 1490-1500). Ste Columba, avec un ours, et S. André. Au revers, deux rois Mages. 1m,25 × 0m,70. — Clemen, *Meisterwerke westdeutscher Malerei*, pl. 14.




Chatsworth (duc de **Devonshire**). **Memling**. Revers des volets d'un triptyque (cf. p. 518). S. Christophe et S. Antoine abbé. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 13; Weale, *Memling*, pl. à la p. 18.



Londres. National Gallery 776. Vittore Pisano. La Vierge en gloire; au-dessous, S. Antoine et S. Georges. Signé *Pisanus pi(nxit)*. Autrefois dans la première collection Costabili à Ferrare; donné en 1867 par Lady Eastlake. — *Bilderschatz*, n. 469; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 88; *Das Museum*, VI, 91.



Colmar. Mathias Grünewald. S. Sébastien et S. Antoine. — *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, pl. aux p. 128 et 130; *Bilderschatz*, n. 178.



Carlsruhe 26, 29. Ecole de Souabe (vers 1450). S. Antoine (bâton et cloche de mendiant) et Ste Vérène de Zurzach (Suisse), portant un peigne et un vase. Ces tableaux appartiennent à une série de cinq volets provenant des environs de Salem, dans le style de Lucas Moser (de Weil-die-Stadt près Pforzheim).



1. Vente Guidi di Faenza (Rom 1902, n. 53, pl. 4). Simone Marti Saint Antoine, évêque de Thébaï 3^{m},05 × 1^{m},20.



2. Brunswick 13. Ecole flaman Saint Bavon, le « Roland des Fl dres » (Cahier, *Caract. des Saints* p. 73), tenant une épée et un fauc Attribué à Geertgen tot S. Jans. *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 19 p. 69; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 2





1. Londres. Collection L. Mond. Signorelli. Vision de S. Augustin (?). Partie d'une prédelle à trois compartiments. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103.

2. Album Toscanelli, pl. 19. Attribué à Andrea del Sarto. Scène de l'histoire de S. Philippe (joueurs frappés de la foudre pour avoir raillé le saint). Esquisse d'une des fresques de l'Annunziata à Florence. 0m,14 × 0m,60.



Angleterre. Collection A. E. Street. Ecole toscane. S. Bernard entouré d'anges et de moines en prière. — *New Gallery*, 1893-94, n. 14.



Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne, tenant dans sa main gauche un modèle de la ville de Sienne.



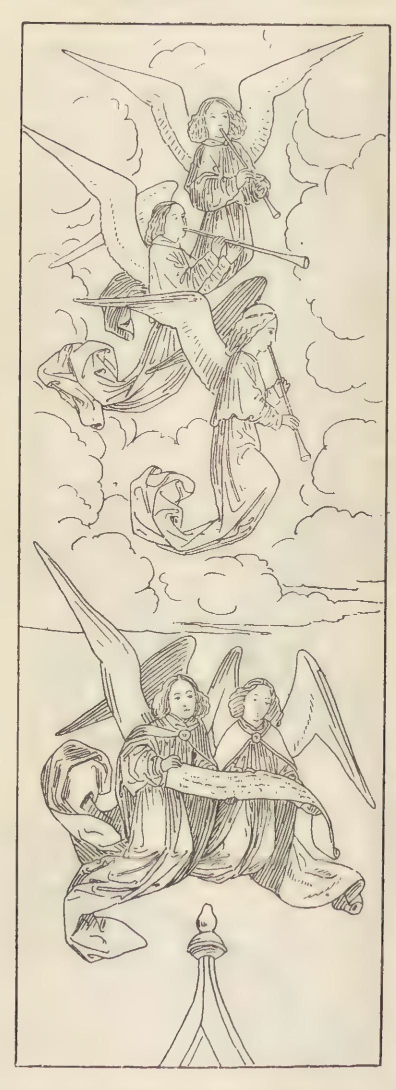
Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne. — L. Douglas, *History of Siena*, pl. à la p. 182.



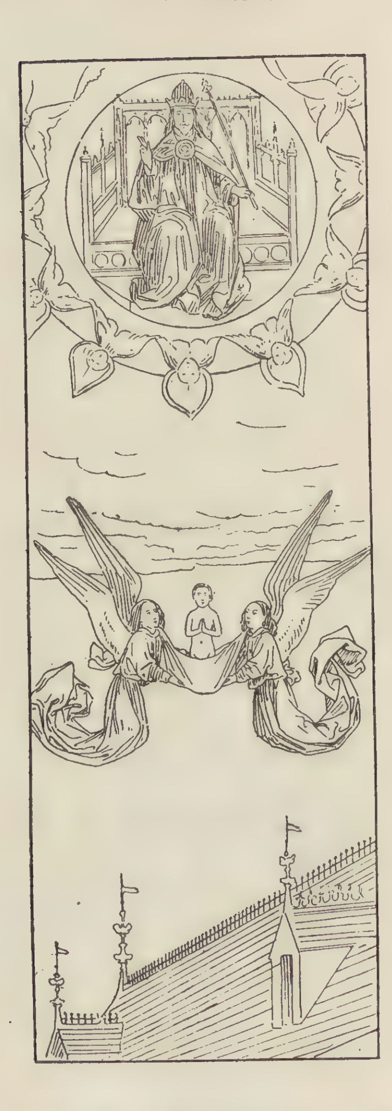
Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Fait partie d'une série de huit petits tableaux autrefois dans la sacristie de S. Francesco al Prato. Voir le suivant.



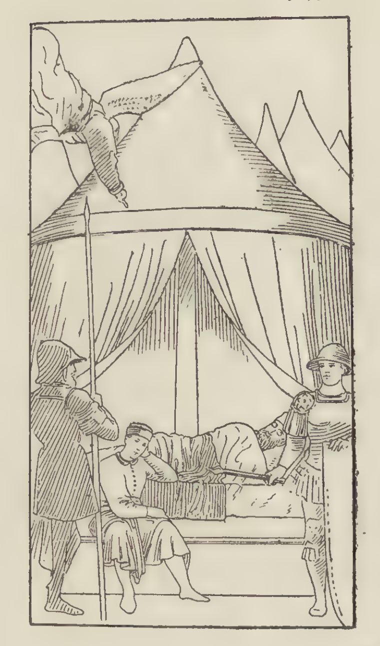
Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Voir le précédent.



Londres. National Gallery 1303. Attribué à Simon Marmion. Cinq anges glorifiant Saint-Bertin. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Omer. Acquis à Paris, en 1860, d'Edmond Beaucousin. Voir le suivant.



Londres. National Gallery 1302. Attribué à Simon Marmion. L'âme de S. Bertin portée au ciel. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Bertin, acquis avec le précédent en 1860. — Dehaisne, *Recherches sur le rétable de S. Bertin*, pl. I; ***Monuments Piot***, **t. XI, p. 34, 35.**



Arezzo. Église de S. François.
o dei Franceschi. Le Songe de
stantin. Un ange descend vers
pereur endormi sous sa tente,
é par un serviteur et deux gar-
— Cr. et Cav., éd. all., t. III,
00.



. Berlin 586 *b*. H. Holbein. Por-
it d'homme, daté 1541 (*aetatis*
e 37). Sur l'annulaire de la main
bague avec les armes de la fa-
lle hollandaise de Vos van Steen-
k. Autrefois dans les collections
rlo à Cologne et Suermondt à
-la-Chapelle.





1. Album Toscanelli, pl. 3. Attribué à Taddeo Gaddi. Épisode de la vie de S. Éloi, orfèvre. D'un côté, sur un trône, un roi, devant lequel paraît le jeune Eloi. De l'autre côté, boutique de bijoutier. A l'intérieur, un orfèvre pèse des verges d'or devant le saint. $0^m,34 \times 0^m,40$.

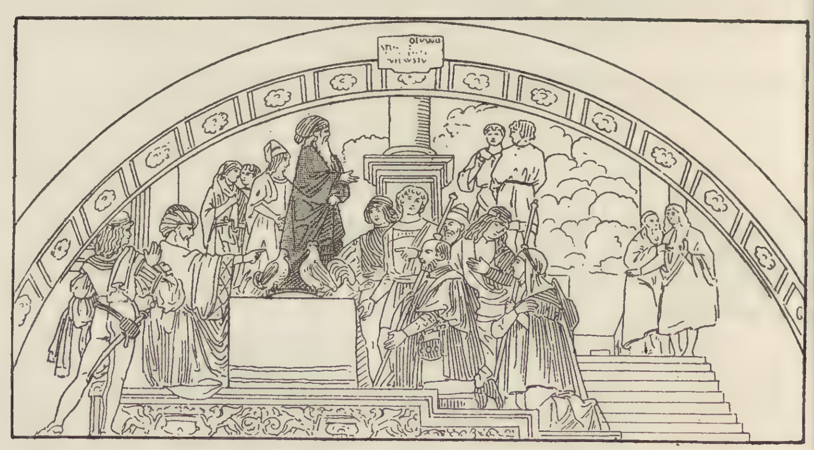
2. Rome. Vatican. Chapelle de Nicolas V. Fra Angelico. Martyre de S. Etienne. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 571 ; *Bilderschatz*, n. 409.

1. Rome. Chapelle de Nicolas au
tican. Fra Angelico. S. Etienne
êchant au peuple et S. Etienne
vant le grand prêtre. Peint vers
50. — *Bilderschatz*, n. 493 ; Lafe-
stre et Richtenberger, *Le Vatican*,
57.



2. Assise. Eglise de S. François.
iotto. S. François prêchant devant
pape. — *Bilderschatz*, n. 181.





1. Londres. National Gallery 1436 (autrefois chez Lord Ashburnham). Vittore Pisano. La vision de S. Eustache sur le mont Vulturello. — Venturi, *Gentile da Fabriano*, pl. à la p. 112 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1901, II, p. 227 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 262 ; *Das Museum*, III, 124.

2. Forli. Eglise de S. Biagio. Palmezzano. Miracle de S. Jacques, qui ressuscite deux coqs morts. Peint en 1505 ou en 1510. — *Bilderschatz*, n. 195.



1. Assise. Eglise de S. François. Giotto. Mort du seigneur de Celano. — Cr. et Cav., nouv. éd. angl., t. II, pl. à la p. 18; *Bilderschatz*, n. 259.



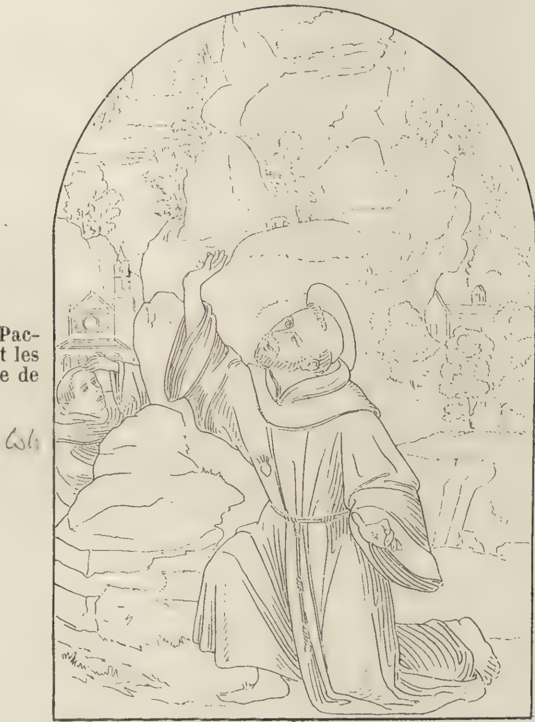
2. Madrid 550. Réplique de la Joconde de Léonard de Vinci au Louvre. Etait dans la collection du Real Alcazar-Palacio de Madrid avant l'incendie de 1734.



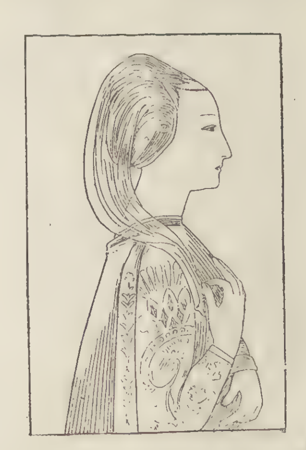
1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 107). ~~Ecole de Crivelli~~. S. François d'Assise. Signé par un faussaire : « *Andreas Mant. F.* 1452 ». 1m,46 × 0m,80.



2. Amsterdam 1331. Jan van Scorel. Ste Madeleine. Une réplique plus petite est à Palerme. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 288 ; *Bilderschatz*, n. 304.

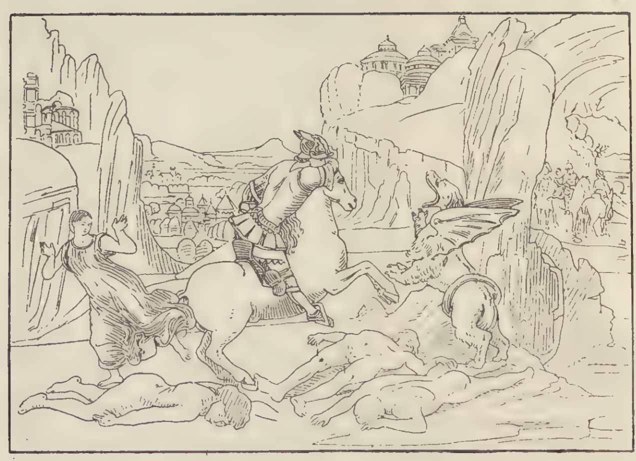


1. Album Toscanelli, pl. 30. Pac-
hiarotto. S. François recevant les
tigmates ; au fond, le monastère de
Vernia. 0m,62 × 0m,43.



2. Album Toscanelli, pl. 34 *a*. At-
ibué à Piero dei Franceschi. Por-
aït de Battista Sforza, femme de
édéric de Montefeltro, duc d'Ur-
n. Derrière le panneau, on lit en
ractères du XVIIIe siècle : *Ritratto
Batt. Sforza... mori 1473... della
ano di Pier della Francesca.* 0m,56
0m,38.





1. Brescia. Collection Martinengo. Quirico da Murano (?). S. Georges et le Dragon. — Berenson, *Study and criticism.* t. I, pl. à la p. 102.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Attribué à Signorelli. S. Georges combattant le Dragon ; à g., la princesse Cléodelinde qui s'enfuit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 149.



Londres. Collection de Lord Rosebery. Attribué à Lorenzo di Credi. S. Georges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 35.





1. Londres. Coll. de Lord Northbrook, puis coll. Edw. Steinkopf. Attribué à Gérard de Meire (sans motif). Scène de la vie de S. Gilles. L'Ermite protège un daim blessé par des chasseurs, dont l'un lui demande pardon. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 15.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 8, n. 319). Attribué à Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme tenant une sphère. 0m,71 × 0m,55.



Londres. Coll. Edw. Steinkopf (autrefois chez Lord Dudley). Attribué (sans raison) à Gérard de Meire ; probablement français. La messe de S. Gilles. L'Ermite rencontre Charles Martel dans l'église de S. Denis, où est représenté l'autel (détruit depuis) de S. Louis. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 16 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 169.





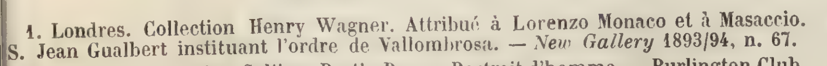


1. Padoue. Chapelle des Eremi-tani. Mantegna. S. Jacques condui au supplice. Le saint bénit un fidèl qui vient de s'agenouiller devan lui. Esquisse originale à Paris dan la collection E. André, *Gazette de B.-Arts*, 1886, I, pl. à la p. 190. — Cr. et Cav., éd. all. t. V, p. 380; *Bil-derschatz*, n. 211.

2. Angleterre. Collection des Miss Cohen. Moroni. Portrait d'un nobl vénitien. — *Exhibition of venetia art*, 1895, n. 180.







1. Londres. Collection Henry Wagner. Attribué à Lorenzo Monaco et à Masaccio. S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa. — *New Gallery* 1893/94, n. 67.

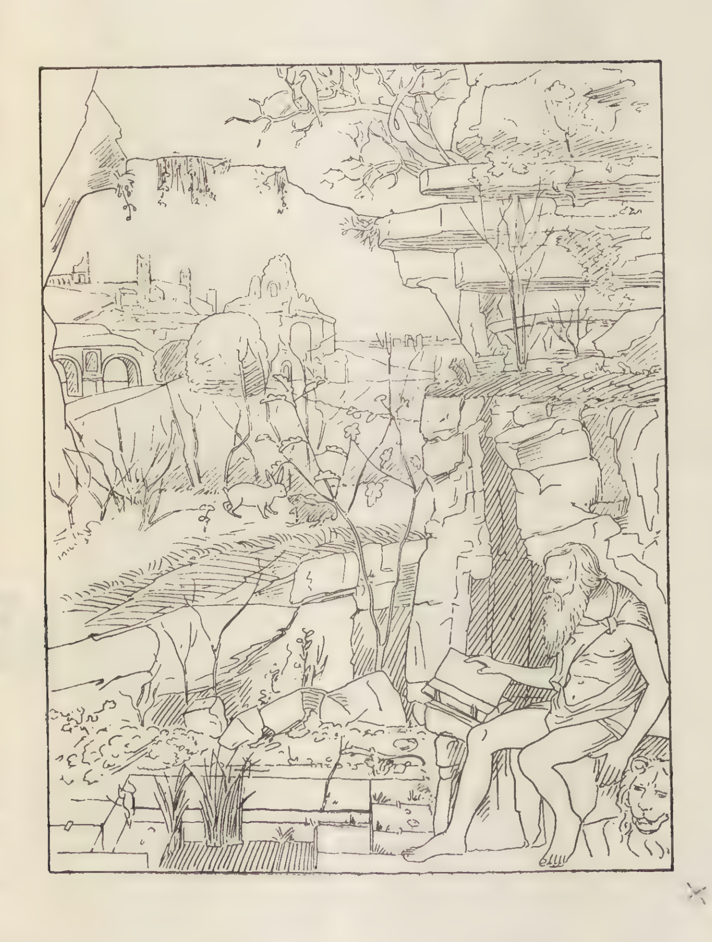
2. Londres. Collection Salting. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 26.



1. Angleterre. Collection de Lord Wantage. Pérugin. S. Jérôme. Le pendant est une figure de S. Sébastien (p. 589). — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 9, n. 17). Basaiti (signé). S. Jérôme dans le désert. 0m,59 × 0m,68.





Londres. Collection Benson. Giovanni Bellini (Basaiti, suivant M. Berenson). S. Jérôme dans le désert. Signé et daté dans la coin à gauche : *Ioannes Bellinus MCCCCCV*. Anc. collection Monson. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 169.





1. Florence. Académie 54. Ecole de D. Ghirlandajo. S. Jérôme dans le désert. Autrefois attribué à Lippi ou à Andrea del Castagno. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 20.

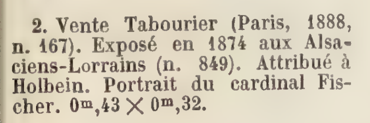
2. Londres. South-Kensington (Victoria and Albert) Museum. Ecole de Botticelli. Portrait d'Esmeralda Bandinelli. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



1. Londres. National Gallery 771. Bono da Ferrara. S. Jérôme dans le désert. Signé *Bonus Ferariensis Pisani disipulus* (sic). Première collection Costabili à Ferrare ; acquis en 1867 de Sir Ch. Eastlake. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 128.



2. Vente Tabourier (Paris, 1888, n. 167). Exposé en 1874 aux Alsaciens-Lorrains (n. 849). Attribué à Holbein. Portrait du cardinal Fischer. 0m,43 × 0m,32.



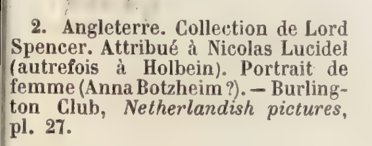


Francfort sur le Mein 108. Gérard David. S. Jérôme en prière, agenouillé devant un arbre où est suspendue une image du Crucifié. Devant lui, le lion et le chapeau de cardinal. Autrefois attribué à Jan van Eyck. Acquis à Paris en 1874. Réplique à Bruxelles dans la collection Edouard Fétis.



1. Londres. National Gallery 1418 (autrefois chez Lord Northbrook). Antonello de Messine (?). S. Jérôme dans son cabinet de travail. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 3 ; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 89 ; *Das Museum*, V, 61.





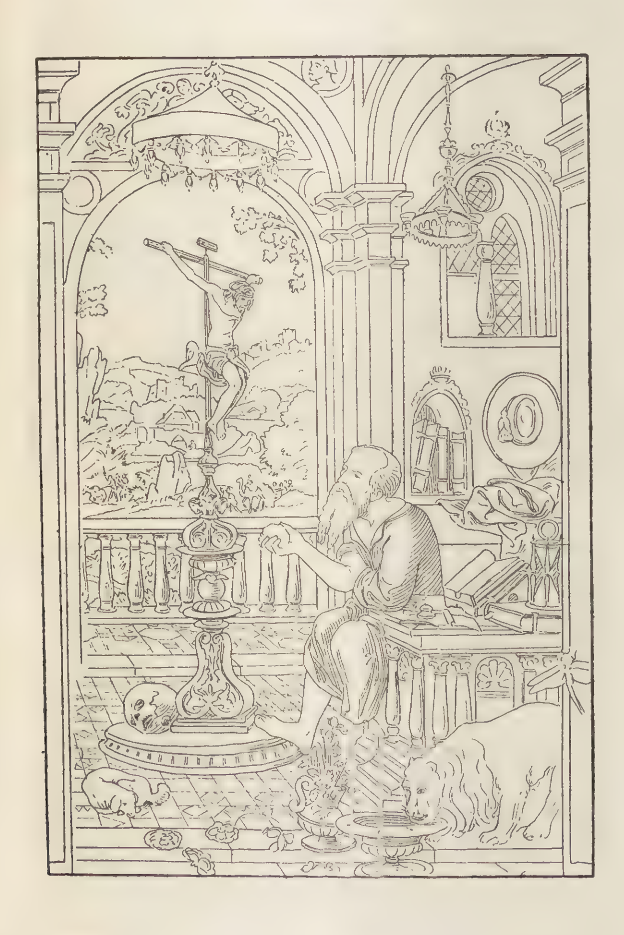
2. Angleterre. Collection de Lord Spencer. Attribué à Nicolas Lucidel (autrefois à Holbein). Portrait de femme (Anna Botzheim ?). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 27.



1. Album Toscanelli, pl. 37 *b*. Attribué à Hugo van der Goes (plutôt français). Deux volets du tableau publiée p. 182; donateur avec S. Dominique et S. Jérôme.



2. Londres. National Gallery 694. Ecole de Giov. Bellini (Catena, suivant Berenson). S. Jérôme à l'étude. Acquis en 1862 de la collection Manfrini à Venise. — *Bilderschatz*, n. 176.



Berlin 626. Ecole flamande (vers 1520). S. Jérôme en prière. Autrefois attribué à Hans Burkmair (*manière* de Buckmair, dans le catalogue de 1883).





1. National Gallery 227. Cosimo Rosselli. (Botticini, suivant Berenson). S. Jérôme au désert. A g., SS. Damase et Eusèbe ; à droite, Ste Paule et Eustochie ; en bas, Girolamo Rucellai et son fils. Autrefois dans la chapelle des Rucellai à l'église des Ermites de S. Jérôme à Fiesole. Acquis du comte Ricasoli à Florence en 1855.

2. Venise. Église S. Giorgio de' Schiavoni. Carpaccio. S. Jérôme dans sa cellule. Signé *Victor Carpathius pingebat*. Peint vers 1510. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 75, 2 ; *Bilderschatz*, n. 1634 ; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 132.



Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moretto. S. Jérôme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 64.



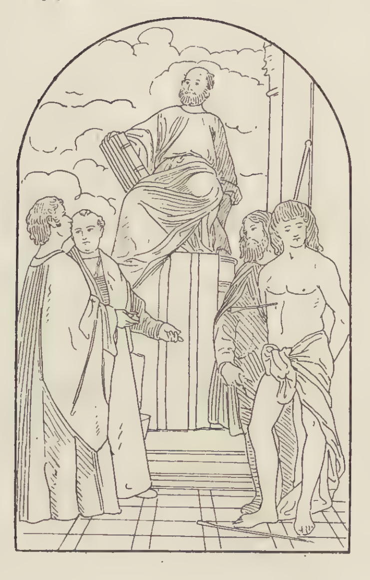
1. Angleterre. Collection de Misses Cohen. Moretto. S. Joseph — *Exhibition of venetian art*, 1895 n. 57.

2. Rome. Chapelle de Nicolas au Vatican. Fra Angelico. S. Lauren devant l'empereur. Peint vers 1450 — Lafenestre et Richtenberger, *L Vatican*, p. 58; *Bilderschatz*, n. 415





Rome. Chapelle de Nicolas V au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent faisant l'aumône à des infirmes, des malades et des pauvres. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, pl. à la p. 58; *Bilderschatz*, n. 205.



1. Venise. Eglise S. Maria della Salu
Titien. Prédication de S. Marc ; les qua
personnages sont SS. Cosme, Damien, S
bastien et Roch. Peint en 1512.—Lafenest
Titien, p. 114 ; Lafen. et Richtenberg
Venise, pl. à la p. 218 ; *Kunstgeschisch*
in Bildern, III, 97, 2.



2. Florence. Uffizi 626. Titien. Portrait
femme dit Flora. Autrefois attribué à Palm
Vecchio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, II
102, 3.



Assise. Église inférieure de S. François. Chapelle de S. Martin. Simone Martini. . Martin ceint de l'épée par Julien ; un serviteur lui attache les éperons, un autre ui apporte un chapeau au bout d'un bâton, un troisième tient un faucon sur le oing, deux autres font de la musique. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 245 ; *Bil- erschatz*, n. 241.





1. Assise. Église inférieure S. François. Simone Martini. So de S. Martin, auquel apparaiss Jésus et des anges; Jésus tient pan du manteau que S. Marti coupé pour vêtir le mendiant. Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 244.

2. Madrid 383. Andrea del Sa Portrait de Lucrezia di Baccio Fede, femme de l'artiste. — *Das M seum*, IV, 131.





Londres. Collection de Sir Ch.
r. Ecole florentine. Miracle de
colas de Myra. Le saint ressus-
rois enfants qu'on avait tués et
uire pour lui offrir un festin de
ste et dont les restes étaient au
de trois récipients. — *New Gal-*
1893/94, n. 37.

Londres. Collection de Lord
bery. P. Bordone. Portrait de
ne. — *Exhibition of venetian*
1895, n. 197.



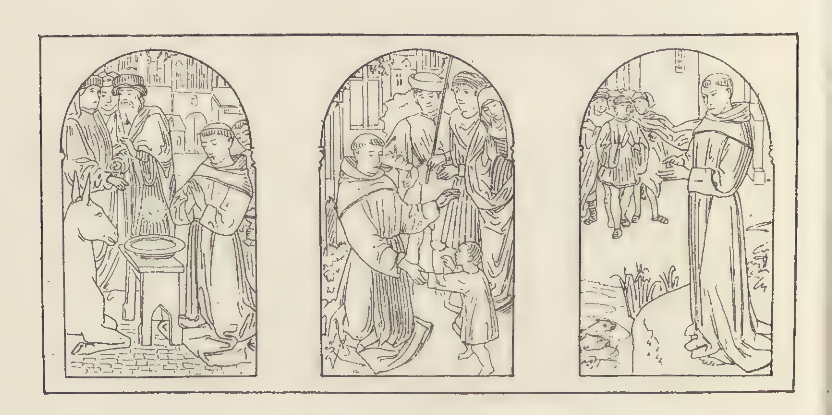
Dublin 360. Ecole flamande (et non école allemande). Deux miracles de S. Nicolas de Bari (?). Dans un baptistère, trois jeunes gens au moment de recevoir le baptême ; à gauche, un malade. Le saint est représenté deux fois, auprès des fonts baptismaux et auprès du malade. Il a exactement le type de S. Luc dans le tableau de Munich, S. Luc peignant la Vierge, qui est attribué à Hugo van der Goes ou à Bouts. Acheté en 1862.





1. Album Toscanelli, pl. 13. Pesellino. Exécution de trois martyrs. S. Nicolas arrête le glaive du bourreau. Fragment de la prédelle d'un retable de la galerie Buonarotti à Florence.

2. Florence. Galerie Buonarotti. Pesellino. Épisode de la vie de S. Nicolas. Le aint fait sortir les trois jeunes gens de trois tonneaux (voir p. 575). — ***Kunstgeschichte n Bildern***, III, 57, 5; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 311.



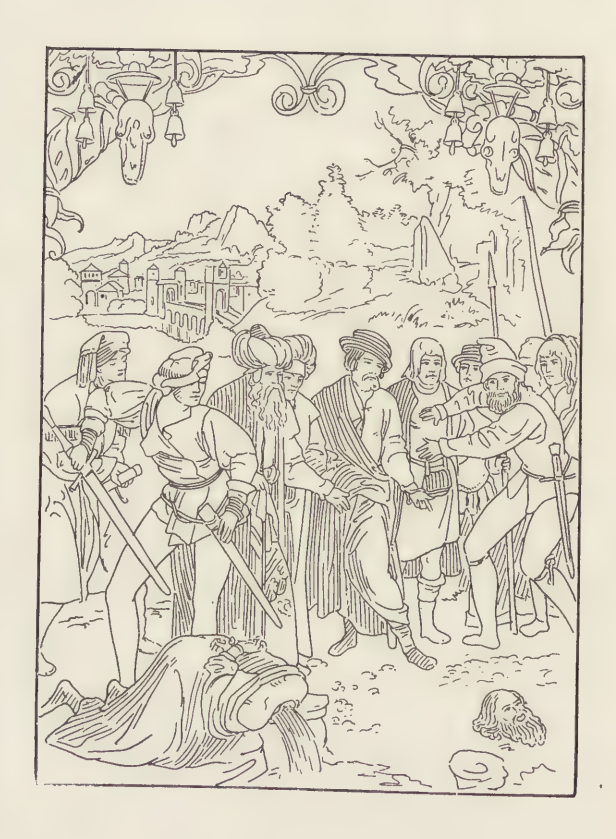


1. 2. Angleterre. Lady Wantage. Ancienne collection Somzée à Bruxelles. Six compositions relatives aux légendes de S. Nicolas et de S. Antoine de Padoue, qui ornaient autrefois la prédelle d'un grand triptyque de Gérard David dans la collection Despuig à Majorque, acquis par Somzée; le possesseur fit insérer ces tableaux dans les grands côtés d'une châsse, à l'imitation de celle de Ste Ursule (!). Le triptyque (Exposition de Bruges, n. 125) représente, au centre, Ste Anne, la Vierge et l'Enfant, à droite S. Nicolas, à g. S. Antoine de Padoue. — Cf. Weale, *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 39.

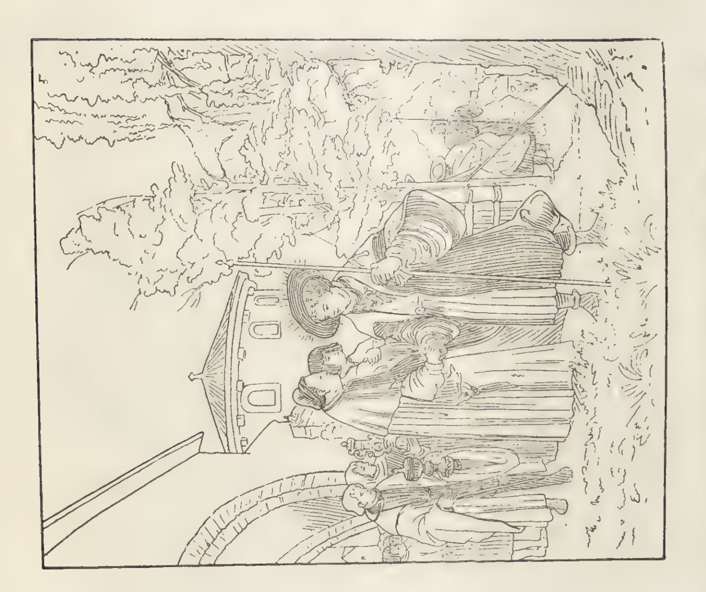




1. Angleterre. Collection de Lady Lindsay. Attribué à Fra Angelico. S. Nicolas. — *New Gallery*, 1893/94, n. 120.
2. 3. Francfort sur le Mein, 78,79. Ecole allemande. Deux portraits. Appartenaient à Staedel, le fondateur de la Galerie de Francfort.



Florence. Uffizi 724. Hans von Culmbach. Martyre de S. Paul. — *Bilderschatz*, n. 554.

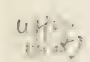




1. 2. Sienne, n. 462, 488. Altdorfer. Deux épisodes de la vie de S. Quirinus : le saint jeté à l'eau ; le saint conversant. — Janitschek, *Geschichte der deutschen Maleeri*, p. 415.

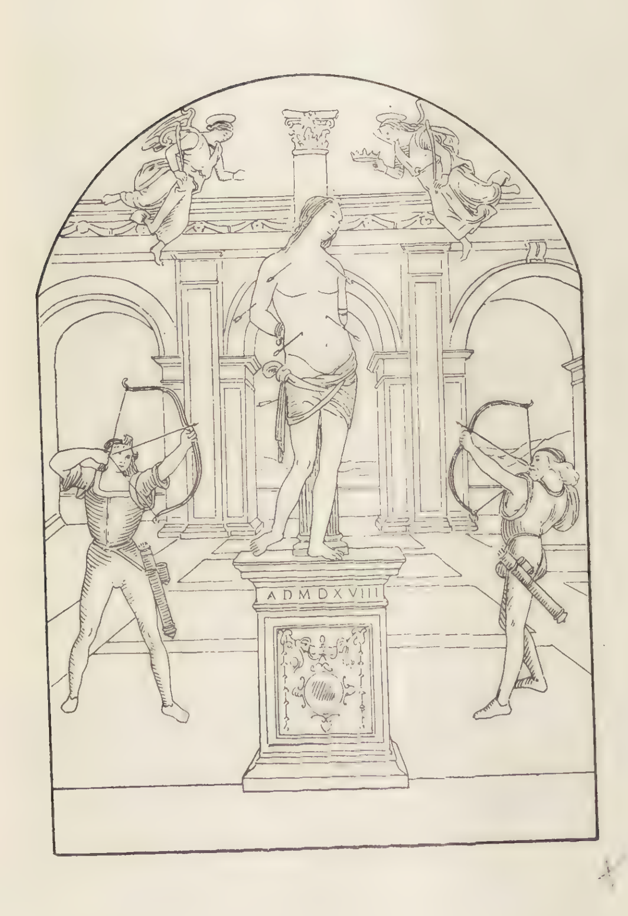




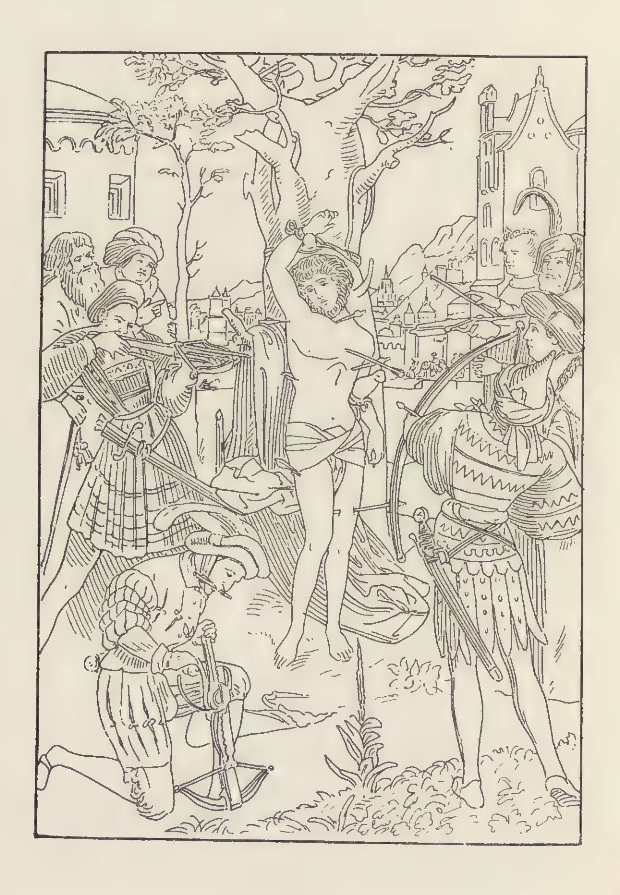


1. Album Toscanelli, pl. 31. Attribué à Fr. Traini. Episode de la vie de S. Romuald. Le saint voit en rêve des moines s'élever par une échelle jusqu'à Dieu ; deux anges soutiennent le blason des Camaldules. Provient de l'église S. Michel a Borgo de Pise. $0^{m},40 \times 0^{m},70$.

2. Augsbourg. B. Beham. Portrait du comte palatin Otto Heinrich. — *Bilderschatz*, n. 160.



Pérouse 164. Pérugin. Martyre de S. Sébastien. Daté 1518. Peint pour l'église S. Francesco dei Minori Conventuali à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 249,



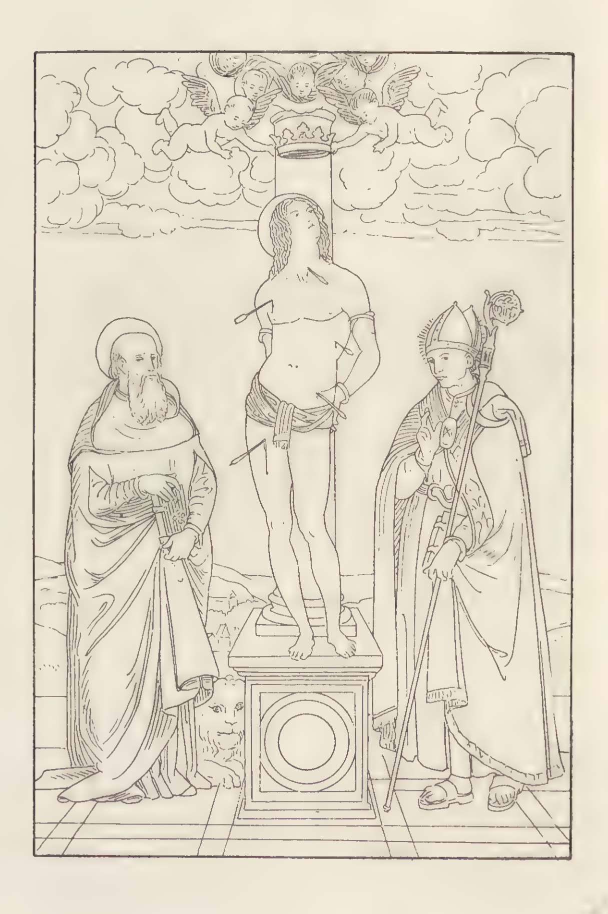
Munich 209. H. Holbein le Vieux. Martyre de S. Sébastien. Motif central d'un triptyque autrefois à S. Salvator d'Augsbourg (acquis en 1809). Peint en 1515. — *Bilderschatz*, n. 519.



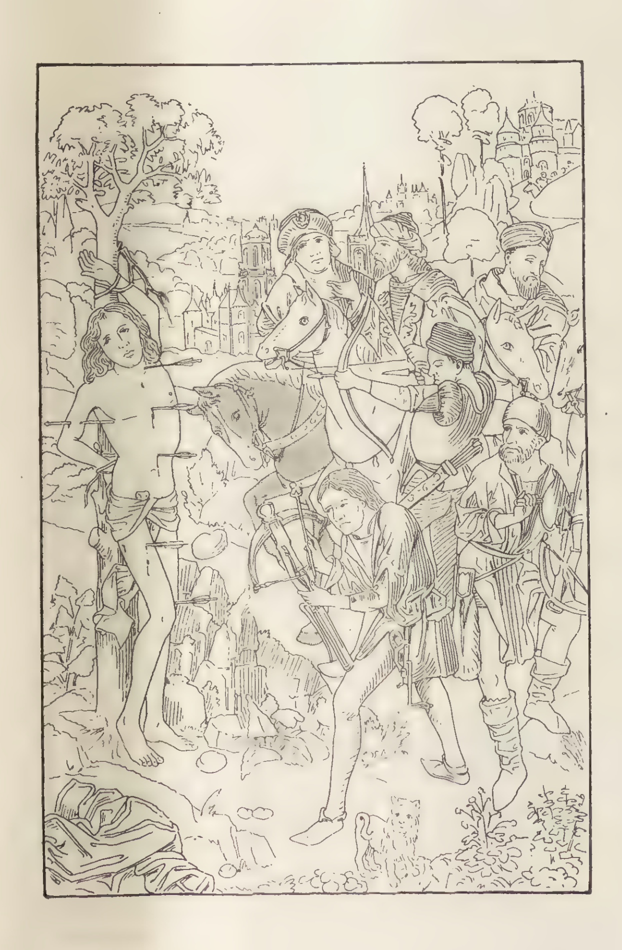


1. Urbin. Palais Ducal. Giov. Santi. Martyre de S. Sébastien. A dr., des donateurs, membres de la confrérie de S. Sébastien. Autrefois à S. Sebastiano. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 373 ; *L'Arte*, 1901, p. 373.

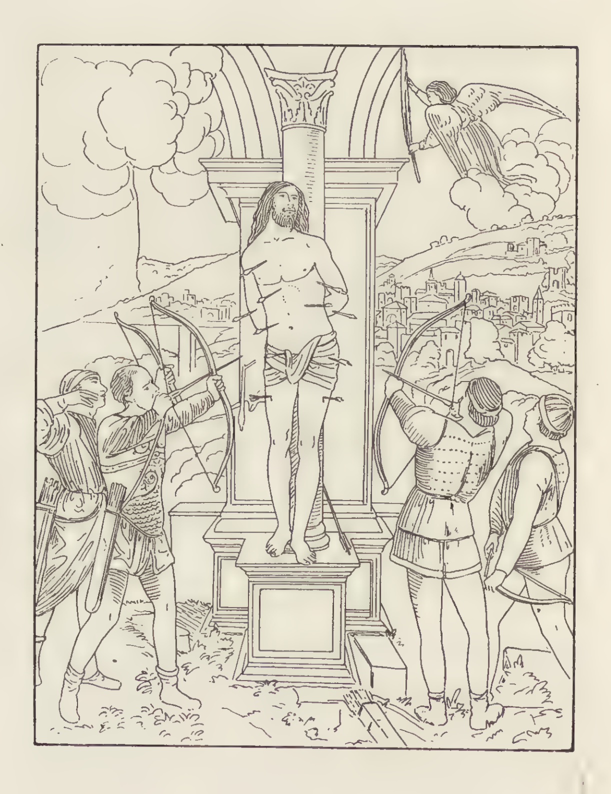
2. Florence. Pitti 79. Raphaël. Portrait de Jules II, peint vers 1510 à Rome. Nombreuses répliques, notamment à la National Gallery et à Florence même, aux Uffizi (n. 1131). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 91, 1 ; A. Rosenberg, *Raffael*, p. 61.



Pistoia. Eglise de S. Dominique. Ridolfo Ghirlandajo. S. Sébastien entre S. Jérôme et S. Nicolas.



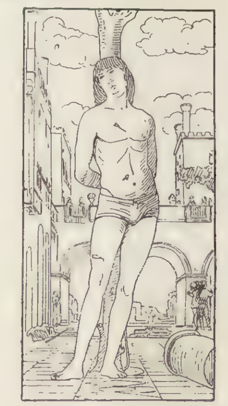
Berlin 548 *a*. Ecole hollandaise (vers 1480). Martyre de S. Sébastien. On s'est demandé si ce petit tableau devait être attribué à un maître rhénan ou à un successeur de Hugo van der Goes. Acquis à Berlin en 1851.



Milan. Musée Castello Sforzesco. Vincenzo Foppa. Martyre de S. Sébastien. — *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 112; *L'Arte*, 1901, p. 298.



1. Londres. Collection de Lady Wantage. Pérugin. Saint Sébastien. Le pendant, représentant S. Jérôme, est gravé p. 560. — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.



2. Dresde 52. Antonello de Messine. S. Sébastien. Acquis pour 18.000 mark en 1873 de J. Ch. Endris à Vienne. Peint entre 1480 et 1490. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 4; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 78 (avec les répliques); *Das Museum*, IV, 141.

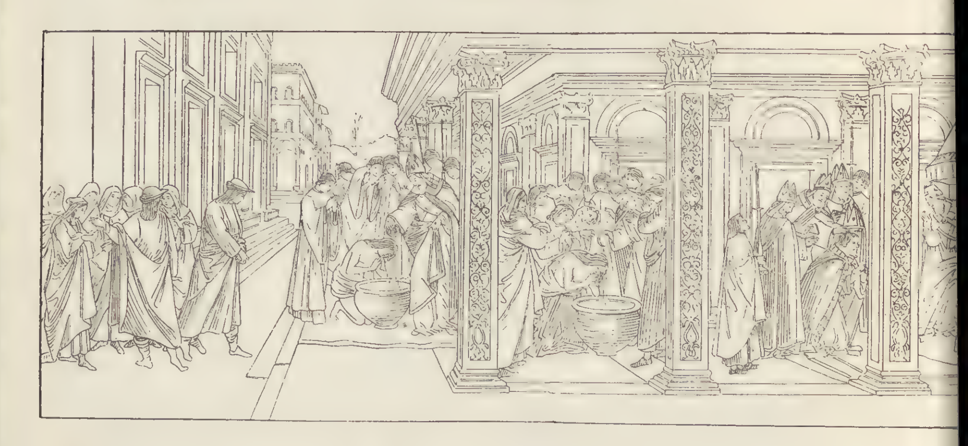


1. Florence. Uffizi 1279. Sodoma. S. Sébastien. Bannière processionnelle de la confrérie de S. Sébastien de Camollia près de Sienne; au revers, la Vierge et l'Enfant avec une sainte. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 29; Priuli-Bon, *Sodoma*, frontipice; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 96, 2.

2. Florence. Pitti 370. Attribué à Piero di Cosimo, à Paolo Uccello et, plus récemment, à Bartolomeo dalla Gatta. Tête de Saint. — *L'Arte*, 1903, p. 238.



Chatsworth (duc de Devonshire). Ecole flamande ou franco-flamande. Consécration de Thomas à Becket comme évêque de Canterbury. Tableau très repeint, autrefois attribué à van Eyck sur la foi de l'inscription du cadre : *Johannes de Eyck fecit anno* 1400, 30 *octobr*. Or, le roi sur la gauche est Henri VII, qui monta sur le trône en 1485 seulement, et l'inscription est un faux d'assez récente date (Durrieu, *Bulletin de la Société des Antiquaires*, 26 septembre 1902). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 2 ; Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 45.





1. Londres. Collection L. Mon
Botticelli. Légende de S. Zenob
évêque de Florence au v[e] siècle.
y a quatre panneaux de la mên
suite. — Ulmann, *Botticelli*, p. 1

2. Florence. Uffizi 1275. R. Ghi
landajo. Enfant ressuscité par
Zenobio (Vasari, VI, p. 537). — *Bi*
derschatz, n. 303.





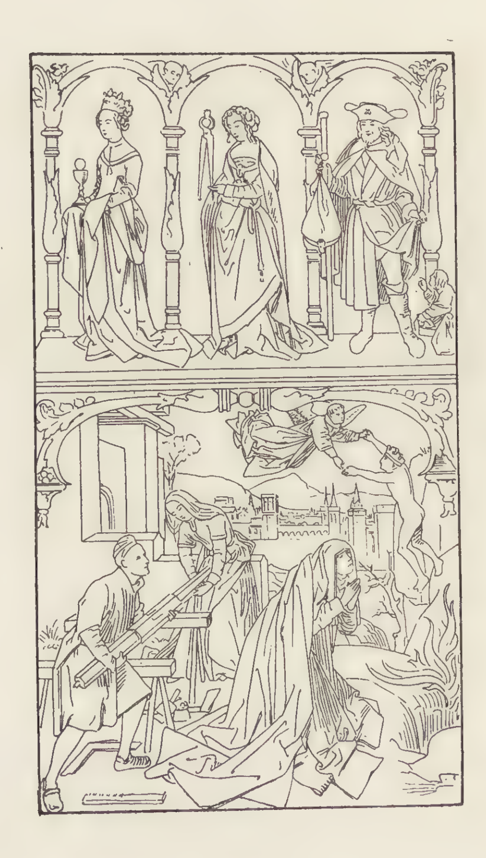
Ancienne collection Lizé de Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande (?)
Un saint pape (Léon IV?) lisant, tenant un démon enchaîné (le démon de l'hérésie ?).



Pise. Cathédrale. Andrea del Sarto. Ste Agnès. Peint en 1524. — *Bilderschatz*, n. 153.



Berlin 607. Jacob Cornelisz d'Amsterdam. Ste Anne et Ste Elizabeth de Thuringe. Revers des volets du triptyque publié p. 350. Aux pieds de Ste Elizabeth est un petit mendiant contrefait. Ste Anne tient dans sa main g. un livre, dans sa main droite une image de la Vierge et de l'Enfant.



Prague, 378. H. Holbein le Vieux. Ste Barbe, Ste Apolline et S. Roch. Au dessous, Ste Odile, affranchissant, par ses prières, l'âme d'un roi qui est au Purgatoire. Volet droit d'un autel dont le volet g. est figuré plus haut. — *Bilderschatz*, n. 423 ; ***Catalogue du Rudolphinum***, pl. à la p. 114.



Madrid, 1325. Attribué (à tort) à Hubert van Eyck. Ste Barbe (et non la Vierge), lisant. Volet d'un diptyque votif dont le pendant est reproduit p. 519. Provenant du palais d'Aranjuez (1827). — *Gazette des B. Arts*, 1893, I, p. 385, 387 ; *Das Museum*, IV, 149 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 21.







1. Venise. Eglise de S. Maria Formosa. Palma Vecchio. Ste Barbe. Centre d'un rétable qui décore l'autel des *Bombardini*. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 141 ; *Das Museum*, II, 57.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 12, n. 496). Bronzino. Portrait de Pierre Soderini. $1^{m},33 \times 0^{m},92$.



1. Londres. Collection de Sir Ch. Butler. Cosimo Rosselli. Ste Catherine de Sienne donne leur règle aux sœurs de l'ordre de S. Dominique. Elle reçoit la charte d'une veuve accompagnée d'une dame et de deux nonnes; au fond, S. Laurent, S. Dominique, S. Pierre Martyr, S. Raphaël, Tobie et l'ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 3.
2. Prato. Palais municipal. Ecole de Fra Filippo Lippi. Portrait de Francesco di Marco Datini.



1. Sienne. Chapelle de Ste Catherine à S. Domenico, décorée en 1525 par Sodoma. A gauche, extase de Ste Catherine qui, recevant les stigmates, tombe évanouie entre les bras de deux sœurs; à dr., Ste Catherine en prière reçoit la communion d'un ange, en présence de la Vierge, de l'Enfant, de S. Joseph et de S. Jean. — Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. aux p. 64 et 66.

2. Londres Collection de Lady L. Ashburton. Bernardino Licinio. Portrait d'un savant (prétendue « femme professeur à l'Université de Bologne »). Aussi attribué à Giorgione. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 138.



Sienne. Municipio. Vecchietta. Ste Catherine de Sienne.





1. Lacroix (*Le Moyen-âge et la Renaissance*) a donné un bois de ce tableau, qu'il attribuait à Marguerite Van Eyck et qu'il plaçait dans la « Collection Mawson » à Londres. Episode de la vie de Ste Catherine. Je ne connais ni la collection Mawson ni ce tableau, qui doit être plus voisin de G. David que de Van Eyck.

2. Angleterre. Collection de Lord Verulam. Petrus Cristus. Portrait d'Edward Grimston, envoyé d'Henri VI à la cour de Bourgogne. Signé au revers « *Petrus XPI me fecit A.* 1446 ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures,* pl. 6.



Prague 27. Baldung Grien. Martyre de Ste Dorothée. Paysage de neige. La sainte
rte une couronne de roses. A droite, Théophile regardant un ange qui offre une
rbeille de fleurs et de fruits à Dorothée. A. g. le palais de Decius. Signé et daté :
G. B. 1516. — *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 10; *Das Museum*, III, 154;
***derschatz*, n. 417.**

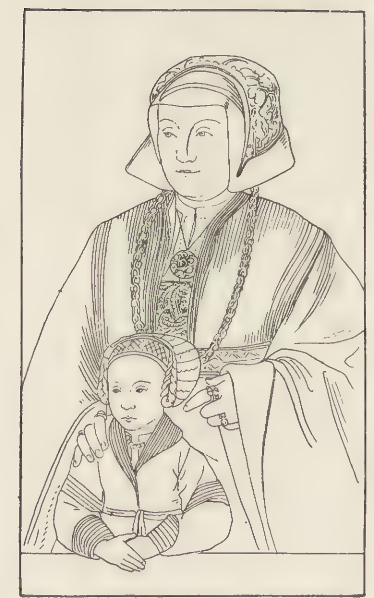


Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Titien. Ste Madeleine repentante. No
breuses répliques; celle-ci a fait partie des galeries de la reine Christine de Suède
du duc d'Orléans. — Crowe et Cavalc., *Titian*, t. II, p. 316; *Exhibition of Venetian a*
1895, n. 173.



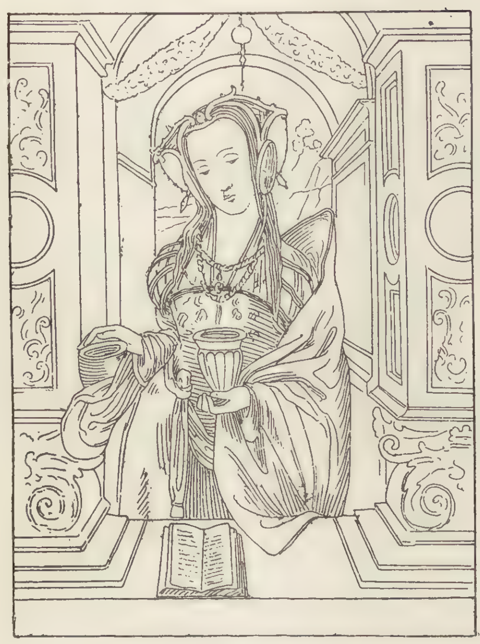
Bologne. Timoteo Viti. Ste Madeleine au désert. Peint en 1508-9. — Morelli, t. I, pl. à p. 236; S. Reinach, *Apollo*, fig. 313.





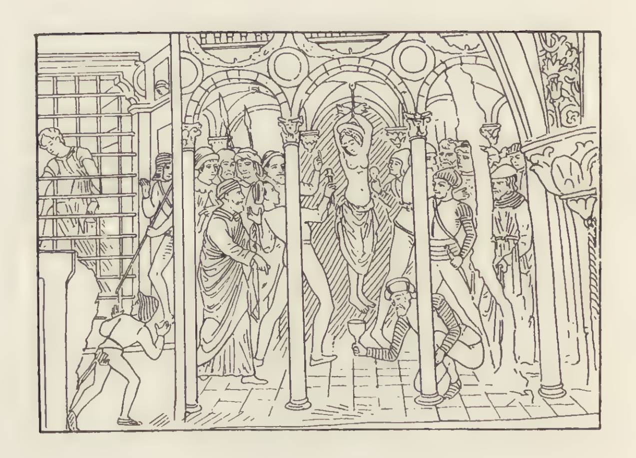
1. Lucques. Palais public. Fra Bartolommeo. Dieu le Père, Ste Madeleine et Ste Ca-
therine. Autrefois à S. Romano. Peint en 1509. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV,
p. 457; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 1.

2. Pétersbourg 471. Barth. Bruyn. Portrait d'une dame et de sa fille. Autrefois attri-
bué à H. Holbein. La dame ressemble à « la dame à l'œillet » du Musée de Cologne
(n. 361). — **Bilderschatz**, n. 496.





1. Album Toscanelli, pl. 38. Attribué à Lucas de Leyde (Cornelisz?). S[te] Marie Madeleine. $0^m,70 \times 0^m,51$.
2. Londres. Collection Holford. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 21.





1. Crea. Attribué à Ambrogio da Predis. Martyre de S[te] Marguerite. — *Rivista di stori[a] della provincia d'Alessandria*, avril-juin 1902.

2. Darmstadt 166. École rhénane (vers 1400). Les saintes Odile (Ottilia), Barbe, Agath[e] et Walburge. Fond d'or. Provient de l'abbaye de Seligenstadt. — *Bilderschatz*, n. 217



Francfort-sur-le-Mein 103. Maître de Flémalle (Jacques Daret ?). Ste Véronique. Un des trois volets d'un grand autel autrefois dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique, acquis en 1849 à Aix-la-Chapelle (voir p. 436, 441).





1. ~~Rome. Collection Harry-Hertz~~. Fra Angelico. Martyre d'une sainte (Catherine?).

2. Angleterre. Collection L. Hardy. Pérugin (?). Sainte en prière. — *New Gallery* 1893-94, n. 259.

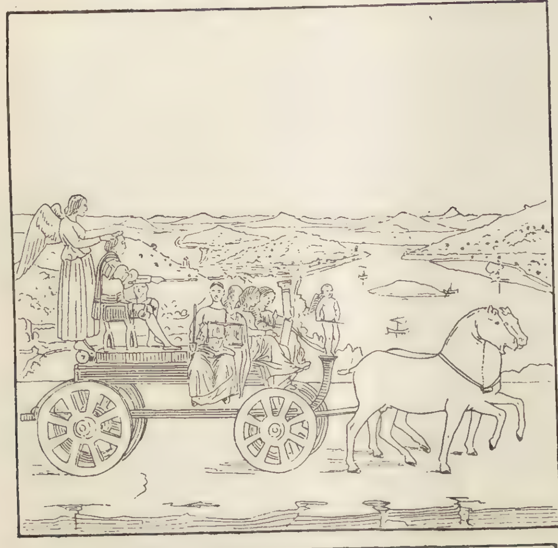


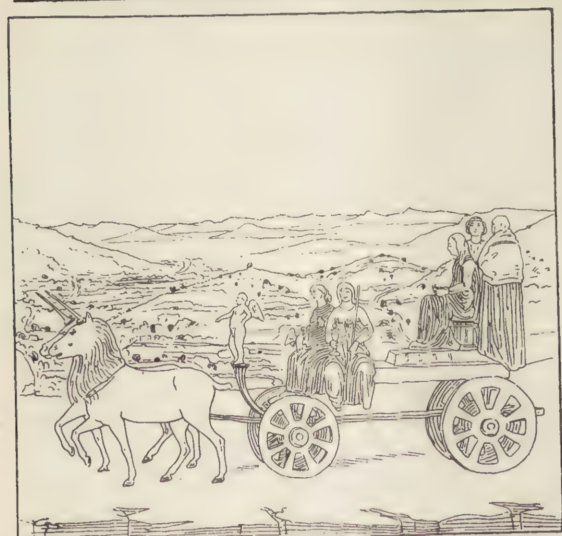
1. Lond.es. Collection R. Benson. Carpaccio. Sainte lisant. Provient de Burghley House. — *Exhibition of Venetian art,* 1895, n. 49.



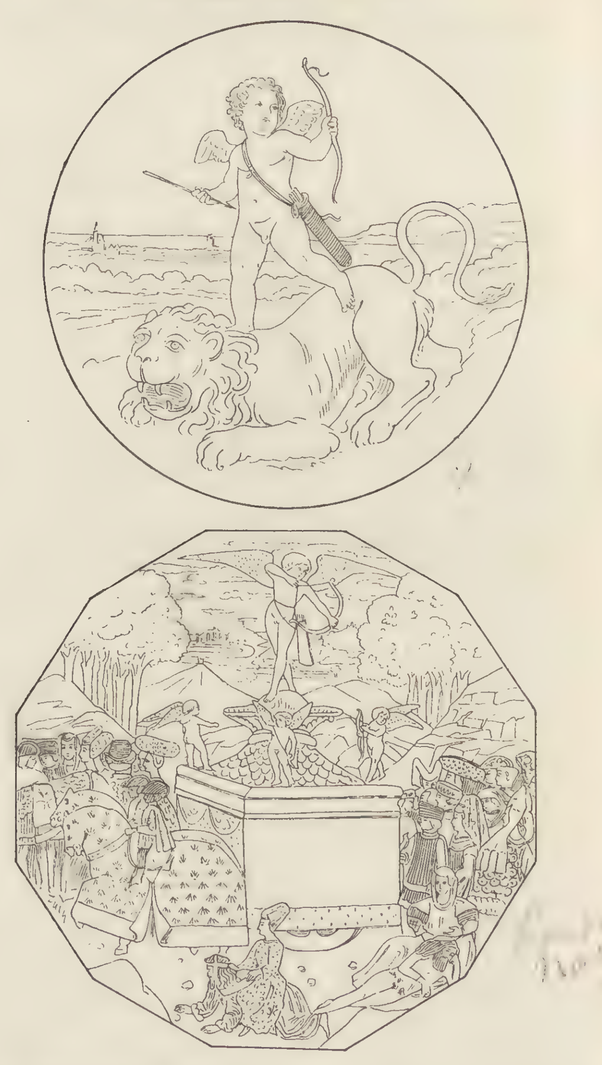
1. Sienne. Attribué à Andı Vanni. Triomphe de l'Amour. P que de coffret. — Müntz et d'Essli *Pétrarque* (Paris, 1902), p. 141.

2. La Haye 288. Piero di Cosin Portrait de Giuliano da S. Gallo. tribué autrefois à Dürer, à Lu de Leyde, à un Florentin, ce be portrait (avec son pendant p. 125 été restitué à Piero par Frizzoni 1879 (mentionné par Vasari, t. p. 144). Collection royale d'Ang terre et de Guillaume III. — Le nestre et Richtenberger, *La H lande*, pl. à la p. 100; *Bildersch* n. 439.





1. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triomphal. Au revers du portrait de Battista Sforza. — *Bilderschatz*, n. 452.
2. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triomphal. Au revers du portrait de Frédéric de Montefeltre. — *Bilderschatz*, n. 451.



1. Londres. Collection Jekyll. Titien. Amour tirant de l'arc. Autrefois dans la collection W. Graham. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 160.

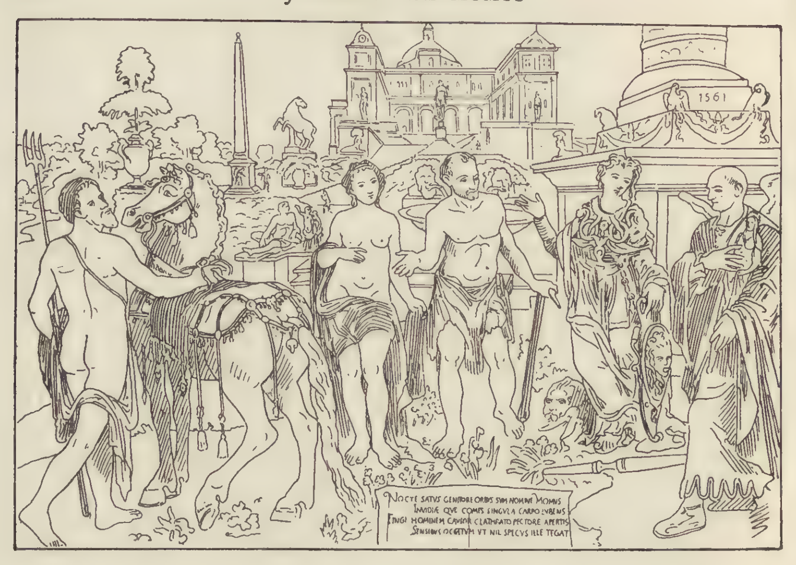
2 Londres. Collection Henry Wagner. Dello Delli. Triomphe de l'Amour, debout sur un char traîné par deux chevaux que montent deux nègres. Sur le devant, Aristote chevauché par Campaspe, Samson et Dalila. Au revers du panneau est peinte une grue avec les armes des Strozzi. Une réplique de ce panneau est au Musée de Turin.





1. Louvre (legs Vandeuil). Ecole de Ghirlandajo. Triomphe de Vénus. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 12.

2. Londres. Collection de Mrs Austen. Attribué à Piero di Cosimo. Triomphe de la Gloire, du Temps et de la Religion. A g., Gloire sur char à 2 chevaux, avec 2 captifs; au milieu, le Temps sur char traîné par 2 cerfs; à dr., J.-C. en gloire sur le firmament (emblèmes de S. Marc et de S. Jean), avec, au-dessous, la terre entourée par l'Océan. Panneau de *cassone*. — *New Gallery*, 1893-94, n. 129.



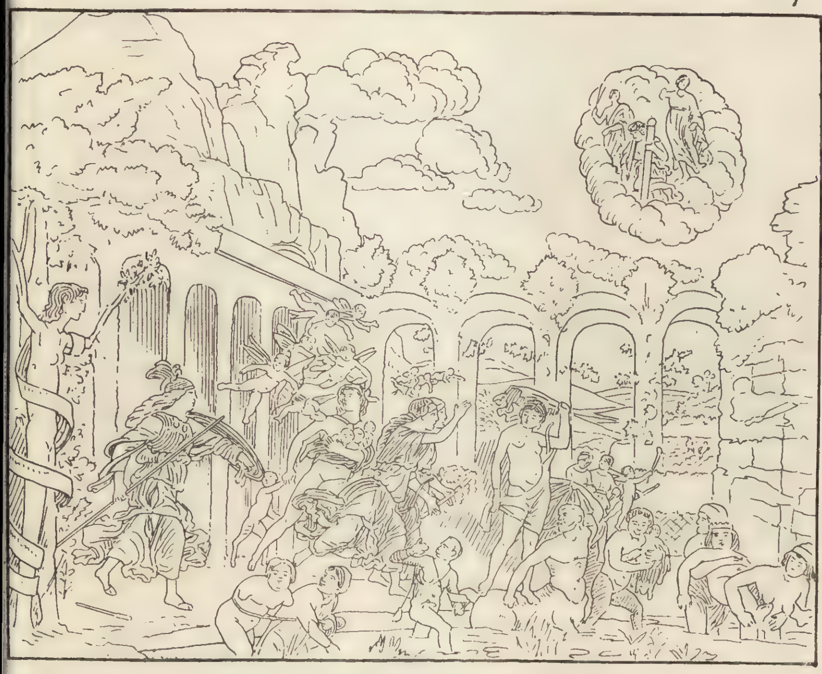




1. Berlin 655. M. Heemskerk. Jugement de Momus. Choisi par Minerve, Vulcain et Neptune comme juge de leurs œuvres, Momus en blâme les défauts. Il est à dr., près du piédestal de la colonne Trajane ; à côté de lui, Minerve, Vulcain, la femme créée par Vulcain, Neptune et le cheval créé par lui. Au fond, vue de Rome. Signé et daté 1561.

2. Séville. Cathédrale. Louis de Vargas. L'Eglise triomphante. Peint vers 1555. — *Bilderschatz*, n. 484.

3. Vienne. Galerie Liechenstein. Attribué à Fouquet. Portrait d'homme. Daté 1476. — *Bilderschatz*, n. 277 ; Bouchot, *L'Exposition des Primitifs français*, pl. 35.





1. Louvre 1376. Mantegna. La gesse (Minerve) victorieuse des ces. Vénus s'enfuit, debout sur le s d'un centaure; au ciel, dans e gloire, sont les Vertus. Autre- s dans le *Camerino* de la mar- ise Isabella d'Este à Mantoue, is dans la collection de Richelieu. *Gazette des Beaux Arts*, 1895, I, à la p. 434; *Das Museum*, V, 154; *lderschatz*, n. 379.

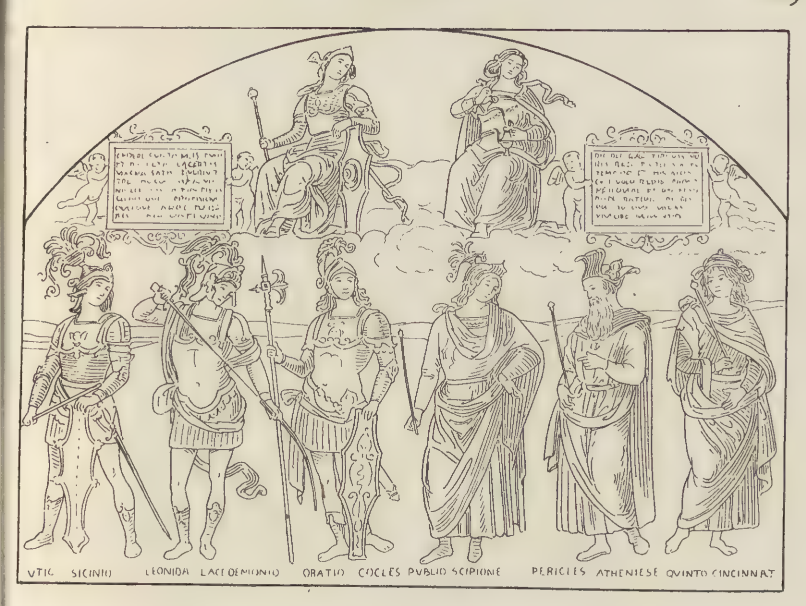
2. Vienne. Galerie Liechtenstein. onard de Vinci (Cook, Bode) ou rrocchio. Portrait de femme. — *lderschatz*, n. 284; Morelli, t. II, à la p. 36.





1. Florence. Uffizi 631. Giov. B
lini (?). Allégorie religieuse. On
connaît la Vierge à g., S. Sébast
à dr., S. Paul et S. Joseph contre
balustrade. Suivant une hypoth
de Ludwig (cf. Fry, *Bellini*, p. 40)
pensée du tableau serait emprun
à un écrit antérieur à Dante, le
lerinage de l'âme de Guill. Degu
ville. L'espace clos signifierait
Paradis ; les enfants seraient
âmes ; S. Pierre et S. Paul sont
gardiens de l'enceinte. Aussi attri
à Giorgione et Basaiti. — Ludw
Jahrb. der preuss. Kunstsam
1902, p. 163 et pl. à la p. 164 ;
derschatz, 572 ; Lafenestre et R
tenberger, *Florence*, p. 103.

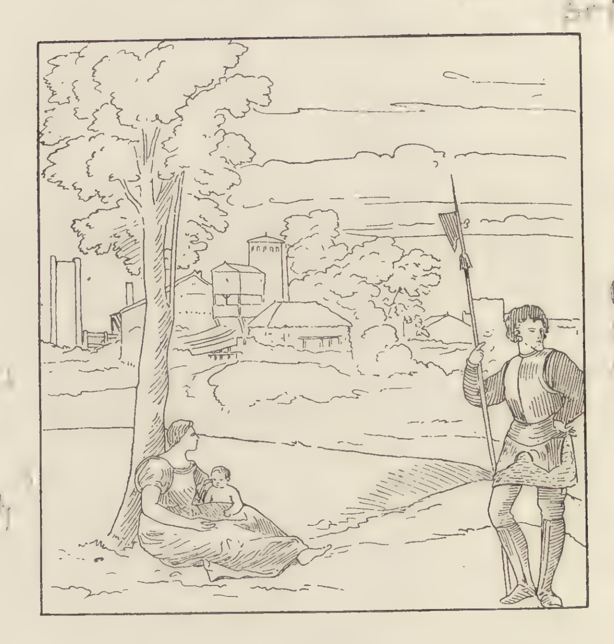
2. Louvre 1600. Léonard de V
ci (?). Portrait présumé de Lu
zia Crivelli. Bonne réplique à
logne. Tableau dit à tort (par s
d'une erreur de Bailly) la *Belle F*
ronnière. — Gruyer, *Salon Ca*
pl. à la p. 26.





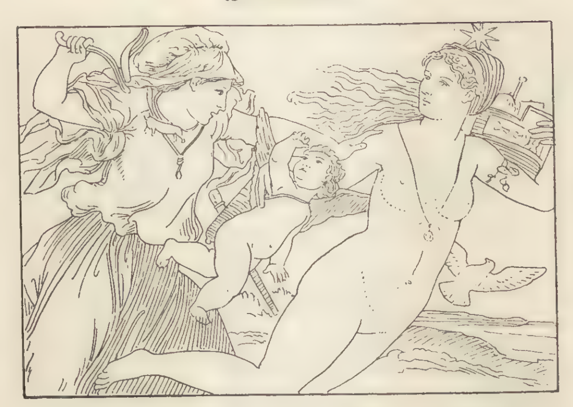
1. Fresque du Cambio à Pérouse. Pérugin. Allégorie de la Force et de la Modéra-
ion ; au-dessous, six héros de l'histoire ancienne, Licinius, Léonidas, Horatius Coclès,
cipion, Périclès, Cincinnatus. — *Bilderschatz*, n. 218.

2. Louvre 1505 Raphaël. Portrait de Balthazar Castiglione (1478-1529). Peint en 1515.
ppartint au duc de Mantoue, à Charles I[er] et à Mazarin, dont les héritiers le ren-
irent à Louis XIV. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 98 ; *Das Museum*, II, 65.





1. Angleterre. Collection de Lady L. Ashburton. Giorgione (?). Sujet à découvrir — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 147.
2. Londres. Bridgewater House. Titien. Les trois âges. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 101, 3.



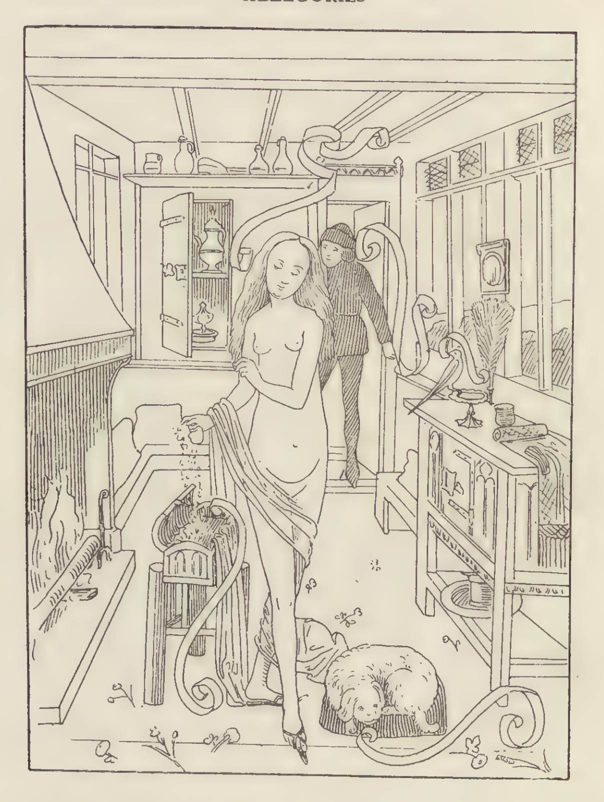




1. Rome. Palais Rospigliosi. L. Lotto. Vénus et l'Amour poursuivis par la Chasteté. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 100, 3; Berenson, *L. Lotto*, pl. à la p. 180.

2. Rome. Villa Borghèse. Titien. Tableau dit l'Amour sacré et l'Amour profane, ou Vénus et Médée; le sujet reste à déterminer avec certitude (cf. *Revue archéol.*, 1904, I, p. 277). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 110, 1; *Rassegna d'arte*, 1902, p. 177; *Bilderschatz*, n. 718; *Das Museum*, I, 68.

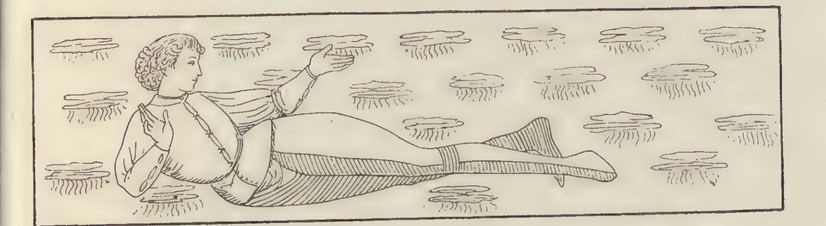
3. Londres. National Gallery. Baldung Grien. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 235.

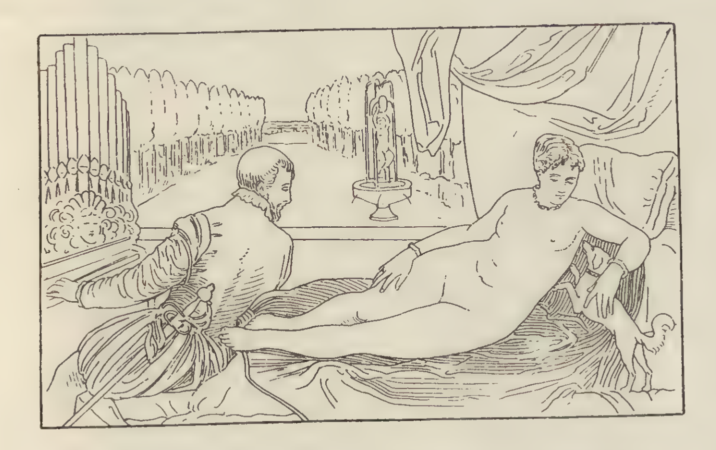




1. Leipzig. Ecole de Jan Van Eyck (ou copie d'un original perdu). Sujet allégorique à déterminer. — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 117.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment d'un *cassone* en cinq parties. Nymphe ou Vénus ? — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.



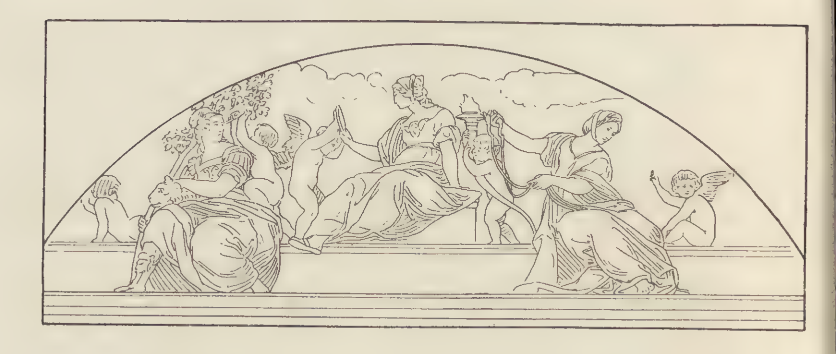




1. Angteterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment du même *cassone* (p. 622, n. 2). Sujet à déterminer. Le fiancé ?

2. Madrid 459. Titien. « Au jardin d'Amour » ou « Vénus écoutant un cavalier qui joue de l'orgue ». Acquis pour Philippe IV de la collection de Charles Ier d'Angleterre. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 278 ; *Bilderschatz*, n. 375.

3. Dresde 1871. Albert Dürer. Portrait de Bernard van Orley. Signé du monogramme et daté 1521. Le modèle a été identifié par Ch. Ephrussi, *Dürer*, 1882, p. 275. — *Bilderschatz*, n. 321.



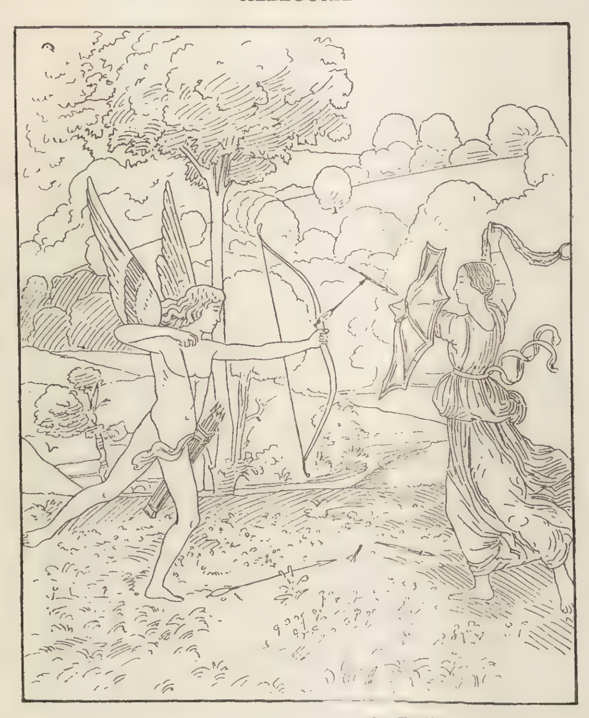




1. Rome. Salle de la Signature au Vatican. Raphaël. La Prudence regardant dans un miroir, entre la Force cuirassée et la Tempérance tenant un frein. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 41; *Bilderschatz*, n. 559.

2. Florence. Uffizi. 70. Antonio Pollaiuolo. La Justice. Fait partie d'une série de cinq *Vertus*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 3.

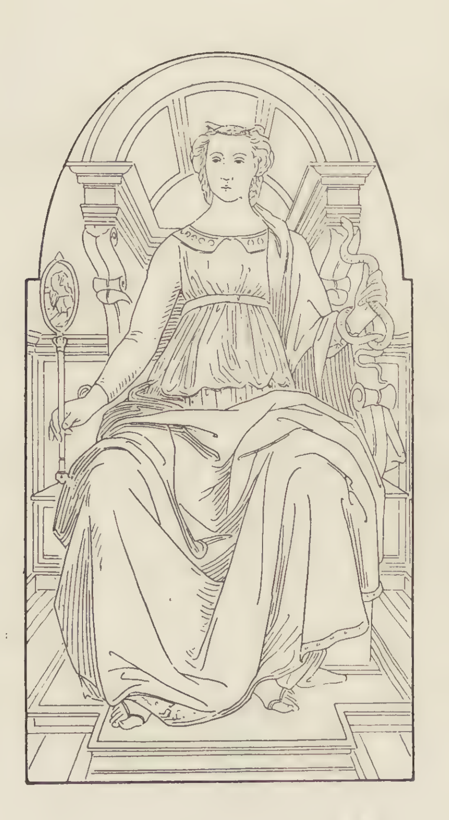
3. Berlin 115 *a*. Fr. Cossa. L'Automne. Autrefois, avec d'autres tableaux allégoriques, dans la salle des séances de l'Inquisition à Ferrare. Celui-ci était attribué à Cosimo Tura dans la collection Costabili à Ferrare. Acquis en 1894. — *Kunstgeschichte in Bilden*, III, 71, 1; *Bilderschatz*, n. 1225; *Das Museum*, I, 74; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1895, pl. à la p. 88; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1900, pl. en couleurs à la p. 48.



1. Londres. National Gallery 1196. Ecole florentine. Combat de l'Amour et de la Chasteté. Acheté à Gênes en 1885. — *L'Arte*, 1903, p. 241.



2. Pétersbourg 464. L. Cranach. Portrait de Sibylle, électrice de Saxe. Signé du dragon et daté 1526. La même tête reparaît sur le volet droit du triptyque de Cranach à la cathédrale de Weimar. — *Bilderschatz*, n. 338.





1. Florence. Uffizi 1306. Ant. Pollaiuolo. La Prudence. Figure d'une série de cinq *Vertus* (cf. p. 624). — *Bilderschatz*, n. 351.

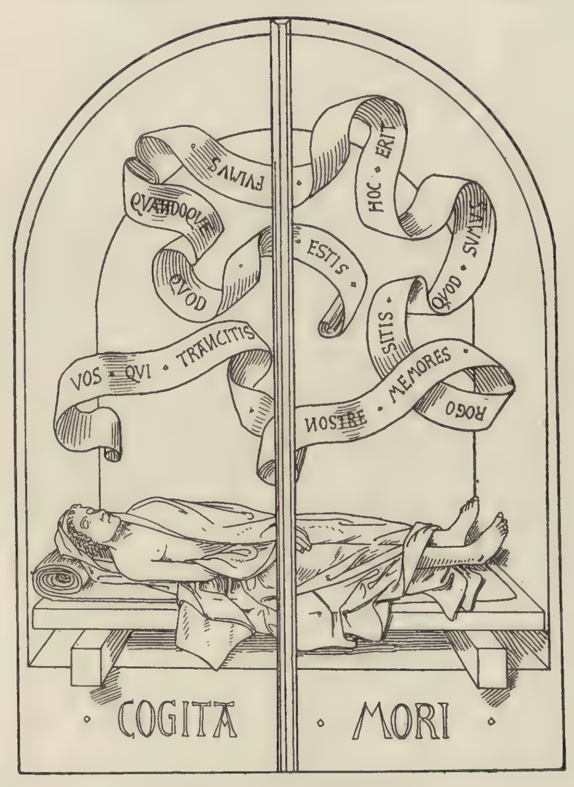
2. Londres. National Gallery 756. Attribué à Melozzo da Forli et, récemment, à Juste de Gand. La Musique (?). L'interprétation de ce tableau est encore à trouver. Autrefois dans le palais d'Urbin. Acquis en 1866. Une autre composition de la même série est à la National Gallery (755), une troisième dans la collection royale d'Angleterre, deux autres à Berlin (*Gazette des Beaux Arts*, 1889, I, p. 109). Voir le nº suivant. — *Bilderschatz*, n. 278; *Das Museum*, VI, 113.



Londres. National Gallery 755. Attribué à Melozzo da Forli et, récemment, à Juste de Gand. La Rhétorique (?). — *Bilderschatz*, n. 272. Les figures de cette série ont été publiées et étudiées par Paolo d'Ancona, *L'Arte*, 1902, p. 37 sq. (Rhétorique, p. 37; Musique, p. 372; Dialectique, p. 373; Astronomie, p. 375). Voir la notice du n° précédent.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Cosimo Tura. La Charité. Inscription : *Ex Deo est Charitas et ipsa Deus est.* — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 557 ; *Bilderschatz*, n. 392.



1. Francfort sur le Mein 81.
Maître de Francfort », iden-
fié autrefois par erreur à C.
vol. Volets extérieurs d'un
ibleau décrit plus haut (p.
31). Inscriptions : *Cogita*
ori. Vos qui trancitis (sic)
ostre memores rogo sitis.
uod sumus hoc eritis, fui-
us quandoque quod estis.



2. Nuremberg 19. Attribué
Hugo van der Goes (maître
e Moulins ?). Cardinal de
ourbon, archevêque de Lyon.
u fond, un tapis avec les
eurs de lys des Bourbons. —
ilderschatz, n. 343.

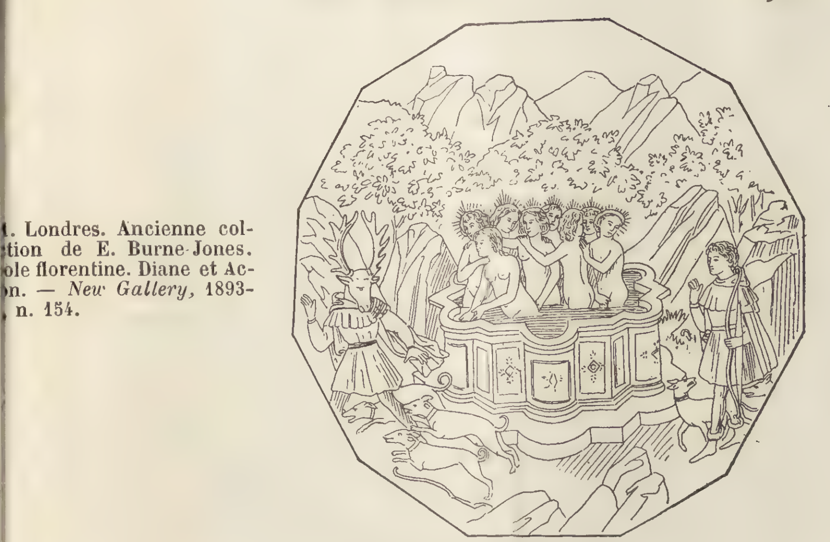








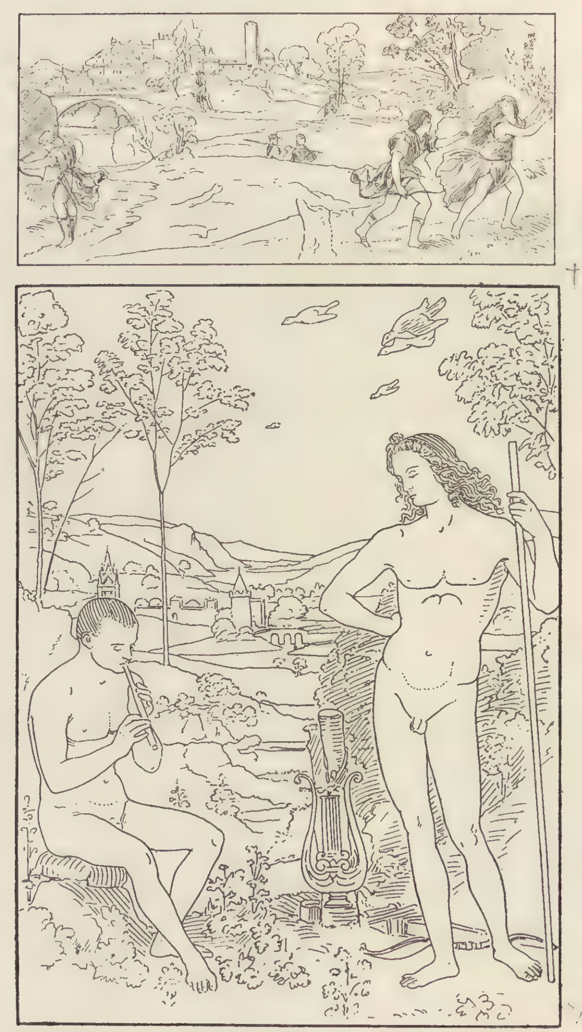
1. 2. 3. 4. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Quatre parties d'un *cassone*, dont deux (1 et 4) relatifs à l'histoire de Phaéthon, les deux autres à celle d'Apollon poursuivant Daphné. — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.



1. Londres. Ancienne col-
[lec]tion de E. Burne-Jones.
[Éc]ole florentine. Diane et Ac-
[té]on. — *New Gallery*, 1893-
, n. 154.



2. Louvre 1605. Imitateur
[(f]rançais ?) de Léonard de
[Vi]nci. Portrait présumé de la
[so]eur de François Ier, Mar-
[gu]erite de Valois. — Ravais-
[so]n, *Revue archéologique*,
[19]00, I, pl. 1, p. 1.



1. Venise. Séminaire patriarcal. Giorgione (?). Apollon et Daphné. — Berenso
Study and criticism, I, p. 78 ; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 226 ; Cook, *Gior-gione*, pl. à la p. 34.

2. Louvre 1059. Raphaël. Apollon et Marsyas. Les attributions à Pérugin, Timote Viti etc. semblent également inadmissibles. Raphaël a dû exécuter ce tableau à Urbin vers 1500, sous l'influence de Timoteo et de Signorelli. Acheté 200.000 francs en 188 à Morris Moore. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 68 ; Morelli, I, p. 208.



Richmond. Collection Cook. Attribué à Ercole dei Roberti. Médée et ses enfants. Autrefois dans les coll. du comte de Mejan à Milan, du comte Castellani à Turin, ce tableau a été gravé sons le nom de Mantegna et attribué par Venturi à Gian Francesco de' Maineri de Parme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 8.





1 et 2. Angleterre. Collection Burke. Grand panneau de *cassone*. Piero di Cosimo. Peint vers 1485. Bacchanale. — *Architectural Review*, août 1902 (*Repertorium*, 1903, p. 180).



1. Francfort-sur-le-Mein 73. aldung Grien. Deux Bachantes, ou « L'Amour sacré l'Amour profane ». Acquis Milan en 1878.



2. Londres. Collection R. I. Benson. Dosso Dossi. Ciré. Répliques à la galerie orghèse et ~~dans la collection ayard.~~ — Burlington Club, *errara-Bologna School*, pl. 7; Venturi, *Galleria Crespi*, . 33.





1. Londres. Ancienne collection d'E. Burne-Jones. Giorgione (?). Enlèvement d'Europe. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 94.

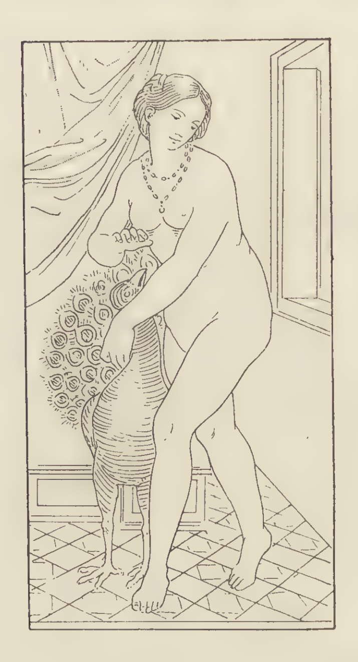
2. Bergame. Galerie Lochis. Giorgione (?). Orphée et Eurydice mordue par le serpent. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 76 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 90.





1. Londres. Collection R. H. Benson. Piero di Cosimo. Hylas et les Nymphes. — *New Gallery*, 1893/94, n. 84; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1897, p. 14.

2. Vienne 64. Corrége. Io aimée de Jupiter, que cache un nuage. Acquis en 1785. — Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne, pl. à la p. 27; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 4; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 332.

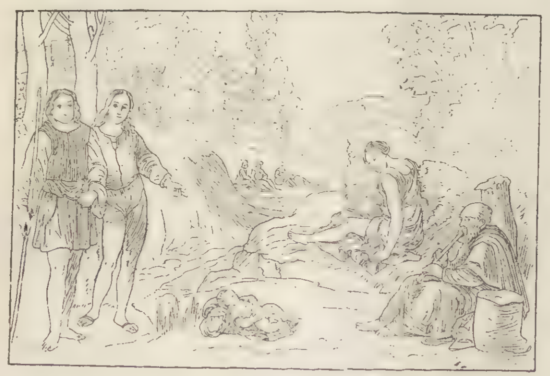




1. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 13). Sodoma. Junon caressant un paon. 1m,1
× 0m,60.

2. Angleterre. Collection Butler. École florentine. Jugement de Pâris. Sur la pomm
que Pâris donne à Vénus est inscrit en grec TH KAΛH. A g., les déesses avec Jupiter
— *New Gallery,* 1893/94, n. 142.





1. Brunswick 25. L. Cranach. Hercule et Omphale. Daté 1537. — *Bilderschatz*, n. 885.

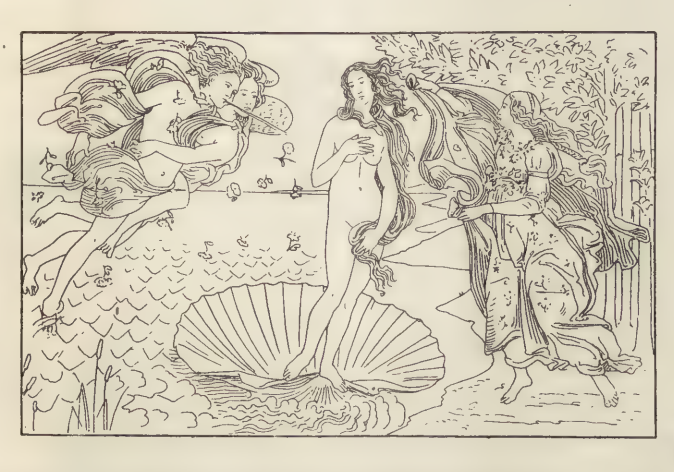
2. Tableau perdu de Giorgione, connu seulement par une ancienne gravure. La découverte de Pàris enfant. Réplique de la partie gauche à Budapesth, n. 95. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 74.





1. Richmond. Coll. Cook. Ja
Gossaert (Jan van Mabuse). Hercul
et Omphale. — Burlington Club, *Ne*
therlandish Pictures, pl. 22.

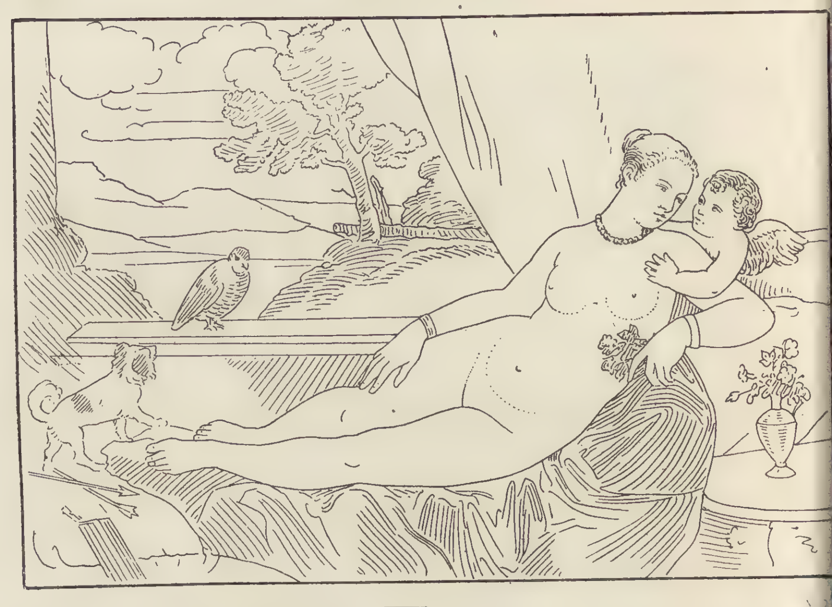
2 Bruxelles. Collection Errera
L. Cranach. La Charité (inscr. CA
RITAS). Provient de la collection D
Blaisel, vendue à Paris en 1870. –
S. Reinach, *Apollo*, fig. 408.





1. Florence. Uffizi 32. Botticelli. Naissance de Vénus. — *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 325; *Das Museum*, II, 122; *Bilderschatz*, n. 307; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 94. Cf. *L'Arte*, 1897, p. 320.

2. Darmstadt 547. Carlo Caliari (fils de Paul Véronèse). Vénus et Adonis; elle essaye de retenir son amant qui part pour la chasse. Ce tableau a été aussi attribué à Paul Véronèse. — *Bilderschatz*, n. 237.





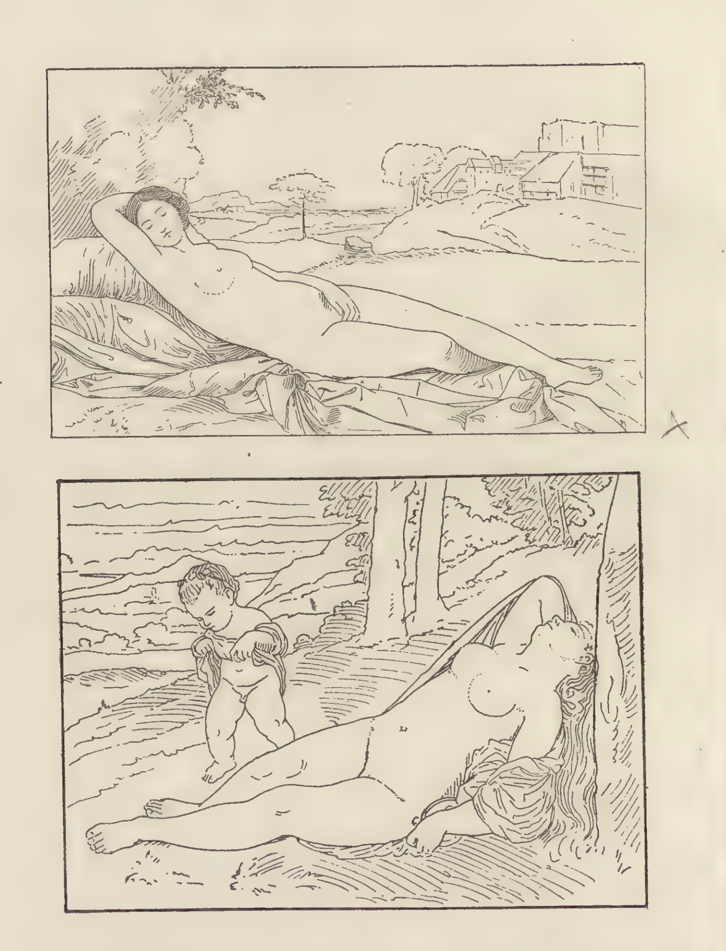
1. Florence. Uffizi 1108. Titi
Vénus et l'Amour. Peint pour le
d'Urbin vers 1547. Plusieurs ré
ques. — O. Fischel, *Tizian*, p. 9

2. Berlin (autrefois chez L
Ashburnham). Même auteur que
portrait Poldi-Pezzoli, p. 528.
Repertorium, 1895, p. 462. —
Museum, III, 17 (sous le nom, p
posé par Bode, de Domenico Ve
ziano); *Jahrb. der preuss. Ku*
sammlungen, 1896, pl. en couleur
la p. 190.

1. Munich 1116. Titien (?) Vénus, 'Amour, deux Satyres et une Bac-hante. Vénus est au moment de évoiler un hermès de Priape, afin ' « initier » la Bacchante agenouil-ée devant elle. Tableau d'atelier. — Morelli, t. III, p. 47.

2. Florence. Uffizi sans n° (sur un hevalet). Lorenzo di Credi. Vénus. tait, avant 1869, à la villa de Cafag-iolo. — *Gazette des Beaux-Arts*, 901, II, pl. à la p. 414; *Kunstges-ichte in Bildern*, III, 66, 1.





1. Dresde 185. Giorgione et Titien. Vénus endormie. — *Bilderschatz*, n. 291; Cook *Giorgione*, pl. à la p. 36. Morelli (t. III, p. 286) a reconnu que c'était une peinture d Giorgione, signalée par un voyageur aonnyme du XVI[e] siècle dans la maison de Gero nimo Marcello à Venise ; il y avait alors, aux pieds de la déesse. un petit Amour qui disparu par suite de repeints. Titien termina ce tableau, laissé inachevé par son maîtr

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n 61). Attribué à Titien. Vénus endormie et l'Amou C est une réplique ou une copie de la partie droite d'une grande Bacchanale de Titie à Madrid (*Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 465).





1. Angleterre. National Gallery 915. Botticelli. Mars et Vénus. Pendant le sommeil du dieu, quatre Panisques jouent avec ses armes. Acquis en 1874. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 65, 2; *Bilderschatz*, n. 830.

2. Angleterre. Collection de Lord Northampton. Dosso Dossi et Battista Dosso. Vertumne et Pomone, avec Pan et des Amours. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 16.





1. Berlin 222. F. Melzi. Pomone e Vertumne; celui-ci, sous les trait d'une vieille femme, cherche à per suader Pomone par l'exemple de l vigne qui enlace l'ormeau (Ovide *Metam.*, XIV, 623 sq.). Appartenai au XVIIIe siècle au duc de Saint Simon à Paris; il portait alors l signature de Melzi, qu'un marchan fit disparaître pour vendre le tablea comme un Léonard à Frédéric I (Sanssouci, n. 44). Même style qu la Colombine de Pétersbourg, attri buée à Luini. Suivant Morelli (t. I) p. 141), l'attribution reçue est inad missible, car Melzi, ami personnel d Léonard, n'était qu'un dilettante.

2. Londres. Collection de Lor Spencer. Joos van Cleve. Portrait d l'artiste (?). — Burlington Club, *Ne therlandish pictures*, pl. 28.

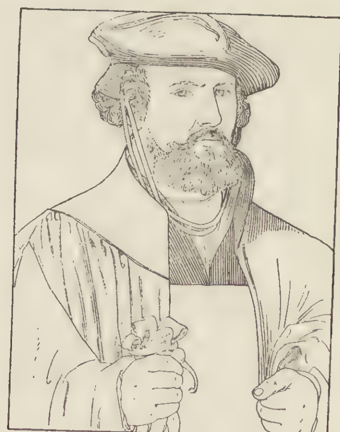




1. Rome. Farnésine. Sodoma. Mariage d'Alexandre et de Roxane. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 96, 1 ; *Das Museum*, IV, 27 ; Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. à la p. 34.

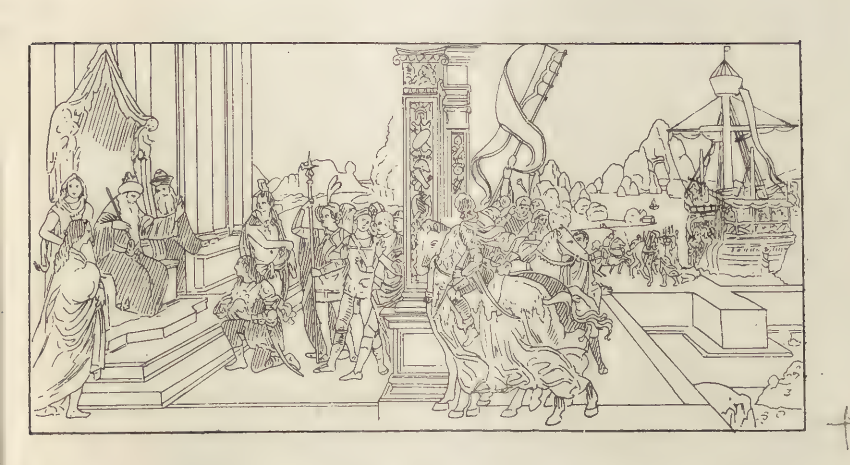
2. Florence. Uffizi 765. Holbein. Portrait de Sir Richard Southwell, conseiller de Henri VIII, âgé de 33 ans. La date (*H. VIII, XXVIII*) paraît altérée. — *Bilderschatz*, n. 388.





1. Prague 673. Hans Wertinger. Alexandre le Grand et son médecin Philippe (?). La lettre que remet le roi porte la date 1517. Au-dessous, en caractères incisés : *Hans Brobst von Freising*, 1592 (?). — *Bilderschatz*, n. 427.

2. Cassel 94. B. Bruyn (?). Portrait d'homme.



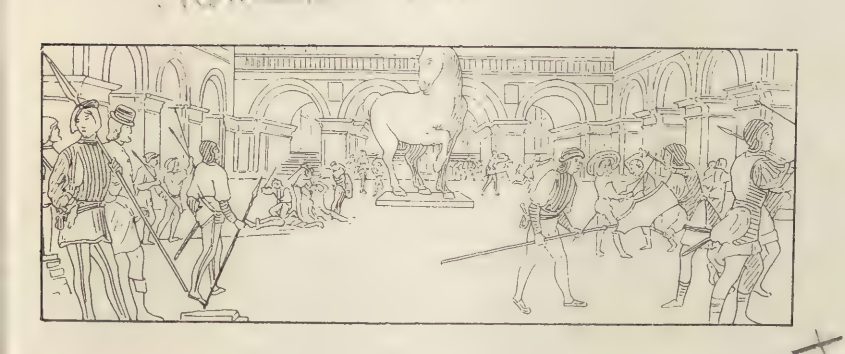


1. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Filippino Lippi. Départ des Argonautes. Jason prend congé de son père; à droite, départ du navire Argo, avec le rocher des Symplégades à l'horizon. — *New Gallery*, 1893/94, n. 112.

2. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Benozzo Gozzoli. Arrivée des Argonautes en Colchide, banquet donné par Jason, Jason tuant le dragon, enlevant la Toison d'or, fuyant avec Médée. — *New Gallery*, 1893/94, n. 117.



1-2. Londres. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Deux compositions d'un *cassone*, représentant l'histoire de Camille, reine des Volsques (*Aen.*, XI, 539, 648). Metabus s'échappe de Privernum avec Camille, poursuivi par les Volsques, et vient de passer l'Amasenus; Camille et ses compagnes combattent les Troyens sous les murs de Laurentum. — *New Gallery*, 1893/94, n. 148, 162.





1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 52, pl. 6). Attribué à Carpaccio. Le cheval de Troie, $1^{m},08 \times 2^{m},85$.

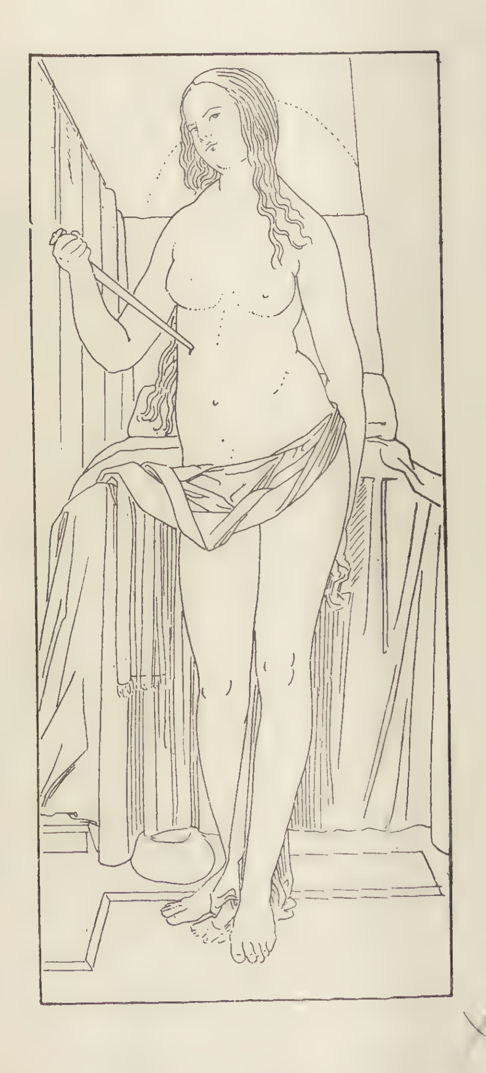
2. Vente Rezzonico (Milan, 1898). Attribué à Domenico Morone ou à Mantegna. Triomphe de Constantin sur les Francs. Imitation d'un des cartons de Mantegna à Hampton-Court. $0^{m},85 \times 1^{m},77$.





1. Vente Rezzonico (Milan 1898). Attribué à B. Peruzzi Didon reçoit les présent d'Enée.

2. Vienne 16. Giorgione Tableau dit autrefois « Le Arpenteurs » ou « Les Mages » en réalité, comme l'a prouv Wickhoff, Enée, Evandre e Pallas devant le rocher d Capitole (Virg., *Aen.*, VIII, 98) Achevé par Sebastiano de Piombo. Était, en 1525, à Ve nise dans la maison de Tad deo Contarini, avec un pen dant représentant Enée au Enfers. Phototypie dans l catalogue illustré de Vienne pl. à la p. 8. — Cook, *Gior gione*, pl. à la p. 12; *Jahrbuc der oesterr. Kunstsammlun gen*, 1891, p. 261; *Bilder schatz*, n. 860.



Munich 244. Albert Dürer. Suicide de Lucrèce. Signé du monogramme et daté de 1518. — *Bilderschatz*, n. 530; V. Scherer, *Dürer*, p. 53.





1. Boston. Collection Gardner. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Botticelli. Mort de Lucrèce. Derrière elle, Brutus ; à g., dans une chambre surmontée d'un bas-relief de Judith et Holoferne, Tarquin violentant Lucrèce ; sur la droite, dans une autre chambre, au-dessus de laquelle figure l'histoire d'Horatius Coclès, Brutus et ses amis trouvant Lucrèce morte. — *New Gallery*, 1893-94, n. 160 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 21 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 163.

2. Collection Donaldson, puis Spiridion. Ecole de Ghirlandajo. Histoire de Nastagio degli Onesti (Boccace). — *New Gallery*, 1893-94, n. 156 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. I, p. 11 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 261.





1. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Battistà Dosso. Combat de Roland et de Rodomont. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 19.

2. Rome. Palais Colonna. Ecole de Ghirlandajo. Réconciliation des Romains et des Sabines. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 11.





1. Francfort sur le Mein 97. Attribué à Thierry Bouts. La Sibylle annonce à Auguste la naissance de Jésus. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock.

2. Vente Arsène Houssaye (Paris, 22 mai 1896). Ecole allemande. Inscription : « *1520. Weicker Reys seins alters 29.* » $0^{m},47 \times 0^{m},33$.



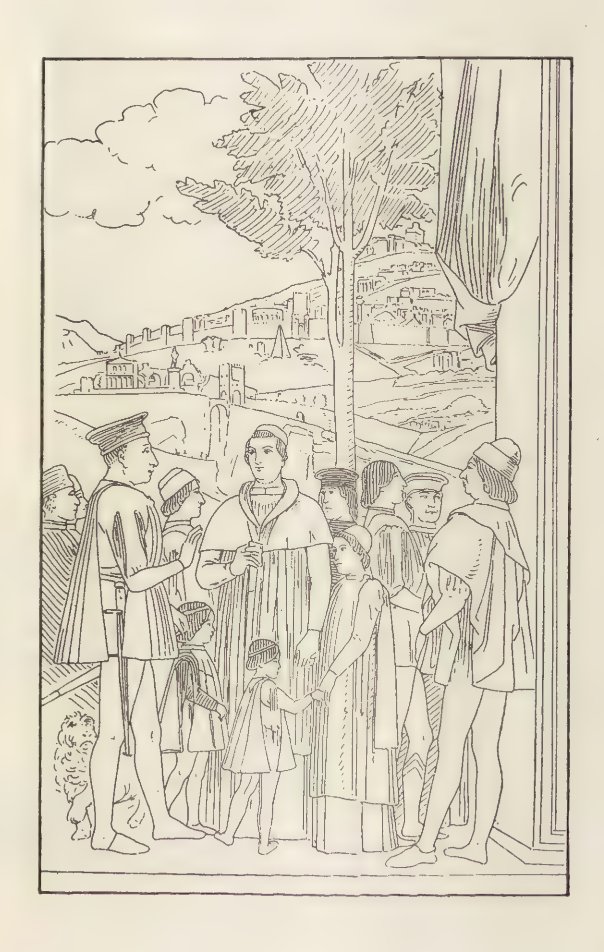
Sienne. Église Fontegiusta. Balthasar Peruzzi. La Sibylle annonce à l'empereur Auguste la naissance de Jésus. Signé. — Burckhardt-Bode, *Cicerone*, p. 821.





1. Londres. Nation
Gallery 583. P. Uccel
Bataille de S. Egidio
juillet 1416). Une des qu
tre batailles peintes p
P. Uccello pour la famil
Bartolini. Acheté à Fl
rence en 1857. — *Bild*
schatz, n. 301.

2. Londres. Collecti
du duc de Grafton. S
bastiano del Piombo
non Raphaël). Portra
de Ferry Carondelet et
son secrétaire. Au-dess
Nosce opportunitatem, d
vise de Carondelet. T
bleau donné par les Eta
Unis de Hollande à Lo
Arlington vers 1660-16
— *New Gallery*, 1893-
n. 243; *Gaz. des Beau*
Arts, 1894, I, p. 353; *D*
Museum, V, p. 38.



. Mantoue. Castello di Corte. Mantegna. Réception du cardinal François Gonzague par son père Ludovic de Mantoue. Le fond représente Rome. Peint en 1474. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 409; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, I, p. 489; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1883, p. 53; *Bilderschatz*, n. 229.





1. Mantoue. Castello d
Corte. Mantegna. Louis d
Gonzague, Barbe de Ho
henzollern et leur famille
Peint en 1474. — Cr. e
Cavalc., éd. all., t. V, p
409; *Bilderschatz*, n. 15
Jahrb. der preuss. Kunst
samml., 1883, p. 51.

2. Vienne. Académi
Monogrammiste H. F. Po
trait d'homme. — *Bilder*
schatz, n. 171.





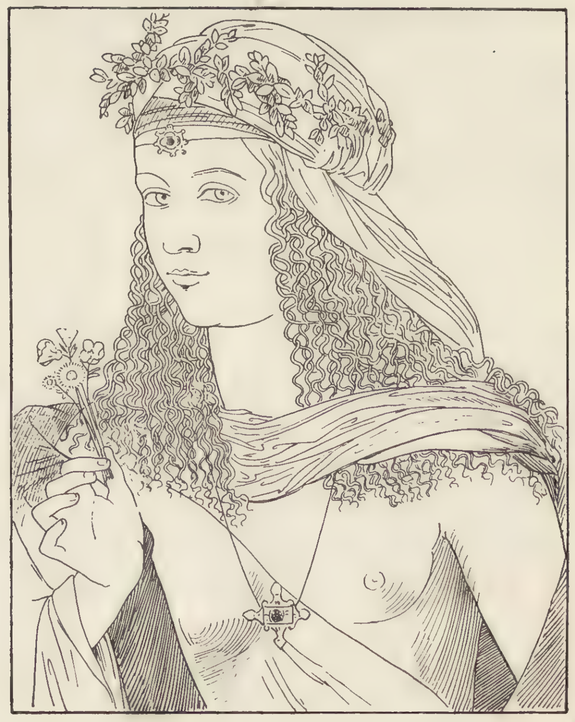
Londres, National Gallery 944. inus van Roemerswael. Tableau « Les deux avares » ou « Les x usuriers ». Nombreuses répli- s, la meilleure à Munich (138). ué par Wynn Ellis en 1876.

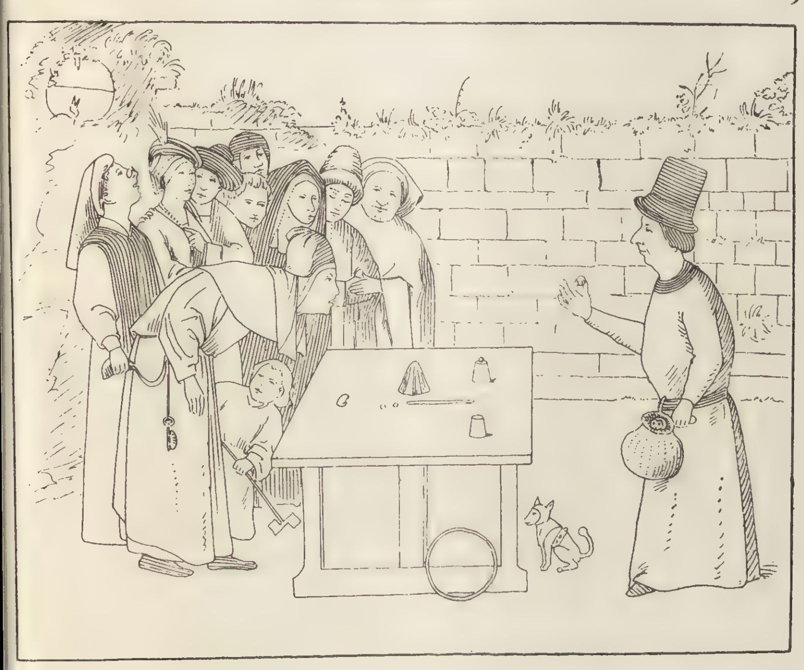
Rome. Villa Borghèse. Pon- no. Portrait. — *Kunstgeschichte Bildern*, III, 94, 4; *L'Arte*, 1901,



1. Bergame. Galerie Lochis. Attribué à Cariani. Berger et bergère. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.

2. Francfort sur le Mein 13. Bartolomeo Veneto. Portrait de femme tenant des fleurs. Provient de la galerie de Schleissheim et de la collection Gsell à Vienne; acquis en 1872 comme une œuvre de l'école florentine. Thode l'a d'abord attribué à Dürer (*Gazette des Beaux-Arts*, 1891, I, p. 349). — Venturi, *La galleria Crespi*, p. 99.





. Saint-Germain-en-Laye. Hôtel Ville (legs Ducastel). Jérôme ch. L'escamoteur. Une réplique ucoup plus grande, mais moins , est dans la collection Crespi à n. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 381.

. Francfort sur le Mein 74. Au-fois attribué à Chr. Amberger, . à un peintre de l'école de Cor-lle de Lyon. Portrait d'homme sait partie de la collection de edel.







1. Louvre 1136. Giorgione. Concert champêtre. Collection des ducs de Mantoue de Charles Ier, de Jabach et de Louis XIV. Ce tableau a été attribué aussi à Carian et à Seb. del Piombo ; mais la désignation traditionnelle semble exacte. — *Bilderschatz* n. 193 ; Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 149 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p.

2. Londres. Collection de Lord Lansdowne. Cariani (?). Concert champêtre. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.



1. Cologne. Albert Dürer. Fifre et tambour. Extérieur du volet droit du tableau perdu qui était dans la chapelle Jabach à Cologne; l'autre volet est à Francfort (p. 8), les peintures intérieures à Munich. — *Bilderschatz*, n. 380; V. Scherer, *Dürer*, p. 12.

2. Glasgow. Romanino (?). Deux musiciens. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 136.





1. Londres. Collection Salting. Attribué à Ercole de' Roberti et à Costa. Concert. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 7.

2. Berlin 18. Antonello de Messine. Portrait d'homme. Signé et daté *Antonellus Messaneus 1478* (?). Autrefois dans la collection Vetturi à Venise (1773). — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 154; *Das Museum*, IV, 65. Bonne phototypie dans le catalogue illustré de Berlin, p. 10.



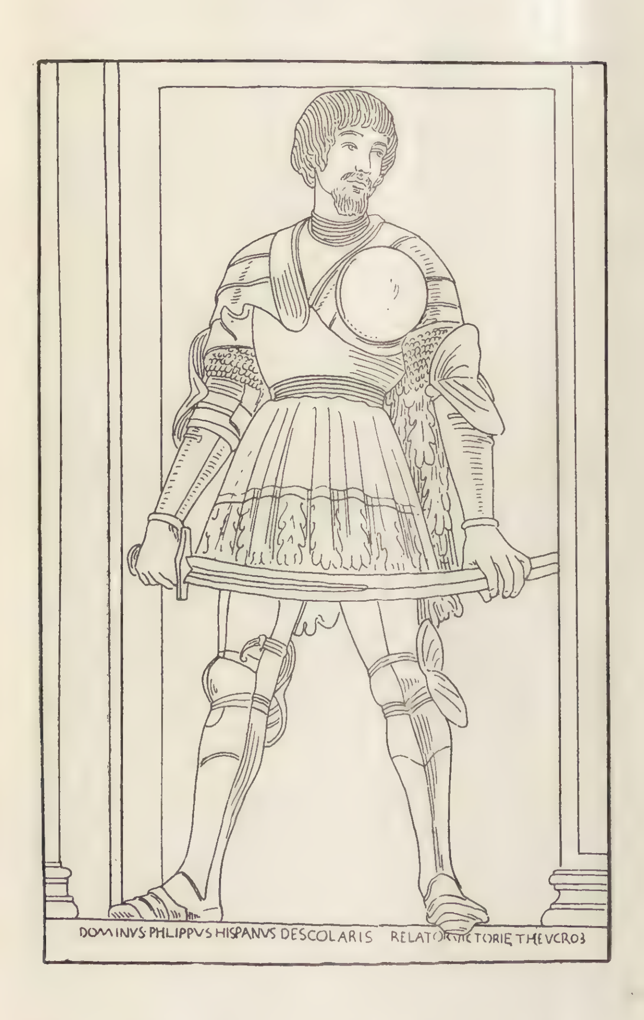


1. Angleterre. Collection de Lord Pembroke. Lucas de Leyde (signé). Partie de cartes. Il y a des répliques à Berlin et chez Lord Haddington. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 29.

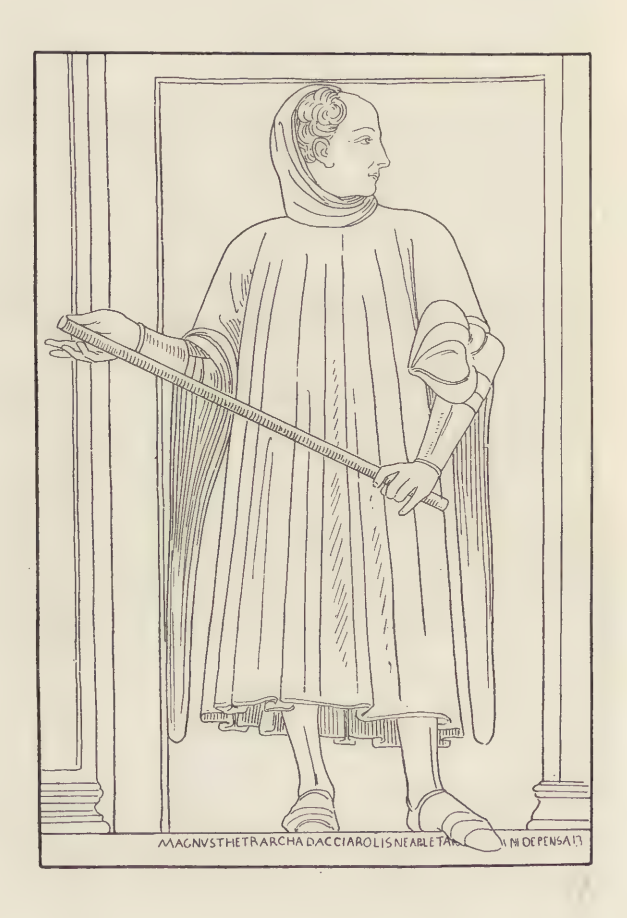
2. Francfort sur le Mein 71. Holbein. Portrait de Sir George of Cornwall. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock. — *Bilderschatz*, n. 154.



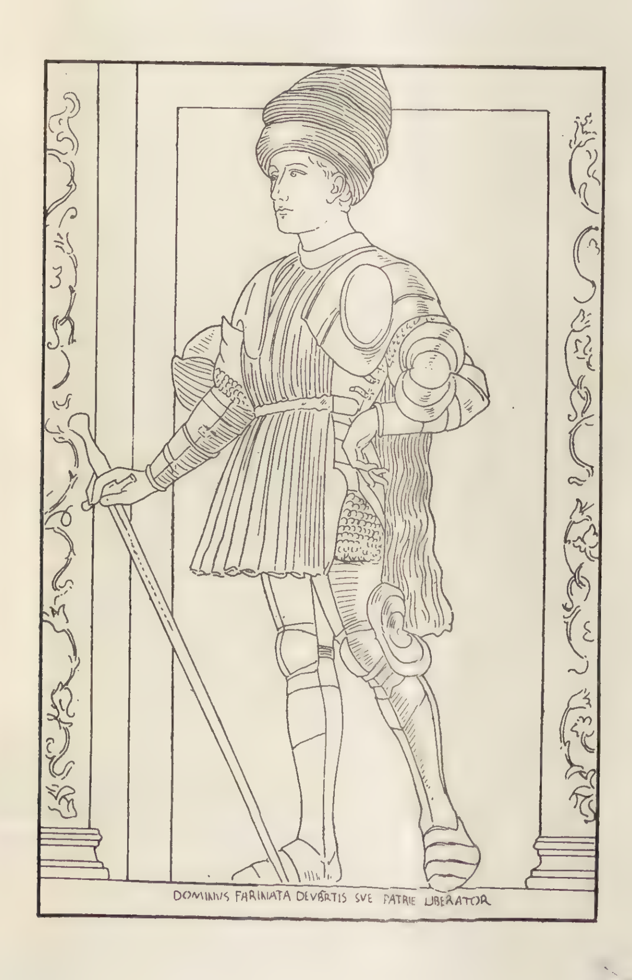
Ancienne collection Alfred Morrison à Londres. Ecole milanaise. Ambrogio da Predis ou Bernardino de' Conti. Portrait de femme (Bianca Maria Sforza?). Il y a un bon portrait de Bianca à Paris dans la collection Arconati-Visconti (*Rassegna d'arte*, 1902, p. 93) et il y en avait un autre à Berlin dans la collection Lippmann (*Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1888, pl. à la p. 74; cf. *ibid.*, 1889, p. 71). Voir aussi le portrait de la même personne, coll. Ambras à Vienne, *Jahrbuch der Oesterr. Kunstsamml.*, 1894, pl. 16. — *New Gallery*, 1893-94, n. 260; *Gazette des Beaux-Arts*, 1894, I, p. 357; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 252.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Filippo Scolari, vainqueur des Turcs. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 470; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 304.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Niccolo Acciajuoli, grand sénéchal de Naples. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 463.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Farinata degli Uberti. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 385.





1. Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Giovanni Boccaccio. — Cr. et Cav., éd all., t. III, p. 36 ; *Bilderschatz*, n. 36

2. Florence. Pitti 18. Titien. Portrait d'Eléonore de Gonzague, duchesse d'Urbin, dite *La Bella*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102 ; *Bilderschatz*, n. 651 ; *Das Museum* IV, 1 ; O. Fischel, *Tizian*, p. 47.



1. Angleterre. Collection des Misses
ohen. Lorenzo Costa. Portrait de
attista Fiera, médecin de Mantoue,
ravé en tête d'une édition de sa
oena (Parme, 1649). — Burlington
lub, *Ferrara-Bologna school*, pl. 9.

2. Berlin 338 *b*. A. Bronzino. Por-
rait d'Eléonore de Tolède, fille de
on Pedros, vice-roi de Naples, et
e son fils. Acquis en 1890. Voir la va-
iante de ce double portrait, p. 64, et
excellent exemplaire de Florence
S. Reinach, *Apollo*, fig. 341). —
unstgeschichte in Bildern, III, 94, 6.





Florence. Uffizi 1220. Attribué à Dosso Dossi. Portrait d'homme. — *Bilderschau*
n. 568.



Florence. Pitti 40. Raphaël. Portrait de Léon X tenant une loupe et tournant les feuillets d'un livre auprès duquel est une sonnette d'argent. De part et d'autre, les cardinaux Louis de Rossi et Jules de Médicis (Clément VII, à gauche). Peint à Rome entre 1517 et 1519. Une copie par André del Sarto est à Naples. — Müntz, *Raphaël*, p. 411; *Bilderschatz*, n. 548; *Das Museum*, II, 73.





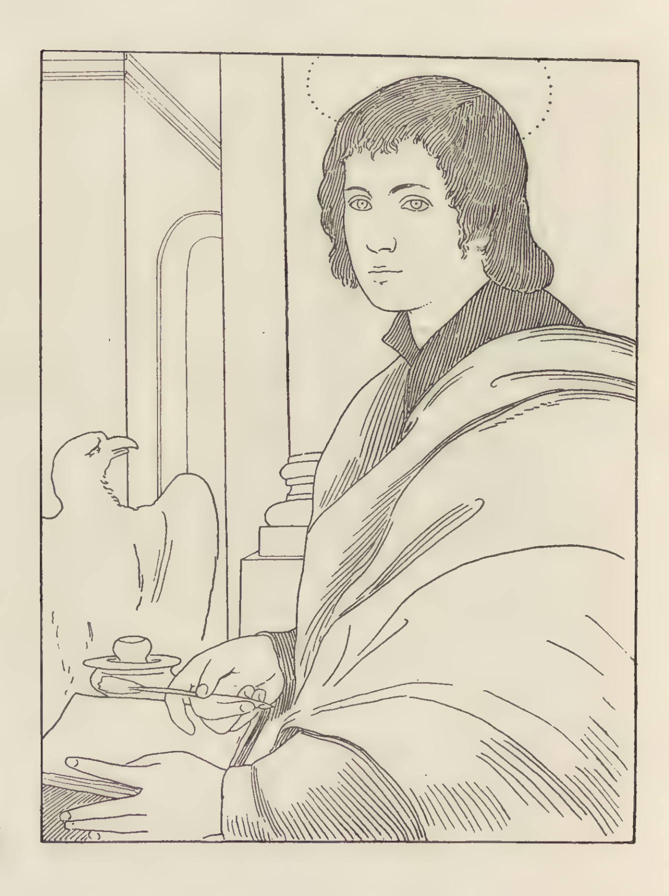
1. Madrid 67. Bronzino. Jeune v
loniste. Collection d'Isabelle Farn
palais de S. Ildefonse.

2. Rome. Palais Doria. Sebasti
del Piombo. Portrait d'Andrea Do
— *Kunstgeschichte in Bildern,*
91, 4.

B



Angleterre. Collection Butler. Attribué à Ubertino dit Bacchiaca. Jeune homme jouant du luth. — *New Gallery*, 1893/94, n. 264.



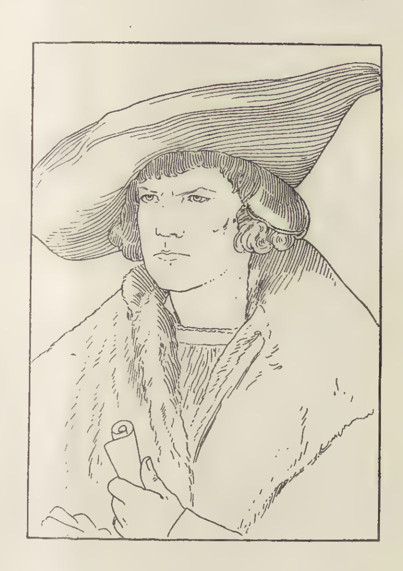
Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Attribué à Andrea del Sarto. Portrait de jeune homme, sous les traits de S. Jean écrivant l'Apocalypse.



Francfort sur le Mein 42. Attribué à Sodoma par Morelli (t. III, pl. à la p. 108), par Venturi au Parmesan, par d'autres à Sebastiano del Piombo et même au Hollandais Jan Scorel (Bode). Portrait de femme (peut-être Julie de Gonzague?). Acquis en 1850 à la vente des tableaux du roi de Hollande Guillaume II. — *Les Arts*, 1902, p. 31; *Bilderschatz*, n. 424.



Londres. National Gallery 186. Jan Van Eyck. Double portrait dit d'Arnolfini et de sa femme Jeanne de Chenany. Signé et daté 1434. Ce tableau appartenait en 1516 à Marguerite d'Autriche; en 1815, le major-général Hay, blessé à Waterloo, le vit et l'acquit dans une maison de Bruxelles où on l'avait transporté pour le soigner. Hay le vendit au gouvernement anglais en 1842. — *Bilderschatz*, n. 283; *Das Museum*, IV, 35.



1. Madrid 1317. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Imhoff. — *Das Museum*, V, 33; *Bilderschatz*, n. 464; V. Scherer, *Dürer*, p. 61.

2. Turin. Jan (?) van Eyck. S. François recevant les stigmates, avec un de ses compagnons. Une réplique plus petite de ce chef-d'œuvre, avec quelques différences, appartient à M. J. G. Johnson à Philadelphie. M. Weale l'attribue à Hubert van Eyck (*Burlington Magazine*, 1904, I, p. 35). — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 113 ; *Bilderschatz*, n. 1543 ; S. Reinach, *Apollo*, fig. 369.

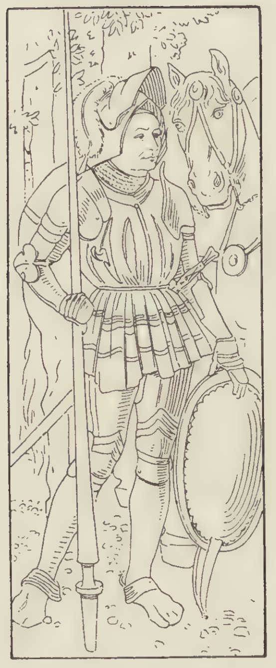




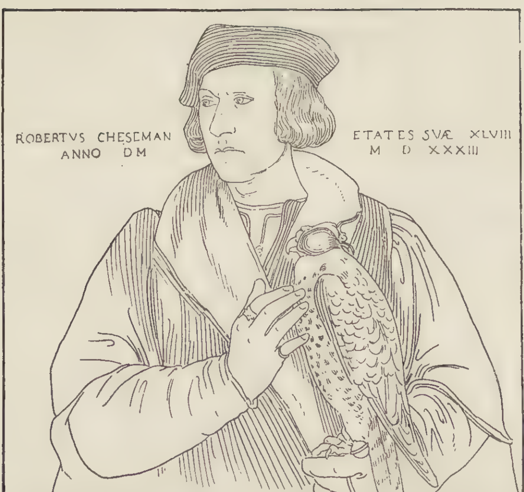
Munich 236. Albert Dürer. Portrait d'Oswald Krell. Signé et daté 1499. — Thausing, *Dürer*, p. 46 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, pl. à la p. 214 ; *Bilderschatz*, n. 506 ; *Das Museum*, I, 25 ; V. Scherer, *Dürer*, p. 10.



Francfort sur le Mein 113. Quentin Metsys. Portrait dit « L'homme aux lunettes ». La date de 1534, inscrite sur le cadre, était fausse. Autrefois chez Rubens à Anvers (?) et chez Carly à Augsbourg ; acquis en 1829. Répliques dans l'ancienne collection Somzée à Bruxelles et (de la tête seulement) au Louvre, autrefois sous le nom de Holbein (n. 2716). — *Bilderschatz*. n. 219 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, pl. à la p. 210.







1. 2. Munich 241, 242. Albert Dürer. Stephan et Lucas Baumgartner, patriciens de Nuremberg. Les chevaux, ajoutés après 1613 par J. G. Fischer, ont été enlevés en 1902 (cf. *Chronique des arts*, 1903, n. 7). Volets du tableau représentant la Nativité (Munich, n. 240). — *Bilderschatz*, n. 314; V. Scherer, *Dürer*, p. 20, 21.

3. La Haye 276. Holbein. Robert Cheseman, fauconnier d'Henri VIII, Daté 1533. Collection royale d'Angleterre. — Woltmann, *Holbein*, t. II p. 127; *Bilderschatz*, n. 184.





1. Collection royale d'Angleterre (Hampton Court). Dosso Dossi. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 18; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 32.

2. Florence. Uffizi 766. Albert Dürer. Portrait du père de l'artiste. Signé et daté, 1490. — *Bilderschatz*, n. 550; V. Scherer, *Dürer*, p. 1. Cf. Friedlaender, *Dürer's Bildnisse seines Vaters*, in *Repertorium*, 1896, p. 12.



Glasgow. Autrefois attribué à Jan van Eyck et à Hugo van der Goes. Peut-être de l'artiste français dit le Maître de Moulins, élève ou imitateur de Van der Goes, qu'on a voulu identifier à Jean Perréal. S. Victor et un donateur. Suivant P. Durrieu, ce tableau « montre, en costume d'avoué de l'abbaye de S. Victor de Marseille, le neveu du roi René, devenu en quelque sorte son fils adoptif, Charles d'Anjou, comte du Maine, qui fut, après la mort du roi René, comte de Provence sous le nom de Charles III ». — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 9; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, p. 233; 1901, II, p. 371; *Revue de l'art*, 1904, I, p. 171; *Das Museum*, IV, 41; Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 76.



Pétersbourg 466. Ambrosius Holbein. Portrait d'homme représenté à l'âge de 18 ans. Attribué autrefois à Hans Holbein. L'attribution actuelle est motivée par le monogramme A H B sur la guirlande; d'autre part, l'architecture est la même que dans les gravures sur bois d'Ambrosius (frère de Hans). Une esquisse à la plume de ce portrait est à Bâle; elle porte le monogramme A H et la date 1517. — Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 93; *Bilderschatz*, n. 513.

ERRATA ET CORRIGENDA

Pour les irrégularités dans la graphie des noms d'artistes, se reporter à l'index, où j'ai fait effort pour donner les formes les plus correctes.

P. 576. Le tableau cité (Munich n. 100) est généralement, mais à tort, donné à Rogier van der Weyden. Le fond est une imitation servile de Van Eyck.

P. 612, 1. Donné par Berenson à Pier Francesco Florentino.

P. 615, 2. Attribué à Pesellino (Berenson) et aujourd'hui dans la collection de Mme Gardner à Boston.

P. 629, 2. Réplique à Chantilly (Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 85).

P. 634. Aujourd'hui dans la collection Ricketts à Londres.

P. 652, 1. Aujourd'hui à Verceil, dans la collection Borgogna.

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

. B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

(1) Vente à Londres, 10 avril 1905.

Tableaux disparus (1).

(1) C'est-à-dire dont j'ignore également les possesseurs passés et actuels.

INDEX DES SUJETS

INDEX DES NOMS D'ARTISTES

N. B. — Sous les noms des maîtres, on trouvera des renvois aux œuvres de leurs élèves, de leurs imitateurs et même de leurs copistes. Pour la critique des attributions, se reporter au texte.

ANGERS. — IMPRIMERIE DE A. BURDIN ET Cie.

ANGERS. — IMP. DE A. BURDIN ET Cie, RUE GARNIER, 4.



